
時報周刊
日本演藝人員所得大公開
深宮內院艷事多
～中國古代帝王的荒淫事跡
明星服裝哪裡來？
翻山越嶺搶新娘
～我國邊疆民族的婚禮習俗
「天下小事」珍聞專欄本期推出
210
中華民國七十一年
三月七日～三月十三日
●每本四十二元●



豪門

豪門內衣
充實您的內涵

給予您各種不同的情調感受



豪門內衣PROMAN 巴黎名師專爲男仕設計，歐洲風格，新潮講究，是'80年代男用內衣流行的焦點；各種不同款式的設計，都能充實您的內涵；10種顏色給予您不同的情調感受。
豪門內衣 PROMAN ，賦予您充實豐富而多彩多姿的生活！



PRO MAN®

豪門內衣

天下小事

文／其勇輯

天下之大，無奇不有
區區小事，妙趣横生

吞人者人恆吞之

你拉頭，我捧尾，集合五條大漢一個娃兒的力量，才抬得動這條大森蚺。

森蚺生性近水，力大無窮，最大的有九公尺長，稱得上南美洲頭號的大蟒。

亞馬遜的土著視森蚺爲神明，畏懼牠出沒無常的習性和無與倫比的蠻力。

牠胃口很大，但吃一次可以飽上很久。

牠是很高明的獵手，平時偷偷躲在水邊，只露出頭，乍看之下像塊浮木，看中了獵物便如同迅雷般衝上來，活活把可憐的犧牲捲死。

在河邊飲水的鹿，或水中嬉游的小孩，若不留神，大有可能葬身蛇腹。

這條森蚺是土著用套繩誘捕到的，捉到這麼一條龐然巨物，足够土著們大快朵頤了。



蘇門答臘猿患了寡人疾

同爲靈長類，我們不得不佩服這頭「別具慧眼」的人猿，竟然懂得欣賞女性美？

狀似兇惡的蘇門答臘猿，其實是本性溫柔害羞的素食動物，從不騷擾人類。

圖中的小猿自幼被人豢養，主人平常愛把水果藏在衣服裏逗牠，漸漸讓這頭素來與人親善的人猿，養成了掀人衣衫的「好」習慣。

當然，或許還有其他的原因！

你說厲不厲害？

蹋踏一陣踩 飛機上屋頂

强烈的熱帶氣旋，在東半球叫「颱風」，西半球的人則稱之爲「颶風」。

名稱雖稍異，它强大的破壞力在全球却沒有兩樣。

一九七九年，颶風「大衛」横掃過加勒比海和墨西哥灣，所過之處到處造成家破屋毀的慘劇。

光是在「大衛」撒野路上的島國多明尼加，便死了一千兩百人，二十萬人無家可歸。

至於說每小時兩百三十公里的强風破壞力有多嚇人，圖中這架倒楣的C—46型飛機是最好的說明。十五噸重的大飛機，竟然從機場給吹上了屋頂，肚子朝天。



文轉22頁



看你横行到幾時

好一場熱鬧的八脚田徑大賽！

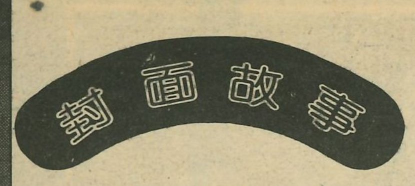
美國馬利蘭州靠海的地方流行賽螃蟹，每年都鄭重其事地舉辦「大賽」。

說也奇怪，這些長螯大脚的蟹將，賽起跑來還眞地爭先恐後，挺認眞的。

比賽贏了的自然被狂熱的主人當作寶，輸了怎麼辦呢？

一位賽蟹老手說得妙：「爲了淘汰劣種，我們把輸了的吃掉，就是這麼樣兒！」





明星站在舞台上，亮眼的除了臉蛋身段外，服飾也是重要的一環，目前國內已有專人針對明星的造型設計服裝，造價雖不菲，回收也可觀；然而出不起高價的中小級明星，多半只有抄襲、「拷貝」的份了。(文見第12頁)

- 封面設計／小屏
- 封面攝影／陳文彬
- 模 特 兒／吳巧玲
- 人物造型／羅建武・卓平英
- 人形模特兒／國際模特兒有限公司提供

時報周刊 目錄 210

中華民國七十一年
三月七日～
三月十三日

發行人／簡瑞甫
總編輯／詹宏志

發行所／時報周刊有限公司
社　址：臺北市大理街一三二號
郵遞區號(一〇九)
編輯部／3087111(五十線)
發行部／3087111(五十線)
廣告部／3818720(十線)

訂閱專線／3025900

行政院新聞局出版事業登記證
局版臺誌字第一八九五號
中華郵政北台字第三一六號
執照登記爲第一類新聞紙
承印者／中國時報印刷廠

零售每本四十二元整
全年（五十二期）優待價一五〇〇元整
半年（二十六期）優待價八〇〇元整
郵政劃撥帳號一一二六七七號

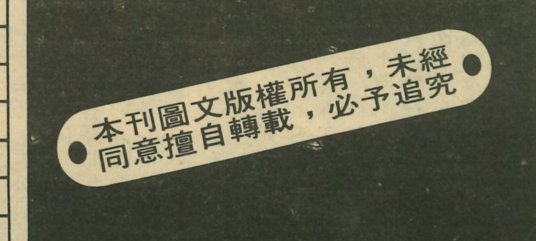
長期訂戶訂閱處
台北總社發行部台北大理街一三二號
中國時報城中營業處臺北市中華路十七號
中國時報全省分支機構
月訂戶訂閱處
臺北市／雨辰書報社／3811897
高雄市／中國時報高雄分社／2725512

●中國時報各地分社代銷處●

分社	地址	電話
桃園分社	桃園市中山路一三五號	033 323888
新竹分社	新竹市中華路四九六巷三號	035 224232
苗栗分社	苗栗鎮民生街二三巷一號	037 324516
中部管理處	台中市民權路四八號	042 225291
台中縣分社	豐原市圓環東路五二四巷十號	045 223903
彰化分社	彰化市民生路六號	047 222296
雲林分社	雲林縣斗六鎮民生路215號	055 334567
嘉義分社	嘉義市蘭井街一六三號	052 223730
台南分社	台南市南門路一九九號	062 222603
高雄管理處	高雄市中正三路九七號	07 2725512-5
屛東分社	屛東市林森路五八號	087 322705
宜蘭分社	宜蘭市和睦路公路巷四之一號	039 322583
花蓮分社	花蓮市延平路一四三號之一	038 322567
台東分社	台東市廣東路二二七號	089 323129
基隆分社	基隆市仁二路二五五號	032 224583
馬祖分社	馬祖得興村一〇九號	

●各地總經銷●

地區	經銷	電話
北部	雨辰書報社	02 3811897
基隆	自強書局	032 224807
宜蘭	民生書局	039 323765
內壢	國華書報社	034 559853
新竹	大華文化社	035 228054
苗栗	芙華書局	037 320810
中部	聯合書報社	042 234208
嘉義	文化書報社	052 224036
台南	永茂書局	062 234339
高雄	天恩書報社	07 2617015
屛東	環球書局	087 323071
花蓮	中原書局	038 322442
台東	紐約書局	089 322267
馬祖	馬祖書局	



電玩市上有多少與自我挑戰的過客？

取締只是第一步，也是最難廻圜的一步，電動玩具風靡多時，牌照發領間關不易；或賭或色，議論紛紜，法令究竟該如何打這一局，才能兼顧社會治安與業者生計？

●文／張大春
●圖／黃廣祥

檢視電動玩具業的取締問題

禁令如何「打」電玩

和其他兩百多個沒有牌照的同業一起，邱太太從城中分局出來，回到獅子林三樓的電動玩具遊樂場，她有十台機器擺在這兒，顧客已經等著開場了。她坐回兌換代幣的櫃抬後，一個熟客問她：「生意還做不做？」她搖搖頭：「不做？不做怎麼辦？可是，要怎麼做呢？」她如數兌換了代幣，十塊錢十三枚。

自三月一日起，警政署通令各縣市警察局，開始要嚴格取締非法電動玩具及攤販，並且規定：各單位應於每週一將取締績效呈報警政署行政科，作爲稽考評核的資料依據。

這項通令還强調：每週應以取締件數爲成果單位，共分㈠移送法辦；㈡勒令歇業；㈢停止營業；㈣拘留；㈤罰鍰；㈥減少數量等懲誡辦法。

「查於下列時間地點，該店無牌照提供顧客打電動玩具……」

結論原則性措施貿貿然

台北市警察局並在同日邀集建設局、教育局、社會局等有關單位，針對「如何加强管理全市電動玩具業」的問題，展開座談。市警局長顏世錫在會中作了「原則性」的結論：

一、涉及賭博、色情的電動玩具，不論有照無照，即日起全面嚴格取締。

二、無照業者應立卽停業，並由各分局在一日下午召集無照電動玩具的業者展開「宣導」。

三、市警局行政科正着手研究「取締計劃」，作爲今後的取締標準。

這項且研究且執行的「取締計劃」內容，主要仍在罰則上盤桓，例如：第一次查獲違規者，處罰銀五十元，宣告勒令歇業。第二次處拘留三天，第三次拘留七天……可加重至十四天。凡查獲有賭博證據的遊樂場，移送法辦；有色情之電動玩具，處拘留三天，並勒令歇業……。

當這項通令頒布之後，警察局立卽的反應和作業可以說完全是圍繞在「取締」和「處罰」這兩個課題上。但是，當我們環視整個電動玩具的經營與管理問題之後，可以明顯地發現：這項通令和接踵而至的連鎖措施，不無貿然之虞。就好比一個人拉肚子，醫者不問就裡，先施止瀉劑。如果病人又便秘了，再針對「可能發生」的新病徵，捉摸症狀。

當然，這一項雷厲風行措施不是偶然驟至的。在一般人的印象裡，電動玩具這種尖端科技的娛樂產品，在本質上具有强大的「誘惑力」——從畫面和音效的配合，到激發人們反應與意志的自我挑戰，在在顯示出它是現代人宣洩情緒與欲望的最佳休閒寵物。而在另一方面，所謂「挑戰」或「宣洩」云者，都不能免於「賭博」與「攻擊」這兩種心理情緒——一枚銅幣投落，操縱機器的人便立時可以化身成地球的防衛者、吃鬼之小精靈，或是救美的消防隊員等等，和機器拚反應、賭機警，並且在意志的伸張與幻化中攻擊「敵人」。

去年可通融今朝嚴取締

從而，言「挑戰」、「宣洩」，正是電動玩具「裨益


沒有執照的店家，大家都不敢上門。


十塊錢十三枚代幣，混個便當吃罷了。

身心」的一面，至於言「賭博」、「攻擊」，也見出這種活動「沉溺意志」的另一面，而撥反這兩面的都只是一雙手——操縱按鈕和槓桿的。

但是當報紙刋出了這樣一則消息：一個沉迷於電動玩具的青年囊中金盡，淪爲竊盜，輿論便可以說：都是電玩惹的禍。如此將犯罪動機和背景簡化到一個單純的焦點上，當然是「利於管理」的。這種訴請羣衆的浮泛印象，却是促成主管當局迅速「通令」的主要因素之一。

然而在七十年十月十六日，行政院會却有另一面的通融，院會中通過了一項決議：益智的娛樂性電動玩具得以開放經營。而兩屆內政部長也曾先後對新聞界發表過類似的談話。事實上，「開放經營」早已成爲一不得不然的趨勢。問題就出在三月一日的這項「通令」，自此，台北市警察局的決策和執行，似乎面臨了更嚴重的考驗。

首先，從法令本身來看：取締和處罰是著眼於兩種對象：①無照營業者；②經營設有賭博與色情性質的電動玩具者。

然而業者却有相對的反應：

「自從去年院會發布了開放經營的消息以後，我們就開始投資了。可是也就在那段時間前後，申請執照就一直沒有結果。」邱太太說：「你申請，他不發，有什麼用？」她的先生是退休的公務員，拿退休金買了十台機器——「可是領不到牌照，生意怎麼做？昨天下午城中分局把我們都找了去——」

城中分局在一日下午，將轄區內二百多家無照經營電玩的業者請去談話，大意是要他們「拿出職業的道德良心來，不要再設置這種『害人的』機器了。」

這也算是色情電動玩具？

電玩競爭烈法令難周全

「那有牌照的就不害人了嗎？」姓汪的年輕人似乎有些惱火，據他說，他的幾十台機器「早就賺不到什麼錢了」，由於業者爲數愈來愈多，業務上的競爭早在一、兩年前就逐漸炒熱，「代幣」就是在這樣情況下通行的，過去五元銅板只能打一局，現在十塊錢最多可換到十三枚代幣，店家視玩具種類受歡迎的程度，調整機器，熱門的要投四、五枚代幣才能玩一次；過時的一、兩枚就可拚一場。「這種淘汰本來就很自然，我們除非擺上『金撲克』，加一個操縱器，那樣會賺死，可是像這種『迷魂車』、『蜘蛛美人』……平常時候碰上高手，十塊錢可以打一下午，誰划算？」汪先生緩了緩語氣：「這種事，不是說禁就禁的，光獅子林就有六十六家沒有牌照的，一千多台玩具，這樣禁掉會不會產生更多的問題呢？」

李太太也是一家百貨公司附設的電動玩具業者，她一邊吃著飯盒，一邊爲顧客換代幣：「原來以爲這是賺大錢的生意，可是啊——誰知道現在家家有『電動』，我去年有兩次付不出房租和電費，客人打到一半，電就被切斷了。」

許多時候，立法者以至執法者並沒有耐心去等待那種「社會自然制衡」的運作，質言之，人們寧可相信：電動玩具會及時危害社會治安，而不會在自由的競爭下優勝劣敗。所以——先取締，後懲處，其他的問題再研究。

「台北區電動玩具業者聯誼會」的許先生曾經說了這樣一段話：「牌照不能按照正常程序發放，法令就只有『一半的公平』——保障了六十四年以前所發給執照的業者，卻忽略了我們這些人的生計。如果在管理辦法公布之前，暫緩取締，是比較合情合理的。」

一位姓羅的工專學生常到許先生的店裡來打兩局，他笑著說：「法律是很有意思的東西。比方說有色情性質的玩具不能打，這當然是指脫衣服的『美人拳』說的，可是，我不懂這種機器『那一點』色情？別說那個美人脫不光，就算脫光了，也不過就像服裝店的木偶，誰看了會心動呢？誰都知道那是機器，是電腦圖板，猜拳輸贏也就是哈哈一樂而已，這樣一禁，反而叫人偷笑了！」

業者吐苦水顧客難捉摸

至於所謂「賭博性質」，可以從一位電動玩具製造業者的陳述見出端倪，他表示，設計程式可由畫面來裁斷是否爲「賭」：

㈠畫面有賭倍顯示，將原賭注再投入，賭大小，並可一直累積者。

㈡畫面上投幣之記憶分數，會隨局變化而有跳動增減，並非只娛樂性的分數變化者。

㈢可直接以馬達退幣或用數字顯示總分換錢者。

㈣賠分倍數特別高，有一百—五百倍的記錄者。

㈤輸贏之比例在PC板上做一多點開關，所有機率均控制在店家手中，一般比例爲七／三、八／二、九／一等。

上述這些根本就是郎中騙局的設計，可以「老爺撲克」、「金撲克」、「鑽石撲克」爲代表之作。余先生的店裡剛封掉了幾台有賭有色的「金撲克」和「美人拳」，他說：「我可是『有牌』的噢，這個牌照不簡單哪，那是去年『遷移』來的，那是在洋貨店以後，裡面的店子轉給我的，一張牌子那時就要百萬哪！」他擁有七十幾台各式各樣的機器，因爲有牌照，這兩天生意就特別旺——「可是你要想看看，我僱了五個人，十元十三枚代幣要讓他們賺多少去？一台一、五千塊，機器要抽一半，幹！這就叫『惡性競爭』啊！」

這一類「難唸的經」固然不可盡信，但是競爭反映出一個顯而易見的情況：愈來愈多的人投身到這個行業裡去，有人主持經營，有人扮演顧客，而實際掌握全局的人却是後者：他們愈來愈不易滿足，也越來越容易厭倦。當一切挑戰和宣洩使玩者逐漸無動於衷的時候，業者只有降價以求，或者竭盡思慮，翻新花樣。換言之，這項活動在基本上就是程式設計人的智慧對社會大衆的趣味所進行的全面性賭博、全面性攻擊。

整頓小糾葛輪導新資訊

此一戰局現在停留在一個枝節的戰場上，只是「法令」和「營生」之間的小糾葛，有關當局如果試圖「整頓」電動玩具的世界，勢須先建立起一個觀念：它不再像撞球或乒乓那樣，在有限的枱面上起伏撲迭，電玩的「枱面」擁有整個資訊工業的龐大背景，僵死的律條或冒進的制裁皆無法以「各個擊破」的方式，網羅資訊工業所有的下游產物，因爲新的構想、新的技術會不斷在人們喜新厭舊的風尚中找尋出路，「金撲克」、「美人拳」成爲過去之後，會不會還有別的「罪惡」夾附而來呢？如果機器騙局止無可止，又該如何以日新又新的資訊常識輸導給社會大衆，寓禁於教呢？

那個吳姓警員剛取締了六福村的五家電動玩具業者，走到獅子林的三樓，客人已風聞而去。吳警員告訴邱太太：陳列電玩也是違法的。但是在沒有顧客「指證」的情況下，告發不能成立，他苦笑了一聲說：「這只是宣導取締的開始。」

小小電腦傷大腦

全世界都爲電動玩具頭痛

文／柴樵



全世界的孩子對「電玩病毒」都沒有免疫力。

電動玩具近幾年來挾其極大聲勢，異軍突起，成爲時代寵物。然而，反對電玩的聲浪，也隨著人們的風靡與日高漲。

關切的焦點在於電玩已經漸漸泛濫成一種甚烈的病毒，最糟的乃是青少年們對它毫無免疫力。

電玩所引起的問題，已經絕對稱得上「世界危機」。

從電玩在下列各國的「壯大聲威」看來，我們不難發現，電玩著實讓世界各國政府齊感頭痛。

●**菲律賓**——有一個學童成日沈迷於電動玩具，不但從學校退學，玩得益加瘋狂，連朋友都不肯見了。

最要命的是，這些情況僅僅是抽樣而已！妙的是這位「玩童」的老爸，看到兒子如此沈醉，竟福至心靈，想開一家電玩店。

非國馬可仕總統眼看態勢嚴重，於去年十一月親自下令，全國業者必須在兩週內銷毀所有機器。

●**日本**——東京銀座鬧區，到處是豪華龐大的電玩娛樂中心，每一家都擠滿了人潮。

日本人設計了不少風行世界的電玩遊戲，目前東京人最熱衷的把戲是「大金剛」。

●**印度**——「威士頓電子公司」乃是印度最大的電玩製造廠，在全印擁有八十五處電玩遊樂場，和不計其數的電玩機器。

印度人玩起電玩極爲帶勁，雖然每次要花上一盧比（大約五元台幣，對於所得不高的印度人來說已是大數目），還是有一大堆人樂此不疲，每家電玩店一天可淨賺一千塊台幣左右。

●**澳大利亞**——熱愛電玩的澳洲佬組成許多俱樂部，還定期出版類似「馬經」的電玩排名表，競爭非常激烈。

●**荷蘭**——在阿姆斯特丹的電玩店裏，一些有斷袖之癖的成年人，往往在店裏獵取「獵物」，借錢給青少年打電玩，進而要求他們「獻身」。

有些青少年在深夜成羣結黨刼掠店舖，搶錢來玩電動玩具，甚至不惜爲了少量的錢而殺人。

●**瑞典**——一羣愛一面聽搖滾樂，一面看性變態電影的「電玩幫」，每當電玩店打烊，便四出在地下鐵和街道上恐嚇勒索行人。

瑞典國會正加強立法管制，任何一家擁有三種玩具以上的電玩店想要開張，都要受到嚴格的審核。

●**英國**——情形稍好一點，電玩高峯似乎已過去，在酒舘裏玩擲飛鏢的飲客又逐漸多了起來。

●**西德**——法律已規定，小於十八歲的未成年人不准進入電玩店。

●**法國**——凡是十六歲以下都不准進入，除非由父母帶著。孩子想要玩，只能在家裏玩，也就意味著要購買一架十分昂貴（兩萬台幣左右）的電玩，大多數父母自然會好好的考慮考慮。

●**以色列**——在這個猶太小國家，一種電動玩具風行的平均壽命僅僅短短一個月，一過時就淘汰了——比軍備競賽快上一千倍。

●**厄瓜多爾**——在荒僻的安地斯山邊的小村，都可以看到不穿衣服的印地安小孩聚精會神地打小蜜蜂。

●**巴西**——禁止外國電玩進口，國內電玩業因此興方未艾，大張旗鼓。

一位月薪四千元的信差，每天上班前都要到電玩店報到，先打上半個鐘頭再說，他四分之一的薪水都送給了機器。

●**哥倫比亞**——在首都波哥大，小孩沿街售走私香煙，換錢來打電玩。

●**南非**——嚴格執行種族隔離的南非，在電動玩具上却不嚴別黑白，有錢就可以打。

某些荒僻的黑人聚居城鎮，甚至在沒有電燈的情況下，爲了打電玩而牽進第一條電線。

電動玩具歌何罪？

一年前，民歌手王夢麟也學會了打電動玩具，但他只對「三百六十度星際大戰」情有獨鍾。剛玩的時候，有些手忙脚亂，在「大師」李立羣的諄諄教誨之下，進步神速，五塊錢就可玩到一個晚上，分數也可高達十幾萬。

如今，電動玩具歡樂場，放眼望去，都是一羣羣的莘莘學子，專注於「坦克大會戰」，孩童如果投入太多的時間和金錢，甚至因而沈迷於此而荒廢學業，觸犯法網。

「歌曲是反應一般的社會現象」，王夢麟說。於是他也靈機一動，作了一首「電動玩具」歌。

其歌詞如下：

電動玩具乒乓地跳，點唱機裡又吼又叫，少年們手動心也跳，五元五元地往下掉，老闆一旁偸偸地笑，今天的口袋又飽飽；心裡的高興無人曉，趕快回家數鈔票。

× × × ×

少年輪光了回家要，媽咪不給就動歪腦，平時上課從不遲到，作業功課都呱呱叫，如此一來可不得了，品性成績也往下掉，媽咪　爹地直跳脚，就連小狗也不敢叫。

× × × ×

望子成龍的夢飛跑，父母臉上失去了笑，從早到晚孩子找不到，氣得把嘴底天天咬，聽一句至誠的勸告，重新背起你的書包，快快回到學校，使你全家樂陶陶。

不料，這首歌竟被禁掉了「社會上反對的東西，不管正面或反面，我們都不准提它。」新聞局歌曲審查小組作如是的答覆。

這個答覆却無法使王夢麟心服，他很感慨地說：「我實在不懂這些大音樂家的眼光是怎麼看的。」

雖然，王夢麟不服氣，但是他的那首「電動玩具」歌，還是無法與聽衆見面。

電動玩具製造業向政府陳情

玩出科技來

文/雲生

一位自認是「中盤」的電動玩具加工製造者賴祖琛表示：僅是取締無照電玩業者的措施，將會造成至少二萬人的失業，據他的估計，目前「流落」在市面的電動玩具至少應該在五十萬台左右。

台灣區電工器材同業工會電子遊樂器小組的召集人李求銘同意這樣的數字，他說：「禁止賭博性的電動玩具，誰都沒有話說，可是由於去年底，內政部曾經表示要開放益智性的電玩，使得業者在短期內，投入了將近一百億台幣左右的電動玩具，無論怎麼說，這都將是一項浪費。」

李求銘同時透露，電子遊樂器小組將在下周內，召開一項會議，邀集業者向政府陳情，李求銘說：「目前國內登記之合法工廠有十八家，大半從事外銷，內銷的部份，由於國內的參與者太多，一般興致都不大，況且地下工廠加工，每台有一千元可賺就做了，我們這些大廠更無法競爭。」

根據統計，國內進口的資訊工業用積體電路，有百分之八十被電動玩具業界所吸收、消耗，使得半導體在國內的價格一路下跌，李求銘說：「以二七一六晶體而言，幾年前要美金三百元一個，現在只要台幣一百多元，同時電動玩具的蓬勃，也帶動了印刷電路的發達，前些年在台灣製造PC版的都已經奄奄一息，全靠了電動玩具才恢復了生機。」

加工製造者的賴祖琛也說：「沒有電動玩具，那來這麼多電腦的人才？爲了要弄成電動玩具，你就必須自己去搞懂電路，否則就不能在這一行業生存。」

賴祖琛他估計國內的業者只要拿到一塊IC版，二十四小時就可以開始生產，目前我們的速度，大概只落後日本一個星期。當然，這只是指的模仿，然而却是資訊工業的下游工業，李求銘說：「這些積體電路的人才，要轉入電腦業的話，是非常容易的，只要電腦公司能够容納得下。」



國人積極發展自製的電動遊戲。

自己設計賽馬程式

台北的智羣電腦公司本來是以發展自己的微電腦系統爲主的一家電腦公司，去年七月，應日本廠商的委託，以兩個月的時間，設計了一套賽馬電動玩具的軟、硬程式，破除了我國電視遊樂器只能模仿日本的「神話」。

智羣電腦公司的董事長紀先生說：「這家日本公司在國內用一年多的時間去找廠商來做遊戲的規畫和設計的工作，都沒有成功，最後透過關係和我們接洽，我們當時根本不曉得能不能做，他們也未寄予太大的信心，只開了二萬美金很低很低的設計費，結果超出他們的意外，幾個月內就把軟體、硬體統統弄出來交給他們，他們本來還想以我們的成品在日本國內稍事修改，變成另外幾種遊戲的玩法，結果他們失敗了，沒有辦法改我們的東西。」

目前智羣電腦還打算在今年四月的香港電子展上，推出一種西遊記的電動玩具，作爲一種嘗試，因爲對於他們公司搞久了數字電腦的同仁而言，設計卡通圖形的遊樂器，畢竟還算是一種調劑。

紀董事長說：「日本由於電腦工業發展得早，同時電影工業又培養了許多卡通的人才，因此很久以前，就有人把這兩門組合在一起，而成爲世界上電動玩具的重要發祥地之一。反觀我國，電影和電腦，至今仍是風馬牛不相及、八竿子打不着的行業，要發展就比較困難。」

李求銘本身也主持一家電動玩具的製造廠，而且是台北地區最大的一家，他表示對於開發新的遊戲程式已經在進行當中：「但是絕對不在國內發表，因爲國內模仿的技術太厲害了，三個月就會使我們血本無歸。」他說：「開發新程式，將是未來國內電動玩具業者的一條出路。」

可是對於租了房子、搞「家庭卽工廠」的加工業者如賴祖琛等人，則表示：「不行了，一旦取締了無照營業的，我們就只好改行去了。」

不過所有的人都對警察這一次取締賭博、色情電玩業者的熱度懷疑，很多無照業者都打算「暫時」收起店面，等這一陣「發熱」過後，再決定何去何從。

單靠取締難以匡正

李求銘感慨地說：「假如當初警察機關能够按照特定營業管理規則中的遊藝場去切實管理的話，也不會有今天的泛濫成災，連我看了都心驚肉跳的情形。」

警政署執行行政院的這項禁令，其用意在於端正社會風氣，使電動玩具不再危害青少年的身心，但是從另一個角度看，電動玩具的製造業所培養出來的一股資訊工業的人才，也將由於「市場緊縮」而失掉了很多「進修」的機會，顯然由民間自給自養的這一大批消費性電子器材的相關人員也受到牽連。在我國科技會議才結束的當天，就執行這樣的禁令，的確還有令人沉思的餘地：如何將電動玩具的社會弊害祛除，同時又爲資訊下游工業尋找出路，顯然不是單靠警察的力量所能够匡正得了的，這件事，還需要更多的人來關懷。

李求銘保存了台灣最早的一台電動吃角子老虎，值十幾萬台幣

徵「點子」

一簇花是從一粒種子開始的。

時報周刊的精彩圖文也是從「點子」抽芽出來的。

歡迎您把吸引人的「點子」寄給時報周刊這塊園地，無論是封面設計、封面故事、專題追踪、採訪線索、圖片故事、人間傳奇……任何有趣可看的題材構想，不論是怪點子還是鮮點子，都可以寄給本刊。如決定採用，本刊一定主動與您聯繫，並致薄酬。

只有像時報周刊這樣重視文圖創意的雜誌，才眞正瞭解「點子」的可貴，我們珍視每一種「點子」。

請馬上把您的「點子」寄來。**來稿請寄台北市大理街132號時報周刊編輯部收**

徵稿

大趣味的小故事
●題材不拘。但抄襲之作，恕不採用。
●稿酬每篇三百元，字數不拘，以不超過二百字爲原則。來稿請用明信片。

解頭篇

迂迴戰術

父：「今年暑假，我打算把老大的戶籍轉回鄉下來。」
母：「你發什麼神經？咱們大寶去年好不容易才擠進建中。」
父：「死腦筋，妳不知道大學又要恢復保送制度呀！」

（台北・梅翁）

大勢所趨

甲：「人心不古啊！現在連電動玩具都有『脫衣女郎』了。」
乙：「趕流行嘛。」
甲：「流行什麼？」
乙：「社會寫實啊！」

（羅東・趙政岷）

意料之外

甲：「當你上餐館，發現餐具上還留有清潔劑時，第一個反應是什麼？」
乙：「哎呀！糟糕！自來水又要漲價了！」

（埔鹽・梁榮元）

深謀遠慮

甲：「台北的地下鐵怎麼遲遲不見動工？」
乙：「沒有經費設置地下平交道。」
甲：「胡說，地下要設什麼平交道？」
乙：「地下餐廳、地下舞廳、地下錢莊什麼的這樣多，不設平交道不怕鬧出人命來嗎？」

（台北・林賜煙）

防而不備

北宜線上，某列車服務小姐廣播：「各位旅客，爲了大家的安全，請把門窗關好，並保持適當距離，祝大家旅途平安。」

（台北・林賜煙）

安全措施

北宜線上。

多此一舉

甲：「咦，你頭上怎麼還戴着安全帽？是不是剛騎機車來趕這班火車？」
乙：「不是！是爲了安全，因爲我的座位是靠窗的。」

（七堵・漢陽）

電視台新聞報告中說：「在魚類罐頭方面，我國沒有輸入沙丁魚罐頭，只輸入……」只見通學的么妹嚷道：「我們『沙丁魚罐頭』已經夠多了，再輸入豈不成了『入超』？」

（高雄・玄玄）

統統上榜

婦人甲：「對面張家的三個兒子都考上大學和高中，眞不簡單啊！」
婦人乙：「是啊，連他們爸爸也上了榜。」
婦人甲：「什麼榜？我怎麼沒聽說過？」
婦人乙：「北投的風流榜啊！」

（台北・文鵬翔）

古語今詮

目前高樓防火問題甚爲熱門。
師：「何謂『近水樓台』？」
生：「最佳『消防』建築也！」

（台北・蔡景裕）

依此類推

小侄女看着雜誌問：「爲什麼影星歌星照出來的相片裡，每個人身邊都有隻狗？」
姑姑：「因爲今年是狗年嘛。」
小侄女：「那明年他們會不會每個人都抱一條猪呢？」

（霧峯・蕭蔭）

台北／鄧安寧

以此類比

一項火車售票問題的民意調查顯示，大部份民衆認爲「先上車後賣票」較爲方便。但是，這一方式却遭到家庭計畫中心的全體工作人員極力反對。

（木柵・小湘）

半截觀音

一位趕著上班的火車乘客，大衣的下襬被夾在車門外面，他苦着臉對車掌說：「我被擠成沙丁魚並不在乎，可是妳把我裝進罐頭的時候，總該讓我把尾巴也拖進來啊！」

（台北・蘭香）

其來有自

老陳對一向刻薄的太太說：「我知道妳爲什麼會感冒，因爲妳『風涼』話說得太多。」

（板橋・笑笑）

實證科學

子：「爸，人家常說黃臉婆，黃臉婆究竟是什麼樣子呀？」
父：「這呀，去問你媽。」

（中壢・張義佩）

未能高攀

吾師畢業於英文系，身高不足一五〇公分，素有「拿破崙」之雅號。他上課時常說：「要是當年我去唸醫科的話，今天也用不着來教你們了。」
同學們問：「爲什麼考上醫科又不唸呢？」不等老師回答，後排就冒出一個聲音：「是不是手術枱太高了？」

（台中・曹老）

實用主義

某百貨公司之睡衣部，一對夫妻模樣的青年男女在選購貨品。
女：「你看這件好不好？」
男：「不好，鈕子這麼多。」

（內湖・古馥）

同位語

吾校是市內唯一省立高中，每當校內的「英雄好漢」在外面做下轟動之事，報上爲顧及本校顏面，總在開頭寫道：「本市某省立高中學生……」

（屏東・溫東都）

《彈指乾坤》●俞正

波蘭事件爛帳

波蘭事件好幾個月了，各有關方面所得到的結果大致是這樣的——

曾經一度是波蘭人自由希望的團結工聯，雖然表現了强硬的態度，但結果是被粉碎了，卽使將來被波共允許再活動，性質也已經不是從前了，波蘭人仍舊在工作，但生產已大爲降落，這對每一個波蘭人不但是失去將來的希望，也遭遇到目前的生活困難。

波蘭黨政軍首腦賈魯薩斯基的鎭壓政策是生效了，波蘭工潮沒有了，但是，經濟問題却更嚴重了，而地下反抗的情形方興未艾。執政的軍事顧問團實在不知道如何才能收拾這個殘局，放鬆，怕自由運動復活，不放鬆則在內外抵制之下，經濟會破產，到時候恐怕軍隊都穩不住。

俄國人應該是高興的，但實際也不盡然，因爲波蘭軍事執政團雖然聽了蘇俄的話，波蘭人民却更恨蘇俄了，而波蘭經濟的責任問題不能不負起，這將是蘇俄沉重的負擔。推也推不掉，否則波蘭軍事執政團也無法再聽蘇俄的話了。

歐洲國家有理由驕傲，因爲這證明共產主義在歐洲是沒落了，人民反抗的情形將會愈來愈普遍，證明西方制度是優良的，然而，向來以人權自由爲號召的歐洲，在波蘭事件發生後竟然不敢也不肯付出任何代價以支持尋求自由的人反抗共產統治，使歐洲國家平素的假面具一下子被撕開了。

美國揹着反俄的大旗，公開指責蘇俄在幕後導演波蘭事件，但却不敢找蘇俄算賬，甚至連穀物禁運也不敢，氣勢落了下風，而對波蘭的停援食物，使波蘭人感到美國所謂人道不過如此，而美國號召盟國共同制裁蘇俄，盟國却虛應故事，使美國的領袖聲望又遭到一次挑戰。

這些賬算下來，在波蘭事件中，各方面都是損失者，似乎沒有那一方面佔到什麼便宜，眞是一筆爛賬。

《談笑風生》●信談

金鑰啓萬門？

敝國的廣告業非常發達，有「吉郎招妻」的焉，有「吉女招夫」的焉，有號稱「魄力軟膏、保證效果」的焉，有胡吹「敗腎倒陽、迅速痊癒」的焉，嗚呼，連驢舌豬嘴也吐不出口的字兒，竟然堂堂皇皇地登上報紙雜誌了也，難怪舉國的有道之士都急出長期便秘，舉國的莊重佳人都氣出滿臉青春痘來矣！

二月廿八日，各大報登出一個大幅啓事，無關便秘，不涉青春，却也是今古一景，凡我愛國愛鄉、關心民主、崇尚法治的親愛同小民，不可不知。

話說，台北縣議員麥春福先生，在「退出台北縣議長選舉聲明啓事」中說：「……詎料，竟報載有人於第十屆縣議員選舉前，對縣議員候選人致贈貳拾萬元作爲定金，嗣選舉後，再致送壹百萬元予縣議員當選人，連選前致送貳拾萬元，每票卽達新台幣壹百貳拾萬元，台北縣議會有六十五名議員，其競選費用連同其他雜支，恐需八千萬元之譜，將創本省賄選之最高記錄……」。

嗚嗚呼呼，嚇死人啦！爲了過過議長的癮，竟然有人這樣大撒鈔票，視法律如無物、視選民爲呆頭，昭然可見，如果用時下的流行歌來唱，可說是——「如果你是一位議員，我就是那金錢，把你誘騙、把你誘騙；如果你是一位議員，我就是那銀彈，叫你迷戀、叫你迷戀」！好傢伙，倘若麥先生的啓事裡所言屬實，有憑有據，區區有一句肺腑諍言，敬獻給全國有德有能沒有財，却傻不楞咚，有志於競選公職、服務社會的英雄美人，諍言曰：「趕緊找個大廟寶庵，剃髮修行去吧！」

中東俗諺說：「金鑰啓萬門」，看來的確不假，聘金一兩億，花花美人兒，拿拿捏捏地嫁過來矣；金磚三千塊，花園廣廈，稀稀鬆鬆地過戶了矣；銀子十火車，區區在下沒出息，恭恭敬敬地拜了乾爺爺了矣。嗚呼，民主何價？法治何價？國家民族千秋萬世的前途何價？難道也是金錢所能收買的嗎？

有詩爲證——

閣下滿屋都是錢，三天三夜數不完
閒來無事競個選，當個議長玩一玩
信手散出八千萬，易如寶寶盪鞦韆
風光不過三四年，子子孫孫盡汗顏
金鑰啓門惹人厭，猴露屁股自暴短
莫道老天沒有眼，後代乞食無人憐

嗚呼，誰敢說「金鑰啓萬門」？先用貴閣下的金鑰，啓啓法律的大門看看！監選當局、司法當局亮出金手銬吧！

燦爛繽紛耀人眼 明星服裝哪裡來

影歌星爲穿着付出的代價

文/朱秀琴

台灣的藝人、爲了表現獨特的風格，贏取觀衆、除了才藝之外，他們也不惜花上巨金來置裝，有的請名師設計，有的乾脆到外國採購，其中有不少的秘密。

「孔雀開屏裝」現代又別緻。

魔鬼的身材，表露無遺。



小公主的串串心，純潔高貴。

那天，狄斯角的舞台上，音樂戛然而止，台下觀衆全神凝注，看着倪敏然和張菲如何消遣著張蓓心，張蓓心穿的是一件鮮紅襯雪白搭配，分不清上下的衣服，遮著一件短得不能再短的紅短褲，穠纖有致的長腿露着，背後配飾著一圈放射狀抖動著的羽毛，頗有孔雀開屏的模樣，倪敏然調侃人了：剛剛買若男那襲噴火的禮服，上半身該露的都露了，叉也快開到腰部，妳！更高招，下半身乾脆就……嘿！涼快！涼快！台下一陣爆笑！張菲背後也背著一圈掃帚、鍋盤、雜七雜八的東西，學著張蓓心有一下沒一下的左右晃動，觀衆笑得前仰後翻；站在舞台一隅的年輕服裝設計師卓平英也微笑著，她的設計又達到了預期的效果。

一般說來，藝人也是凡人，要表現得獨特有風格，不論歌曲選擇、服裝、髮型設計，非得別出心裁，才能與衆不同，造型特殊，觀衆好奇，才趨之若鶩。

在舞台上，明星給觀衆的感覺是，燦爛繽紛、亮麗出色，服裝更是光耀奪目。

因此，他們也不惜花上新台幣數萬元，甚至十餘萬元，羅致別致的服裝，或者到國外採買，或者請來名師設計。

不能暴露，却有暴露的錯覺

崔苔菁最捨得花錢治裝，她把國內動作派導向性感的路線。她說：在舞台上是不能暴露的，却可以有暴露的錯覺。她是歌壇上少數懂得設計自己服裝，而且時刻能帶給觀衆視覺刺激的歌星。

華萱萱認爲，國內衣料、手工不太好，國外服裝樣式比較多，並能使她更出色、漂亮、奪目，所以大部份服裝都是國外帶回來的。

「我的臀部和腿部算得上均勻，所以我喜歡穿著緊長褲，表現特點。」一身豹皮的裝扮，可說是吳巧玲的代表，個子高䠷的她接著又說：「我的服裝大部份從香港帶進來，因爲台灣的成衣業太發達了，街上仿製品舉目可見。」

張小燕却覺得只要特殊、流行、顯眼，就是買現成的成衣也可以。

至於「綜藝一〇〇」節目，張小燕在「星際新聞」單元中是刻畫記者易百拉的形象，服裝較爲誇張，是由設計師蔡桂霖特別設計，以金、黑兩色爲主，配上日、月、星辰等圖案，更有太空星際的味道，歌星李安順也有一件仿製品。

在國內舞台服裝設計，可說是一種新興的行業，「大師」級的設計師都是青年才俊，何恭順（彼得）、趙企健、桂仙榮、卓平英、羅建武和蔡桂霖，其中只有卓平英是科班出身，其他人大都是半路出家，但却一樣做得有聲有色。

「六年前的舞台服裝設計界是一片沙漠，明星服裝的款式，大都抄襲國外雜誌，沒有考慮到東方人和西方人體型的不同，更談不上有整體性的設計。」畢業於文化大學音樂舞蹈科的彼得首開了舞台服裝設計風氣，他說：「這六年裏，我默默耕耘，並不在乎賺錢與否，對於設計性受限制的服裝，根本就不接。」

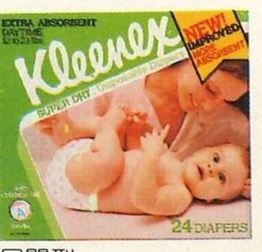
應邀擔任第二屆台南市鳳凰小姐選拔評審的王碧瑩說：「台上和台下穿的服裝是有很大不同，這次上台表演的民歌手穿著便衫、牛仔褲，在精心設計的舞台上，顯得輕率、不尊重觀衆。」

強調美感、簡單莊重不隨便

舞台上的服裝，應該強調美感，簡單莊重而不隨便。



初生型



日間型



標準型

金貝貝免洗尿褲有特殊"尿濕訊號"設計("Change Me" Wetness Indicator)，當寶寶尿濕時褲子上的英文字母自動消失，提醒媽媽該換了。

一體成型的整件式金貝貝免洗尿褲，結合了尿布及尿套双重功能，用完即丢，省去尿套穿脫的不便，更由於吸濕力特強，晚上給寶寶穿上一件免洗尿褲，可以一夜到天亮，爸爸媽媽也睡的安心，外出、旅遊更能免除時時更換尿布的麻煩。

初生型： 適合12磅以內嬰兒使用
日間型： 適合12～23磅嬰兒白天使用，吸收力特別強。
標準型： 適合23磅以上學走路寶寶使用。

*** 金貝貝套入式免洗尿布有初生型、標準型、夜晚型價格較經濟同樣提供媽媽與寶寶方便和舒適。**

乾燥時　　尿濕時

Kleenex® 金貝貝免洗尿褲
Super Dry Disposable Diapers

整件式
一片到天亮

不用摸·用看的
就知道寶寶尿濕了！

金百利股份有限公司 台北(02)5629640-3 台中(042)240591 高雄(07)2418056

趙企健的舞台服裝設計重點，則强調滿足觀衆的眼福。桂仙榮則覺得應該强調視覺上的美感，她說：作服裝和作畫一樣，是立體的組合，任何素材，都可利用到衣服上發揮。

事實上，歌星們往往都在敲定檔期後，才決定訂做幾襲適合時機適合流行的服裝，因此從設計到完成，通常時間匆促，而且國內有些材料很難尋找，時常要以「代替品」來取代。

一件舞台服裝的完成，往往耗費了設計師極大的心血，從了解明星的歌路、形象，每一個細微的動作——手、脚、腰，甚至從錄影帶和舞台的表演，都能得到靈感，把他們最好的一面表現出來，有時也完完全全改變了眞正的「他」，呈現在觀衆眼前只是一個美化的假象，這也是吸引觀衆的地方。

譬如：張蓓心的「孔雀開屛裝」，腰帶後就有一如孔雀開屛式的毛裝飾，骨架上繞以顏色，上有黑、白、紅三色雞毛，具有動感，如自備了一個舞台的背景，與她的頭髮相配，泛出年輕、野性、青春的氣息。

其服裝採短裙式，由四片尖形布片（有管子穗穗）構成，內著緊身衣，由於她以舞蹈取勝，其腿部動作，由於短裙之故，可以一覽無遺。

另一件綠色中國式穗子裝，其服裝特色爲中間有一韓幹牧馬圖，並以中國式的彩色穗子裝飾。

沈雁之金葱公主裝，主要爲其布料，經過光線之折射產生不同之光亮，銀色之布打上紅燈，可變成紅色，另有其背後與身上之圓形、橢圓形之褶飾爲手工製成。

汪庭歡的眞絲雪紡「火鳥裝」，由於其有英國人之血統，故外貌上與中國女孩有很大不同。一般的亮片禮服會顯得笨重，故大膽採用輕軟之布料裁成，下襬長條形如火苗狀，在其行動間，可經由動作帶動風，使其下襬飄盪，全身上下簡單流暢，使其表演顯得更形瀟洒。



李安順也有件「星際裝」。



「現去開始介紹星際服裝」。

費姬也花了二、三十萬元「拷貝」服裝。



一身豹裝，吳巧玲充滿野性。



「宮庭裝」典雅富魅力。

崔姬艷后裝扮，風情千千萬。

跟隨潮流、極盡新巧之能事

一般歌星，選擇服裝是跟著潮流走的，聽取設計師的建議，而有不同的設計和搭配，極盡新巧之能事，目前舞台服裝講究視覺效果，較爲流行的下列幾種服裝：

一、亮片式舞台裝，是時下藝人最迷信的，穿在身上，感覺有份量，奪目搶眼，但是因爲亮片重，動作不靈活。

二、羽毛式舞台裝，擴張性大，穿在身上略有臃腫的感覺，但如善加利用則顯得雍容華貴；瘦的能覺得胖些，胖的又能遮遮掩掩，高凌風最善於利用這種奇妙效果，時常在袒露的胸前加上一排排羽毛，既不違反新聞局規定，又有美感，深得服裝設計的個中三昧。

三、透明膚色魚網式舞台裝，通常這種款式採取重點遮蓋式，往往可以從鏤空的洞洞透視雪白肌膚，引人遐思。楊惠珊穿起魚網裝，胸前二朵花遮住了重點，更是風情萬千。

四、流蘇式舞台裝，通常在衣服的下半身，綴上一條條流蘇，流蘇的材料有亮管子和中國式辮結的穗子。一般歌星喜歡採用亮度佳的管子，在台上，隨著動作款擺生姿，增添動感。崔苔菁的「銀管裝」，在金鐘獎頒獎典禮上，出盡了風頭。

五、荷葉邊舞台裝，是時下最流行的一種，變化多端不似從前的呆板，線條亦由直的改爲斜的，可以有壓褶和滾邊的變化，無論抒情和動作派都喜歡穿著。

六、公主式舞台裝，通常外套「蓬蓬裙」，華麗高雅，予人清純感覺。沈雁金葱做成公主裝，加上「雲輪」，更加輕盈。

「一分錢，一分貨」，經過設計的舞台裝，價碼亦相差懸殊，按照製作過程的難易，從十數萬到數千元不等，根據了解：崔苔菁的「銀管裝」七萬元，吳巧玲在封面上的魚網裝爲五萬元，汪庭歡的「火鳥裝」二萬元，沈雁金葱公主裝五萬元，在國外的歐陽菲菲，一襲服裝動輒花費台幣數十萬元。新出道歌星，則付不起昂貴價碼請專人設計，只好做起「海盜版」，抄襲大牌歌星的服裝稍加改變。

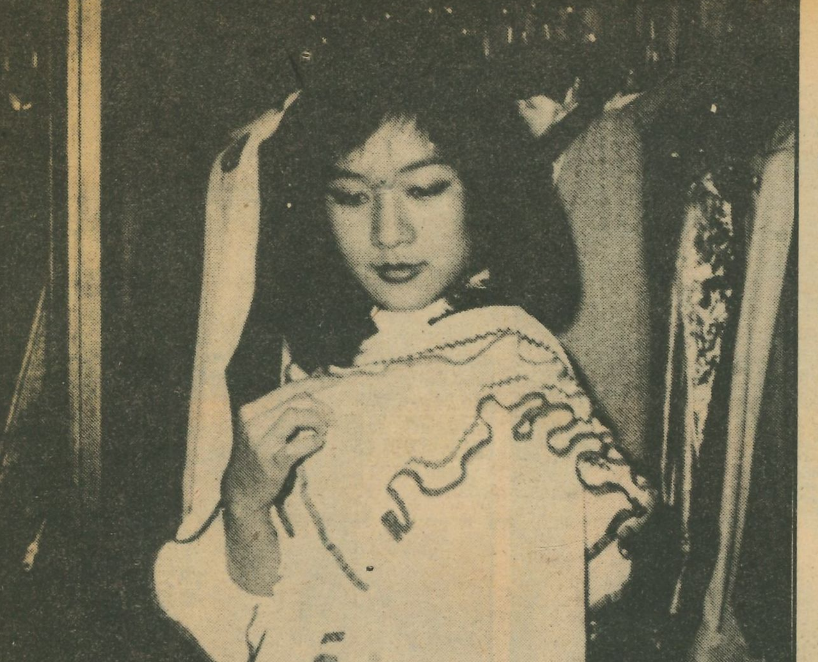
香汗淋淋、濕透衣衫何處晾

談到仿製品，國內也有企業化的經營者，「依樣畫葫蘆」大量製造，一件原設計數萬元的服裝，在那裡只要幾千元就可買到了，這些公司大都聚在昆明街附近，倒也提供了小牌歌星不少的方便。

當然，也有特別仿製的「道具裝」，譬如，淘氣的恬妞模仿其他歌星唱歌時，所訂做的服裝，但像費貞綾刻意「拷貝」，而一次花上二、三十萬元來治裝的，倒也是奇事。

王碧瑩覺得，國內演藝人員急於標榜特殊，穿戴配飾過份複雜，她說：「藝人身上多出來的『違章建築』，寧可不要，簡單的配飾，鳳飛飛的帽子、劉文正的圍巾，都留給觀衆極爲鮮明的印象。」

當問及，這麼貴重的舞台裝是怎麼清洗和保養的，卓平英說：清洗?!開玩笑，大部份洗了馬上變型，誰敢洗？當歌星們香汗淋漓的表演結束，濕透的衣服，只有把它晾在通風的地方陰乾，一場接過一場，一地接一地的趕場，甚至世界各地巡迴演唱後，這些服裝才收到箱底去。



呂綉菱總是把衣櫃整理的乾乾淨淨的。

（封面故事）

新衣見光死

～明星們穿過的衣服去了哪裡

明星們都花了大把錢來置裝，而這些衣服往往見光即死，不可能穿第二次，那麼，這些「嶄新的舊衣」到那裡去了呢？

圖●文／王宣

林青霞說：「我以前穿衣服只會紅配白，現在可大有長進了。」





彭雪芬有三個姐妹幫她穿那些過剩的衣服。

江玲的衣服款式比較單純。（陳文彬攝）

服裝在影歌星當中是重要的一項投資，他們每月花在置裝上面的費用，數目相當可觀，但是他們的那些衣服却是「見光死」，露過一面的衣服，便「永無翻身之日」，不可能再穿第二次了，那麼，他們那些「嶄新的舊衣」到那裡去了呢？丟了嗎？不覺得可惜嗎？送人嗎？誰要？

把它送給妹妹穿

拍了這幾年的電影，林青霞最大的一筆投資便用在置裝費上面，她平常不大用錢，不打麻將、不上夜總會，花費最大的便是買衣服了。

早幾年拍片的時候，林青霞愛穿牛仔褲，這幾年却是愈來愈注重服飾了，因爲只要一出門，一舉手一投足都會引起別人的注意，怎能不好好打扮，給別人一個好印象呢？

林青霞平常愛穿的衣服、拍片的衣服，大多是去國外時買回來的，反正每到一個地方，一有空便是上服裝店去採購，因爲她的衣服「消耗量」實在可觀，一場文藝片拍下來，總要換上十多套的新衣，而這些衣服一上過戲，便是「見光死」，沒第二次露場的機會了。

處理這些衣服，林青霞便是「裝箱」，家裡每個房間，都堆了她的衣服，可是她也不曉得到那天，這些衣服才有「翻身」的可能。

曾經有幾位開服裝店的同學，向林青霞拿一些衣服去賣，可是眞要賣了，又頗麻煩的，價錢怎麼估呢？買的時候林青霞也沒一件件記下價格，賣的時候怎麼辦呢？因此賣了一、二次，便也懶得去傷這個腦筋了。

過剩的衣服送人是一個辦法，有時候林青霞便整箱子往美國寄，送給妹妹穿，不過妹妹的身材又不一樣，只能選一些寬鬆的款式給她。

對於服裝的選擇，林青霞又是極挑剔的，爲了衣服的搭配便費盡腦筋，什麼衣服配什麼腰帶、掛什麼首飾、穿什麼樣的鞋子，甚至穿什麼顏色的襪子……每一個細部都要一一注意，衣服弄妥了，頭髮怎麼梳、髮飾怎麼配，皮包、帽子……全都要能搭配得上，質料、顏色、款式……，眞够令人煩惱的了。

林青霞訂了一些外國服裝雜誌，每週都看一大疊最新的服裝資料，除了拍戲以外，她大部分的時間便都花在這裡——如何買衣服、如何丟衣服。

找個大屋放「舊」衣

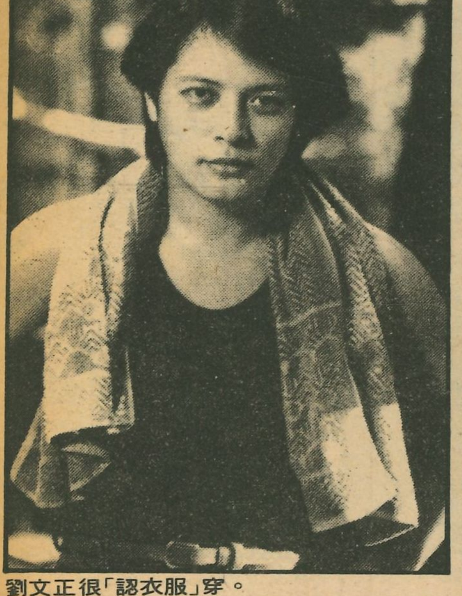
彭雪芬學生電影拍得多，因此戲裝和平常穿的衣服倒是大致相同，牛仔褲、T恤、套頭毛衣、迷你洋裝……一類的衣服，便也能拍片也能平常穿了。

不過上過戲的衣服，總是不能再上戲了，因此多少也累積了些新新的「舊裝」，去除一些比較奇怪的款式，她的一個姐姐和二個妹妹便有得好撿的了。

彭雪芬的姐妹們身高都差不多，二個妹妹目前正唸高中，姐姐在當空中小姐，穿她的衣服最恰當也沒有了，因此彭雪芬對「過氣」的衣服，倒是不愁無法處理。

彭雪芬的新衣，有大半是她當空姐的大姐幫她從世界各地帶回來的，彭雪芬說：「我大姐最喜歡幫我買衣服了，因爲買來穿了一、二次，便都是她的了，因此，她買衣服都挑她自己喜歡的，買回來，『借』我拍個照、穿一下子，可就全是她的了。」

家裡有四個女孩，又有個當明星的彭雪芬，彭家媽媽是够頭痛的，每天幫她們整理衣服，是彭媽媽的「正經事」，家裡每個衣櫥、每個箱子都已經塞得滿滿的，目前彭家正準備搬個大房子，一方面就是好裝置這些過剩的衣服啊！



劉文正很「認衣服」穿。



到底該選那一件呢？夏玲玲眞苦惱。

毫不心疼扔掉它

劉文正說他的衣服實在不多，原因是他扔得快，舞台裝穿一、二次便丟掉了，而平常他是很「認衣服」的，就那幾套喜歡的衣服換著穿。

對於舞台裝，劉文正訂製的第一個要件是「舒服」，唱歌、跳舞……一定要費力，衣服絕不能妨礙發聲或動作。通常一件惹眼的衣服，劉文正是只穿一次的，不過平常作秀跑碼頭，因爲地方不同，所以還能多穿幾次。不過劉文正有個原則，上歌廳作秀穿的衣服，是不能上電視的，上電視就得多換行頭了。

因爲唱的是「流行」歌曲，所以劉文正認爲自已的服裝、造型也必須跟著「流行」，劉文正的衣服大多是在國外演唱時買的，在新加坡他有一位英國師傅專爲他設計舞台服裝，他認爲舞台服裝的款式比原料重要，上台唱歌，舞台燈一打，什麼質料誰也看不仔細。

因此劉文正上台穿的衣服壞得比較快，有些衣服穿二、三次顏色就變了，因此毫不心疼的扔掉它。

平常穿的衣服當然要講究品質了，式樣則以簡單大方爲主。一些不常穿的衣服，便送給朋友、同學，或者讓哥哥的孩子拿去穿。

滿滿一房够唬人

夏玲玲有一個房間專門用來堆她不要的衣服，一個箱子疊一個箱子，滿滿一房，眞够嚇人，但是，夏玲玲說，已經送掉不少了。

夏玲玲送別人衣服可不是一件一件送出去的，一送就是一皮箱，有幾位影劇圈裡的好朋友，不介意穿她的舊衣服（其實都只穿過一、二次）。

但是儘管衣服多，每次要出門時，隨手抓起來穿上身的，就是那幾件，甚至常常對著滿櫃子衣服又找不到一件適合外出的衣服而煩惱。

每個月的置裝費實在是一筆龐大的開銷，這樣一批批送人也實在不是辦法，夏玲玲說，最好有人開一家服裝店，專收明星們的舊衣服去賣，解決大家的煩惱。

滴汗未沾壓箱底

呂綉菱無時無刻都將她的衣櫃整理得乾乾淨淨的，儘管是一條髮帶、一條圍巾，都仔仔細細的摺疊起來，她的衣櫃隨時打開，都是有條不紊的。

她的臥室，有一面大的壁櫃，可是却只容得下小部分的衣服，大多數上過戲的服裝，都只好收在箱子裡，有一些能獲得朋友青睞的「舊衣服」，便讓媽媽拿去送人了。

隔一陣子，呂媽媽總要跑一、二趟國外，爲呂綉菱添購一批新裝，可是一部戲拍下來，十幾套簇新的時裝，轉眼間便都成爲不能再上場的「舊衣」了，大部分的衣服連滴汗也沒沾到，便拿去壓箱底，眞是可惜，但也沒辦法。

在台灣呂綉菱也還是逛街買衣服，大部分上的都是委託行，但呂綉菱說，實在不是愛慕虛榮，只是一般的成衣滿街都是，做爲一個時裝片的影星，在服裝方面總得特別一點啊！

西裝形象變化多

江玲給人的印象，總是一襲西裝、一件襯衫，這個形象倒是爲她省了不少置裝的麻煩。

她的西裝已經成爲一種商標了，因此怎麼穿，還是那幾套西裝配來配去，紅襯衫、花襯衫……配白色、黑色的西裝，眞是再簡單也不過了，雖然西裝的款式也不少。大領的、小領的、窄袖的、收腰的……小地方的變化很多，不過比起其他歌星的衣服來，江玲的西裝實在不能算多。


遠東最大冷氣製造廠
慶祝日立冷氣17週年
創新機
日立冷氣71年全新製品
3月1日～4月19日 購買良機 送您精美禮品
日立無聲冷氣
連年銷售一空，
這是一項鐵的事實。
71年日立再以突破性科技
生產全新製品，追求無聲、
強冷、省電的更新境界，最符
合消費者的心意。
如果您計劃在今年內添購真正優秀的冷氣機，那麼日立
無聲冷氣，絕對令您滿意。
現在買日立窗型冷氣，好處多多：
●冷氣新技術：獨家結合專利旋風散熱片(Super Slit-fin)
與內螺紋銅管(Spiral Groove Tube)組成的旋風散熱系
統，使散熱效果提高48％，冷感十足。
●無聲更省電：無聲壓縮機配合水平式空氣循環，運轉
時完全沒有噪音，每台都符合國家能源效率標準，是
全國唯一最省電的無聲冷氣機。
●安裝最仔細：早買早安裝，不必在購買旺季湊熱鬧，
安裝工程當然特別仔細、週到。
●付款很輕鬆：可辦理分期付款，請洽分期付款專線或
全省各經銷商。
●禮品任您選：4月19日前隨貨送精美禮品，早買早選。
※早選・早裝・早安心※
柯達相機
紳士文具組
東方雙音石英鐘
HITACHI
日立無聲冷氣
台灣日立股份有限公司 榮譽出品
分期付款專線：台北5713131～8・台中230944
高雄5618836～9・台南215414

走出閨閣 進內閣

今日世界部長級以上的女性

在人類歷史上，雖然一直有女王的存在，但都是承襲的；而活躍於當今政治舞台上的許多婦女，卻是由於她們傑出的才幹，不僅躋身內閣，甚而被選爲總統。

●文／王季

印度總理甘地夫人

第一位女總統─冰島的維姬狄絲

近代的歷史上，像以色列、印度、錫蘭、葡萄牙、挪威、英國，都已經出過女總理或正由女總理當政，但女總統卻還沒有出過一個。

冰島的維姬狄絲（Vigdis Finnbogadottir ）是世界第一位經由選舉產生的女總統。她是和平的愛好者。維姬狄絲從來就不曾是某個政黨的一員，她也沒有長期的政治野心。她說，當一九七九年有人向她建議競選總統時，她認爲這是開玩笑。不過，在和三名男性候選人競爭後，卻是她獲得勝利。

維姬狄絲說：「我相信，我的當選乃是因爲我一直談文化和歷史。」「我們的社會乃是個很年輕的工業社會。所有的銀行和企業不過這個世紀才出現。我們沒有古堡，沒有大教堂，卻有著從許多故事和詩歌延伸出來的藝術。」

五十一歲的維姬狄絲，曾經在法國、丹麥、瑞典，以及冰島本地求過學，她所學範圍很廣，包括法文、英文、哲學、戲劇史等。她曾經在學校和電視上教過冰島人學法文，在大學教過法國戲劇。她一直努力工作，長時期都是一身兩兼，除了教書外，她也在國家劇場任職，一九七二年升任主任，直到一九八〇年大選才離職。

除了推展國內戲劇活動外，維姬狄絲也一向熱心的參加北歐方面的活動。以去年爲例，她就曾前往華盛頓主持「今日斯堪底那維亞展」的開幕等。她是個以北歐文化自傲的人。

她既以北歐文化自傲，也樂於見到北歐文化遠播西歐和美國，不過她說：「我幾次到英法訪問參觀，深深覺得我們對北歐文化的傳布做得不夠，除了易卜生和史特林堡這兩位偉大的戲劇家之外，我們並沒有介紹其他藝術到外國去。」因此，目前她準備成立一項基金，每年請歐美學者到北歐觀摩文藝活動，以便使北歐文化發揚光大。

維姬狄絲是個很有獨立個性的人，她結婚很早，但廿年前就已離婚，後來她領養了一個女兒，一個單身女子領養子女，她是冰島的第一個例子。

所有的有成就婦女，都會被人問到女權的問題，維姬狄絲也不例外。她說，冰島在傳統上婦女就很有地位，早在中世紀的時候，婦女就有了主動提出離婚並和丈夫對分財產的權利。不過，這種女權現已式微，冰島六十名國會議員，現在只有三名女性。



冰島女總統維姬狄絲（右）和英國首相佘契爾夫人。

她認爲，這是婦女努力不夠的結果。她說，冰島婦女必須使自己達到男子的教育水準，這時候男女平等就會自動到來。

維姬狄絲很有親和性，使人好感，她也自認是個能溝通各種不同年齡、不同職業所造成的差距的人。

根據冰島憲法，總統並不是虛職，除了主持慶典外，總統也有否決國會法案之權，不過，從三〇年代冰島建國以來，這項權力迄未被使用過，維姬狄絲這個不涉及黨派的女總統，大概也不會使用它。她只關心世界和平和北歐文化，可以說是個文化使者。

印度總理甘地夫人

甘地夫人在一九一七年十一月十九日出生於恆河河畔的一個城市，她的全名是英蒂拉．甘地（Indira Gandhi），英蒂拉在印度文中的意義是「悅目」，她還有一個小名月亮，在印度文中的發音是英杜（Indu）。

甘地夫人的父親是曾任印度總理的尼赫魯，她出生時正是印度醞釀革命的時期，家長們都參加革命運動，這個背景對她日後人格的形成有很大的影響，因爲，她的雙親因革命的關係而時常被關在監獄中，使她必須獨立發展人格，而孤寂的生活，也使她孕育了堅強篤定的意志。

甘地夫人是尼赫魯的獨生女，尼赫魯是印度民族主義運動的重要人士及獨立後的第一位總理，這個背景也影響了她日後的政治前途。

一九四七年印度獨立之後，甘地夫人在父親尼赫魯的提攜之下，在總理府中擔任官式酬酢場合的女主人，使她確立了在政界中的領導形象和基礎。

一九五五年甘地夫人首度當選印度國大黨工作委員會委員，當時一般人多認爲她是因父親的庇蔭而有此地位，日後發展將有一定限度，但是，四年之後，她卻脫穎而出，擔任印度國大黨主席，一時之間，使政界人士對她刮目相看，她在政治界的前途也就步入坦途。

一九六四年尼赫魯死後，甘地夫人出任夏斯提內閣的新聞部部長一職，一九六六年一月，夏斯提死後，甘地夫人終於被選爲國大黨主席和第三任總理。

希臘文化部長梅考莉。

不幸的是，甘地夫人在執政十一年之後，不斷遭到各方的詬病，而人民也靜極思變，於是，甘地夫人在一九七七年的大選中失去了總理的寶座。

然而，接替甘地夫人的人民黨在執政二十八個月的期間根本不能解決印度的民生問題，個人操守遭到物議的甘地夫人，巧妙地利用印度人的英雄崇拜心理和要求改革的呼聲，在一九八〇年的大選中獲得壓倒性的多數，再次出任印度的總理。

英國首相佘契爾夫人

「父母親使我們對一種觀念銘記於心──工作和整潔是達到虔敬的必經之路，生活不只是工作，它還有責任。」──瑪格麗特．佘契爾。

佘契爾夫人的祖父是位鞋匠，父親曾參與地方政治，母親則擔任過裁縫，婚後兩人經營一家雜貨店，住的環境很不理想，但是，這一家人的生活儘管很儉樸，卻充滿了溫馨。

佘契爾夫人在幼年時便很有決斷力，她九歲的時候曾參加過朗誦比賽獲獎，校長在頒獎的時候說：「妳的運氣非常好。」小瑪格麗特的回答居然是：「這不是我的運氣好，而是我應當得到的。」

幼年時期的瑪格麗特常有機會聽到父執輩在家中談世界大事，使她萌發了對政治的興趣，進入大學後，瑪格麗特主修化學（牛津大學），她對這一門科學課程並沒有很高的興趣，促使她選擇這門學科的原因，還是爲了在將來能找到一份工作。

在校期間，瑪格麗特當選了保守學會的主席，但是她卻因無緣加入「牛津學聯會」而很感遺憾，不過，她在讀完大學的課業時，除了獲得一張科學學士的文憑外，還從平日的演辯課程中學會了上層階級人士所用的口音，這個條件對她日後在政界得意也有相當的助益。

一九四七年瑪格麗特在一家塑膠公司工作，同時也開始參與地方政治，保守黨的地方黨部官員很快地推薦她競選，在一九五〇年的地方選舉中，二十四歲的瑪格麗特畢竟太年輕了，她的首次從政企圖遭到挫敗。

同年，瑪格麗特結識了一位離過婚的商人──丹尼爾．佘契爾，佘契爾比瑪格麗特大十歲，對政治的興趣也很高，一年之後，瑪格麗特就成了佘契爾夫人。

一九五三年，佘契爾夫人生下一對雙胞胎，她在生產後四個月獲得了律師資格，六年之後，她又接受徵召，這一次終於獲得成功。

一九七九年英國舉行大選，佘契爾夫人所領導的保守黨擊敗了執政成績不佳的工黨，她個人從政的最高目標可謂已經達成。

但是，佘契爾夫人執政兩年多以來，英國的經濟每下愈況，內政問題百病叢生，佘契爾夫人是否能引領英國脫出困境，仍然是個未知數。

西班牙文化部長阿婷蕙

去年十二月，西班牙內閣改組，十八名部長裡，有了一名女性部長阿婷蕙(Soledad Becerril de Atienza)。她今年才卅七歲，就出任文化部長。

在西班牙歷史上，她是第二次女性出任部長。西班牙第一位女性部長是一九三六年，無政府主義者蒙賽妮（Federica Montseny）出任衛生部長。

由於西班牙已四十多年沒有出過女性部長，阿婷蕙自然倍受注意，國內外要求訪問的請求不斷，西班牙總理怕她曝光過度，限制她接受外界的過多訪問，據說已有三百多起訪問邀請被婉拒。



美國駐聯合國大使寇克派屈克。

阿婷惹是西班牙馬德里人，世代均住在這裡。她於馬德里大學語言學系畢業後卽留學英國深造，而後轉往美國哥倫比亞大學研究政治科學。學成後返國，在佛朗哥政權最後的那一年，她開始參加實際政治工作，並辦了一份政治雜誌。

阿婷惹是個堅强的民主主義者，在共產主義和法西斯主義頗受青年喜愛的西班牙，她一直堅持這種偏左及偏右的政治均不符人民的需要，只有自由民主才能維繫西班牙的發展。

因此，阿婷惹可以說是一個西班牙的自由派，一九七五年佛朗哥逝世，她和許多自由派人士組織民主組織並參加競選，一九七七年她首度當選，一九七九年又蟬聯。

她是個有爲有守的自由派，她主張尊重女權，但對過激主張並不同意。她承認西班牙性別差異待遇極爲嚴重，但她認爲女性自己應自强，多進修和就業，培養獨立的人格。

阿婷惹由於崇尚自由民主，對文化問題她也認爲應自由開放。不過她强調，文化應往高品質發展，有高尚文化的人們才能進退平衡，不致離譜太遠。

由於首次出任部長，她非常謹愼，以很謙虛的態度徵求人民對文化事務的意見。她第一步可能會資助藝文活動並修繕敎堂。

阿婷惹的夫婿是保險業者，他們有兩個子女。

希臘文化部部長梅考莉

「泛希臘社會主義運動」（PASOK）於一九八一年贏得大選，梅考莉（Melina Mercouri）是新閣中唯一的女性部長：文化部長。



莎麗奧本海

梅考莉今年五十七歲，出身雅典的政治世家，求學時卽愛好藝術，畢業於「希臘國家戲劇學院」，而後獻身舞台及銀幕，成爲頗紅的女明星。一九六七年到一九七四年之間，希臘軍事執政團實際獨裁統治，梅考莉成了海外希臘人反抗暴政的領導人之一。由於她在國際影劇圈的知名度，她在反暴政的宣傳上有過很好的表現。一九七四年，希臘恢復民主政治，梅考莉束裝返國參加國會議員選舉，不幸落選。一九七七年第二次參加競選，終於當選，並是國會內以及「泛希臘社會主義運動」組織內的文化事務專家。

梅考莉身材高䠷、金髮、容貌秀麗，具有吸引他人的魅力，同時，她也熱愛工作。

梅考莉的先生是朱利斯達新（Jules Dassin），他是導演，梅考莉的絕大多數影片都由他所導。

近代歷史上，著名的女演員而關心窮人的並不多，其中最著名的有三人：一是阿根廷的帕龍夫人「艾維塔」（Evita），二是美國影星珍芳達，第三人則是梅考莉。這三位藝人出身的女性，逐漸均將興趣轉往政治，尤以艾維塔最爲成功，她使得帕龍當上阿根廷總統。梅考莉則可排名第二。

出任文化部長後，梅考莉的重點是要恢復古希臘文化的光榮，這也是目前希臘政府的基本政策之一。

英國消費事務部長莎麗奧本海

現年五十一歲的英國國會議員莎麗奧本海（Sally Oppenheim），也是現任英國消費事務部部長，不過目前她正提出辭呈中，是否會准，尙難逆料。

莎麗奧本海在英國政界非常活躍，從一九七〇年起她就獲選國會議員。當英國保守黨還是在野黨時，她就是該黨有關物價問題和消費者保護問題的發言人。

莎麗奧本海多年來對消費者保護不遺餘力。英國首相佘契爾夫人曾經特別推崇過她在一九八〇年國會議員任內時，曾推動完成了一項立法，使國會可以調查國營事業的物價問題。

在英國政界，莎麗奧本海的形象是：「不太快作決定，但決定後卽堅持到底」，頗有鐵娘子的作風。消費事務部部長要在消費者利益和生產者利益之間求取均衡，這一點她表現不錯。

不過，莎麗奧本海的家庭却於最近發生了不幸。她的夫婿亨利奧本海是個很有成就的商人，但已於兩年前逝世，留下了許多事業。這些龐大的事業勢需由她接管經營，而她則對消費者保護更有興趣，爲了這，她徬徨了兩年，上個月（卽二月份）終於提出辭呈。

不過，佘契爾對奧本海的辭職却大感恐慌，因爲這個部長，保守黨並沒有後備人選。消費事務既煩又需時時有保護消費者的觀念，這個職位並不是隨便的人可以幹得好的。

佘契爾夫人正盡力挽留莎麗奧本海之中，結果如何尚未可預料。

「如果只顧講純粹的自由和自決等理想，却置環境的因素於不顧，結果必然是一場災禍。」

低沈而有自信的聲音，豐富的手勢，粗黑的眉毛、深刻的皺紋所組合的相貌，便是當今最引人爭議的美國駐聯合國大使珍·寇克派屈克的面容。

寇克派屈克原是喬治城大學的敎授，她參與雷根政府的淵源是得自兩年多前所發表的一篇文章，這一篇文章碰巧被當時任共和黨總統候選人的雷根看到並大爲激賞，雷根在決定駐聯合國大使人選時，便很決斷地選擇了這位思想型態與自己接近的寇克派屈克。

在雷根政府的心目中，七〇年代末期，美國卡特政府和駐聯合國大使楊格未免對第三世界過分示好和軟弱，如果要重振美國的超級大國形象，非要在諸如聯合國等國際場合表示堅定、强硬的立場不可。

寇克派屈克的思想既然與雷根相合，自然能够在聯合國全力發揮，一年以來，美國在聯合國的形象已經大有改變。

寇克派屈克對卡特政府把人權置於國家安全之上的政策大加批評，她認爲，目前很多第三世界國家所發生的動亂，都是美國在一些原該考慮戰略因素的情況中，硬把一些不相干或不太相干的抽象觀念强塞進去的結果。她說：「在現實的環境中，根本沒有所謂『最好的』選舉制度，只有『最適當的』制度。」

去年九月二十八日，九十三個在聯合國開會的第三世界國家發表一項公報，內容全是反美的論調，寇克派屈克立刻向其中立場較溫和的國家發出信函，嚴厲批評某些態度激烈的國家，這種作風雖然和她的一貫風格相合，但她直言無諱的態度，仍然引發了舉世的矚目。

最近，美國又傳出國務卿和國家安全顧問不和的傳說，而寇克派屈克已成爲繼承海格職務的人選，這位不太變通、性格强硬的女大使，將益發的引人注目了。

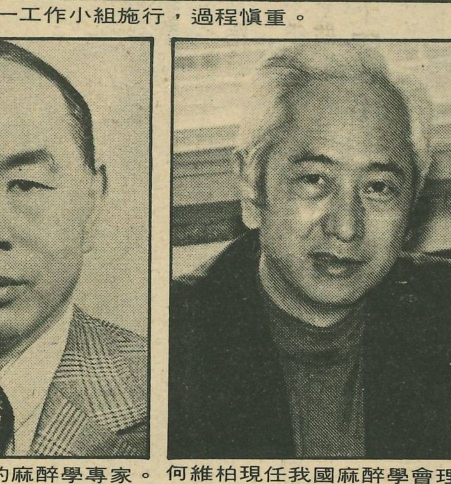
一「醉」解千愁？

趕快建立麻醉醫師專業制

全身麻醉時須由一工作小組施行，過程愼重。

雖說人生充滿了愁苦，有人藉酒澆愁；但若像某醫院因麻醉失當、而使病人「一醉」到黃泉，又未免太冤枉了，趕快建立我們的麻醉醫師專業制吧！

文／陳欣　圖／廣祥



王學仕是台灣最早的麻醉學專家。

何維柏現任我國麻醉學會理事長。

自從台北醫學院附屬醫院發生了病人因麻醉失當致死的事情之後，麻醉的重要性突然引起了社會大衆的注意。然而這却不是台灣地區第一樁因麻醉不當的突發事故，但若仍然等閒視之，再不設法預防，它也將不會是最後一樁。

手術不分大小麻醉總有危險

「我認爲，問題的癥結在於政府沒有明文規定專科醫師的制度。我們的法律沒有『不是麻醉醫師不能替病人打麻藥』的規定。同樣的，如果現在有一位內科醫師他要替病人動外科手術，法律並不禁止，換句話說，他是被默許的。」中華民國麻醉學會理事長，現任三軍總醫院麻醉科主任的何維柏說道。

對於目前許多醫院仍由外科醫師兼任麻醉工作的情況，他認爲：「對病人來說，是十分不公道的事。一個合格的麻醉醫師尚且不能百分之百的保證麻醉的安全性，何況非專家呢！」

曾有病人問他，開刀作麻醉的危險性。何維柏總以「就如你在西門町逛街」的譬喩來說明：說危險，似乎又不盡然。但任何情況都可能發生。稍一不愼，意外就發生了。一向沒有發生，並不表示永遠不會發生。

就麻醉一事來說，合格的麻醉醫師至少可以使麻醉的危險性減少到最低。

台灣最早的一位麻醉學專家，現任中心診所麻醉科主任的王學仕一再强調：「手術沒有大小，麻醉也沒有大小，開心臟與割包皮的危險性是一樣的。」

麻藥打進去，病人事後醒不醒得過來，要看病人的代謝情況。有人對麻醉過敏，或心跳過快，即使局部麻醉，危險性依然和全身麻醉一樣。尤其患有過敏症的病人，即使手術前做過過敏試驗，也只有「大部份」可以預防，仍會發生問題。

「沒有一個病人是我們可以打包票的，因爲病人有潛在性的危險，隨時可能發生意外。」

因此，麻醉前的訪視患者，對麻醉醫師以及病人都是相當重要的事。

「嚴格來說，麻醉醫師對手術病人的責任在手術的前一晚即已開始。」王學仕說：「麻醉醫師應當在前一晚訪視患者，訪視之後可以決定如何施以麻醉前給藥。因爲合適的麻醉前給藥，才能得到良好的麻醉過程及結果。否則，將可能引起各種不良的併發症。」

事前的訪視，可以建立病人與麻醉者之間的關係，尤其是兒童，可以減少他的恐懼。事前的訪視，對麻醉醫師來說，則可以熟悉病人的病史，了解病人一般身體狀況及缺陷，如有無氣喘、過敏症等。而且要研究檢驗室及X光報告，尤其是尿及血的檢驗報告。並要詢問病人過去的麻醉及手術史，俾便了解病人對麻醉劑的反應以及麻醉後的併發症。

麻醉應屬專業其中學問無邊

訪視時並要從事麻醉前主要的身體檢查，了解心臟血管系統、呼吸系統、口腔及骨骼系統的情況。事先得到的訊息愈多，病人的安全性也愈高。

當麻醉醫師了解了病人的情況後，馬上可以知道病人有多大的危險性，也可以立即決定採行何種麻醉藥物及方式。

手術時，麻醉醫師要爲病人綁上血壓計，作靜脈點滴補充養份，在注射麻藥時亦可一併注入鎭靜、止痛劑，並要安上心電圖監護器，可以隨時預防，並做緊急措施。

一個手術的成功與否，擔負的責任，麻醉醫師的重要性與外科醫師是相等的。麻醉在外科手術裏佔有極重要的一環。

王學仕常說：「麻醉無邊」。因爲一個麻醉醫師必須具備極廣泛的醫學知識，對心臟、胸腔、婦產、牙齒⋯⋯各科都要熟悉，並要懂得外科開刀步驟。對病人的生理、病理變化要清楚，對藥理要很熟悉及了解。也就是內科、外科、藥理都得懂，才算是一個眞正的麻醉醫師。

「麻醉醫師可以說是最辛苦的幕後英雄。一般人只認定外科醫師的技術，其實背後還有更重要的麻醉醫師。」

何維柏也感嘆：「如今曉得有麻醉醫師的病人太少，懂得尊重麻醉醫師的人更少。吃力而不討好，這是很多醫科學生不願選擇當麻醉醫師的原因之一。」

此外，工作時間的無法控制和選擇，手術中途一旦發生意外，麻醉醫師常是怪罪的對象，也是對醫科學生吸引力不大的原因。

麻醉學在廣泛的醫學領域中是一新興部門。在麻醉劑未發現以前，十七世紀初葉，外科醫生在施行手術時必須與患者搏鬥，先將患者以繩綑縛後才能施行手術。所以當時外科醫師手術的原則是「速度第一，技術第二」。

但早期的外科醫師也多方嘗試去減輕患者的痛苦。埃及和希臘的醫生曾使用顛茄作爲止痛劑。也有人使用一種茄科屬植物叫mandragora的，行口服及直腸灌注以止痛及麻醉。但效果並不好。

還有很多奇特的麻醉法，譬如手術前用木槌擊昏患者再施行手術，或者使病人窒息待昏迷後再施行手術。亞述人甚至施用絞窄術麻醉方法爲兒童割治包皮，但現已知這方法是有百害而無一益的。

一頁麻醉歷史多少奇藥偏方

嗎啡及莨菪鹼的應用，是在十七世紀中葉以後。十八世紀及十九世紀初葉，酒精才被採用爲麻醉劑。方法多數是把患者灌醉然後施行手術。

西元一八二四年，Hickman 用二氧化碳氣麻醉動物，獲效良好，但當時並不爲人重視。一八四二年 Crawford Long第一次使用醚麻醉一個頸部瘤腫的病人，結果甚好。但他的報告却遲至一八四九年才發表。一八四四年牙醫師Horace Wells介紹笑氣到臨床，有了無痛拔牙術。但在哈佛大學附屬醫院中對醫科學生示範時，不幸失敗，此後笑氣就很少爲人採用。

一八四六年十月十六日，是麻醉史上一個值得紀念的日子。William T.G. Morton 一個醫學院二年級的學生經過多次對醚的研究及動物試驗後，當天在美國麻省總醫院麻醉Warren 醫生的一個下頷瘤腫病人獲得圓滿成功。

至於氯仿，俗稱哥羅仿（Chloroform），是在一八三一年被 Von Liebig 及 Soubeiran 發現，却在一八五七年爲 Simpson 在倫敦首次應用。

從Morton 以後到第一次世界大戰結束，麻醉有了顯著的進步。英國人 John Snow是麻醉史上將麻醉視爲終身事業的第一人，他著有氯仿及醚麻醉術兩書。一八五三年，他曾將氯仿用爲維多利亞女王生產時的麻醉劑。

雖然氧氣早在一七七一年，笑氣早在一七七七年被發現，但將氧氣和笑氣聯合應用，即現今所謂笑氣氧氣麻醉術却要在一八六八年方被使用。

一八八五年，Koller 介紹可卡因爲局部及表面麻醉劑。同年， Corning 第一次用硬腦膜外腔麻醉術、William Halsted 介紹用可卡因行神經阻斷麻醉術。



麻醉期間有特定護士注意病人的變化。

一八九三年，Tait 試用脊椎麻醉術，一九〇六年，Mekessom製作出第一個笑氣氧氣麻醉機以供臨牀使用。一九一四年 Gwathmey 介紹將醚及油用來行直腸麻醉術。

一九一五年 Jackson 第一次介紹用氫氧化鉀及氫氧化鈉在全身麻醉時做體內二氧化碳氣的吸收劑。後來 Waters 作了更進一步的改良，而成爲現用的蘇打石灰。第一次世界大戰時，點滴法及局部麻醉術應用已很廣。戰爭後期，脊髓麻醉法及所謂密閉麻醉術間亦有使用。

但要到一九四〇年以後，麻醉醫師在美國才被認爲是醫學上的一種專門人才，各大醫院才開始設立專門麻醉部。各種麻醉書籍也陸續出版。現行銷路最廣的美國麻醉學雜誌也於一九四〇年開始發行。

一九二三年是麻醉史上的第二個值得紀念的年份。繼一九二〇年英國人Magill 發明了氣管內管麻醉術後，Waters 研究成功所謂密閉麻醉術，用時用蘇打石灰做爲體內二氧化碳的吸收劑。胸腔外科中的肺臟外科、心臟外科、食道外科等自此才有了百尺竿頭更進一步的進展。

麻醉史上第三個值得紀念的日子是一九四二年元月廿三日。箭毒素首次被Griffith及Johnson應用在臨床上作爲麻醉之輔助劑。從此以後，麻醉學又進入另一新階段。目前臨床上有許多類箭毒素的製劑，較箭毒素更佳。

十餘年來，低血壓麻醉術、低體溫麻醉術、多眠麻醉術陸續發展出來。催眠術也有應用在臨床麻醉上的。

量的多少決定病人的生命。

王學仕開先河麻醉科有專司

至於在中國，據說古代已有用印度大麻（Cannibs-indica)作爲麻醉劑的。三國時代，外科大師華陀用酒作爲麻醉劑，爲關公剜骨療傷的故事流傳至今。可惜古書記載不全。但王學仕相信中國古代應用麻醉劑遠在古希臘及埃及之前。

在台灣，民國三十九年，台大醫院的外科醫師林天祐曾使用Pentothal麻醉法施行了「平壓開胸法」，做過橫膈膜疝氣手術及肺內彈片摘出手術。這種麻醉法既不使用氣管內插管，又無呼吸管理，但手術都成功地完成了。

民國四十年，國內首次由麻醉專家幫助外科醫生施行了一次「食道癌」手術。雖然由於癌的蔓延太大而不能切除，但這却是國內以最新方法施行開胸的第一個病例。當時的麻醉醫師就是王學仕，外科醫師爲林天祐。

這次手術之後，王學仕爲台大醫院的外科部門訓練了三位麻醉醫師。

林天祐醫師在他的「象牙之塔夢迴錄」一書中說：「從前的全身麻醉，是採用醚點滴的開放性麻醉。後來，也使用過五戊硫巴比妥（Pentothal）作靜脈注射麻醉。但這些麻醉方法幾乎都是用於特殊病例。至於一般病例則全部採用局部麻醉。胸部手術，開創伊始，不但台大外科，甚至全院外科系統的手術，也都是同樣的採用局部麻醉與腰椎麻醉而已。

「由於開胸性的必要性，閉鎖性全身麻醉法便應運而生。後來經過醫局的三位醫師的努力，對於這種麻醉法的安全性，以及優點，都有了徹底的認識和了解。從此，除胸部外科手術之外，其他的外科手術也都紛紛採用。繼而別科的手術也開始使用這種麻醉法了。

「後來，李光宜先生專門研究麻醉部門。不久林浿鯤、趙繼慶相繼進來。於是麻醉人才增多。終於，麻醉科成立了。像這樣發軔於胸部外科的麻醉，其後漸次推廣，發揚光大，終於成立了麻醉科專司其責。但其間不知經過了多少困難啊！」

而這份功勞當歸於台灣第一位專業麻醉醫師的王學仕先生。何維柏說：「據我所知，王學仕是台灣第一位做麻醉的專家。國防醫學院外科學系麻醉學組是他創辦的，三總醫院的前身陸軍總醫院麻醉科是他創辦的，還有榮總麻醉科也是他創立的。」

醫院水準高低但看麻醉水準

但謙虛的王學仕却只說，他訓練出來的專業麻醉醫師近五十人，麻醉護士約兩百人。

民國四十八年起，王學仕在榮總開班訓練麻醉醫師及護士。目前國內各公私立醫院及基督教醫院都有從榮總訓練出來的麻醉醫生及護士。

一個醫院的好壞常以麻醉科的好壞爲評判。目前，國內各公私立醫院有麻醉科的，以榮總的麻醉醫師爲最多，王學仕估計總在十人以上，麻醉護士則有五十餘人。三軍總醫院麻醉科則有主治醫師五位、住院總醫師兩位、住院醫師兩位，加上三位外面醫院代訓的醫師，共是十二位。今年的四月一日開始，第一期的軍醫麻醉訓練班即將由三總醫院開辦。預計要辦兩期，每班十位。

一個手術，外科醫師要注意的是病人的出血，而麻醉醫師除了要讓病人止痛還要注意他醒不醒得過來。分秒之間的事，就全靠麻醉醫師的臨牀經驗以及藥理、生理、病理各方面知識去判斷和指揮。因此麻醉醫師的訓練在醫院的麻醉科中是極其重要的一件事。

以三軍總醫院爲例，他們對麻醉住院醫師的訓練方式大致如下：

每天早上有早餐會報，討論當天要開刀病人的病情以及選擇的技術與藥物。由住院醫師報告，主治醫師視情況給予修正與建議。一方面可以保護病人，另方面給予了住院醫師教育。

每個月的第一個星期三下午有科務會議，除了住院總醫師報告上個月的開刀次數、技術、用藥、失敗的病例，那些產生了合併症等，檢討原因。這個會議可以教導住院醫師的經驗。

每個月的第二和第四個星期三是住院醫師的專題報告。每一學年預先排好日程和講題。這除了逼住院醫師一定要讀書、了解問題外，還可訓練他們表達的能力以備將來教導他人。而其他的聽衆也能從報告中吸收新知識。

第三個星期三，外聘專家做特別演講。譬如請內科醫師主講肺功能，請生理學或藥理學教授主講生理、藥理方面知識。

每個星期四是住院總醫師的專題討論，題目自定。好讓住院醫師多知道些特別的問題。

每星期五則是主治醫師的讀書報告。主要是報告最新醫學雜誌中有關麻醉方面的新發現、新趨向、新技術以及新藥物等。

此外，一個月有一次北區麻醉醫師的聯合會議，麻醉醫師來自榮總、台大、長庚、馬偕等醫院。

何維柏說：「韓國麻醉醫師的人數已比十年前增加了不止十倍，但我們的情況並未改善多少。」

針灸麻醉效果臨床不實用

目前，我國有一「中華民國麻醉學會」，純屬民間組織。這個學會的會員資格是：一、醫學院畢業，取得醫師證書者。二、在麻醉專家主持的教學醫院中受訓兩年者。或是受訓一年而在醫院從事麻醉工作兩年以上者。

中華民國麻醉學會現有九十五位會員，但部份出國，部份退休，目前實際從業的有六十餘人。

何維柏說：「麻醉學會的會員在入會兩年之後，就有資格參加專家考試，學會中有一個考選委員會，筆試通過後口試，口試通過了即成爲中華民國的麻醉專家。」

中華民國麻醉學會審選委員會成立於民國五十九年，至今一共考了三批。第一批十人，第二批八人，第三批十七人。也就是現有麻醉學專家三十五人，但也因部份出國或退休，所以實際人數還不到三十五人。

若從一八四六年 Norton 公開表演乙醚的麻醉作用，麻醉首次眞正用在手術的那年算起，到今天不過一百三十六年。雖然麻醉學在這一百多年間進步神速，但對麻醉劑產生麻醉的原因及其機轉仍然沒有合適及理想的解釋。各派不同的學說並沒有任何一家理論可以解釋所有的麻醉現象。

就王學仕的經驗來說，他認爲眞正好的麻醉最好是不要用化學劑。化學的東西總是有危險，萬一過量了或病人過敏了，即使少量，病人都會受不了。在榮總的時候，王學仕曾做過多次針灸麻醉，他認爲臨床並不實用。

「第一，預先要加許多鎮靜劑。第二，臨床上需要的時間太久，有時七點麻醉，八點可能還沒有發生作用。第三，效果無法控制。同一部位譬如喉頭麻醉，第二次與第一次無法產生同樣的效果。可能因爲病人的心理因素或其他，還不能眞正了解。」

從民國四十年，麻醉在國內由麻醉醫師第一次眞正施行在手術上至今，三十一年了，麻醉的技術足與國外比美，一般大衆對麻醉的觀念却仍停留在模模糊糊的階段。許多醫院也還沒有麻醉科的設立。

中華民國麻醉學會多年前即已建議衛生署明文規定，各公私立醫院必須設有麻醉科，至今不見動靜。最近他們又建議教育部與衛生署，在做各級教學醫院的評鑑時，麻醉科的有無設立應當列入評鑑項目。到現在也還沒有下文。

何維柏呼籲，爲了保障病人的生命安全，防止因不合格的麻醉醫師施行不當的麻醉而引起意外，建立大衆正確的麻醉觀念以及立法確立專科醫師制度，是刻不容緩的！

徵

天下之大無奇不有
區區小事妙趣橫生

時報周刊自本期起，推出一個新的專欄「天下小事」(請看第五及十二頁)以有圖爲證的方式來報導一些有趣的小事，如果您有這類的作品，不論其爲資料或親歷，請把它寄給我們，讓大家共享。來稿以圖片(務必清晰)爲主並附簡單說明。

來稿請寄台北市大理街132號 時報周刊編輯部收



天下小事

天下之大，無奇不有
區區小事，妙趣橫生

文／其勇輯

天稿的的采一珍推細有天
下時絕、。同聞出靡，下
。報妙奇如分的這遺物之
周小特果享專個，事大
刊事的您各欄搜本紛，
，、有地，羅刊華無
公請驚獨的和世特，奇
諸賜人門風您界別巨不

比基尼風行古羅馬

如果您認爲省布的比基尼是二十世紀的產物，您就大錯特錯啦。古羅馬婦女早已經在兩千年前，靠著它來展現魅力了。

西西里島上有一處一千六百年前羅馬的古蹟，牆上的鑲嵌就赫然出現二位穿著比基尼的女運動員。

您看看，還是最新的樣式呢！

沙漠交響曲

依照可蘭經的的規矩，這些沙漠之佃民除了「工作爲傳教、傳教爲工作」之外，是沒什麼娛樂的。所以就連交響樂團幾乎也稱得上是離經叛道之事，所幸時代開放進步的力量似乎大過「真神」自害爲極的勇氣，現在他們也能與君奏一曲，請君傾耳聽了。

鴨嘴土人吃花生

最新式的防毒面具？還是被罰不准講話？千萬不要被他們的口罩騙著。

花生業在西非甘比亞，是唯一能換取外匯的對外貿易，英國是甘比亞花生最大的主顧。爲了防塵，花生工人都戴上奇形怪狀的麻口罩，工作時整天不離口。

乍看之下，着實有點光怪陸離。

版面設計／王士朝

三和牌掛得多衣櫥
左右兩邊各有掛鈎
、掛桿，可以吊掛
衣物、毛巾、領帶
等。

三和牌'掛得多'衣櫥

裡面裝滿了，外面還有掛鈎、掛桿可以掛得更多，一台可當二台用！

新發售



衣櫥新形象

素色型

衣櫥的新形象，三和牌掛得多衣櫥素色淡雅，容易搭配傢俱，調和房間的色彩，使您的視覺更清新舒爽，三和牌素色衣櫥與您共創美好家居環境，衣櫥還是三和牌的好！

三和關係企業　台三工業股份有限公司榮譽出品
總公司：台中縣大安鄉中庄村三元莊 5 之 2 號
TEL：(046) 866230～9 (十線)
業務專線 TEL：(046) 872547
台北營業所：台北市民權西路40號
TEL：(02) 5816551～5 (五線)
高雄營業所：高雄市三民區民族一路434-436號
TEL：(07) 3825429 (07) 3827259

常吃牛肉・全家健康

美味的肉食——牛肉

牛肉香嫩、營養，眞是一道家常好菜



1 營養的肉食

在當今，人們提倡生活素質、注重健康飲食。牛肉，因爲它的營養價值，成爲一般食品營養專家與烹調教授一致推薦的肉食。

若以牛肉與猪肉相比，牛肉的卡洛里數是猪肉的三分之二，脂肪質是猪肉的二分之一，牛肉更含有大量猪肉中根本沒有的維生素A，其他如蛋白質、維生素B_1、B_2，及磷、鐵等礦物質，牛肉均較猪肉高出很多。

所以，不論在營養價値或健康因素上，常吃牛肉，不但不易發胖，更能因之攝取大量人體機能上所需之養分，可稱得上是最營養的肉食！



2 美味的肉食



做爲一個現代的家庭主婦，如何烹調出一道營養又美味的好菜，的確是一門大學問。在主食中，肉食是最能引起食慾的菜樣，而其中，尤以鮮嫩、細質的牛肉爲最。

一道媽媽獨家研製的紅燒牛肉，每每總是宴客時最受歡迎的菜餚、孩子最喜歡的便當菜。

特別是由於它的香嫩及色澤，牛肉，一直是我最愛調理的一類菜式，更是就中國菜而言，牛肉才是眞正最合乎“色、香、味”三個條件的美味肉食。而且可中、可西、可炒、可燒、可滷，變化多端！。

3 衛生、安全

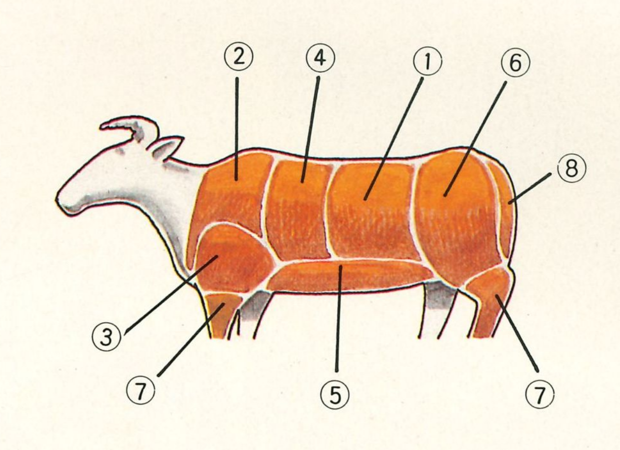
澳洲牛肉素以肉質細緻及最進步的飼養方式著稱於世，一百年來遍銷世界，出口量全球之冠，澳洲牛肉的品種管理與飼養過程，完全以科學化的衛生標準，並採最新之快速冷凍技術，故能保持牛肉的營養與美味。

爲確保澳洲牛肉的衛生、健康及鮮美，澳洲政府更經由澳洲動物健康局(Bureau of Animal Health)及澳洲主要工業部 (Dept. of Primary Industries) 以最嚴格的品質管制及檢驗，向全世界的消費者保證澳洲牛肉的最高品質及食用安全性，事實證明，澳洲牛肉普遍受到全球一百餘國家消費者的歡迎。



4 牛刀小試

牛肉因各部位的肉質不同，而有不同的吃法和處理方式：



①背脊肉：肉質細嫩，可炸、炒、爆、溜、川等，價格較貴，爲一般餐館作牛排之用。
②頸肉：適於紅燒、醬、滷，以及絞碎後作餡用。
③肩肉：適於煎、炒、炸、爆、川、溜等菜式。
④肋條：相等於猪之五花肉部位，有肋絡及脂肪層，宜紅燒、燜、燉、煮湯用。
⑤肚腩：又稱牛腩，位於牛之胸部，係扁平而肉薄，多帶白板筋，適於燒、燉、煮湯等。
⑥後腿：瘦肉較多，可炒、燒或燉湯。
⑦腱子肉：筋多且富彈性，宜醬、滷、煨等烹調法。
⑧牛尾：由許多關節相連而成，分割後可燒、燉、煨湯，極富膠質，味美。

5 牛肉的選擇·解凍·保存



①選擇法：上乘的牛肉，顏色呈現暗紅或紅磚色，肉的紋絲柔細您可以看得出來或摸得出來。而且，脂肪部份近似淡乳白，並有光澤的才是好的牛肉。

②解凍法：由冰箱的冷凍室中取出後，放在冷藏室一天後，令其自然解凍，千萬不可浸泡溫水或冷水，以免肉汁流失，肉質鬆弛失去彈性。

③保存法：買回的牛肉如非立即烹調，應分別切割成適當大小，封妥存放於冷凍室中。一旦解凍後，切勿放回冷凍室，以免可能的細菌繁殖，引起疾病。

6 常吃牛肉、全家健康

全家人的健康，是家庭主婦最大的欣慰；看著孩子和丈夫滿意的進食，更是主婦最大的驕傲。要營養、要美味，牛肉，是您最聰敏的肉食選擇！使您的家人胃口大開、身體健壯，牛肉，是賢慧主婦最常烹調的肉食！





中式牛排



本廣告由澳洲牛肉畜牧協會提供



「鵝行道」上人情多

愛護動物决不是口號，而是需要劍及屨及的美德。有一天清晨，加拿大溫哥華一條忙碌的車道上出現了充滿人情味的情景。一小隊加拿大鵝大模大樣、搖頭擺尾的要過街，好心的駕駛都把車停下來，耐心地等「鵝大爺」漫步通過。人鵝雙方的「禮讓」，構成一幅充滿人情味的畫面。

印度乩童 千針百孔

藉著忍受體膚的痛苦來表現宗教的虔誠，往往是許多民族信仰的執著。

這位住在西印度洋小島國馬約塔的印度仁兄也一樣，從頭到脚，插遍了大鐵針，腰上掛著的一串檸檬，也是穿過皮膚吊著的。

旁人看了都爲他捏把汗，倒是他老大自己好像無甚所謂的樣子。

不由得令人想起，似乎全世界到處都有這類「不知痛爲何物」的童乩。

俄國 牛奶枝仔冰

在冰天雪地的西伯利亞，連賣牛奶都有一番別致的風光。

圖中的老婦，坐在蘇俄靠近土耳其邊界的伊爾庫次克大街上兜售「一杯杯」的牛奶。

零下十幾度的氣溫早就讓牛奶凍硬了，買奶的人付了鈔，提著插在奶中的小木條，就這麼滴溜溜地把凝成冰棒似的奶帶回家了。

巨蛙 賽 肥鴨

世界上最大的蛙，產在西非洲赤道幾內亞的瑞歐穆尼河裏。

土著把這種大蛙叫做「老媽媽的兒子」，因爲牠的體積實在和小孩子相去無幾。成熟的大蛙重達七磅（三公斤多），比一隻肥鴨還重。

《電視金鐘爲誰響》

《百萬獎品等你拿》

七一年電視金鐘獎有獎預測

中國時報
時報周刊
中國電視公司 聯合主辦

工商時報
時報雜誌 協辦

爲了使讀者和觀衆能够全面關切，參與，中國時報、中國電視公司、工商時報特與本刊聯合舉辦「金鐘爲誰響」有獎預測活動，共設有獎品二百九十六項，總價超過一百萬元，等候你來領取。

七十一年度優良廣播電視節目「金鐘獎」，將於三月十三日在國父紀念館舉行，爲配合金鐘獎頒獎典禮，促使讀者、觀衆對金鐘獎活動的全面關切與參與，由中國時報、時報周刊、中國電視公司與工商時報、時報雜誌聯合舉辦「金鐘爲誰響」有獎預測活動。

「金鐘爲誰響」有獎預測活動，由讀者、觀衆預測誰是得獎人，主辦單位將提供價值百萬元以上的國際牌電化製品做爲獎品。

獎品包括有：

本刊爲方便讀者預測，並特將本年度金鐘獎提名人，分別一一介紹於後，以供讀者參考。

甄妮

●電視女歌唱演員獎

／星光閃閃

閃亮的巨星甄妮，連續三年被提名最佳女歌唱演員，前年以些微積分落榜。去年却出乎意料得了獎，今年三度被提名，印證了甄妮說的，只要努力，不斷的工作，每年都有得獎的機會。

甄妮與傅聲小倆口在香港，各爲事業忙碌不已，甄妮經營了一家唱片公司，自己擔任董事長，最近製作了一張自己的專輯唱片，由甄妮自己作詞。

甄妮除了灌製唱片以外，平日稍有餘暇，還接受報章、雜誌邀約，撰寫專欄。

鳳飛飛

●電視女歌唱演員獎

／鳳飛飛歌唱集

「鳳情千千萬」義演活動，號召藝人反哺和回饋社會，得到大衆的讚賞，使鳳飛飛的演藝生涯更上層樓。

鳳飛飛目前住在九龍，白天在「老公」經營的旅運公司、股票證券所幫忙，晚上則大多在家看看電視節目，日子也挺逍遙自在。

中視公司正與鳳飛飛密切聯繫，預備在母親節推出一個專輯節目。而鳳飛飛一年固定出四張唱片的計劃，最近刻正準備錄製一張專輯唱片。

本來台北的義演完畢以後，緊接着要在高雄演出一場，鳳二哥說：因爲鳳飛飛太累了，要延到暑假才舉辦。

歌唱是鳳飛飛精神的寄託，鳳飛飛說：我先生決不會干涉我的事業。鳳飛飛每年除了拍一部鳳媽媽製作的電影，只要有好的企劃案，鳳飛飛還是很樂意在電視中復出。

王夢麟

●電視男歌唱演員獎

／電視街



王夢麟一曲「阿美阿美」把民歌帶入了繽紛燦爛的世界。但也因爲寫民歌而有一肚子「苦水」。

王夢麟最近因爲身體不好，在家休養。三個月未在電視上露面，此次以「廟會」獲得提名，他覺得高興。他從沒有看過廟會，而是從電視節目和別人口中，得知廟會的熱鬧情形，加上自己揣摩而唱出。在演唱「廟會」時，自己還敲打多種樂器，更顯出多才多藝。

王夢麟是家中獨子，爲盡孝道，雖然已經結婚，仍與父母住在一起。

提到唱片，王夢麟很感慨的說：希望歌曲審查小組，多體諒作曲作詞者的苦心，否則千篇一律的歌曲，沒有突破和創新，就沒有進步。

王夢麟因爲一首「電動玩具」歌被禁，而久久不能釋懷。

王夢麟又謙虛的推崇其他兩位被提名者，認定自己今年只是陪榜。

費玉青

●電視男歌唱演員獎

／費玉青專輯



費玉青是中視的模範生，奉行「八不」政策最爲徹底。

平時，西裝和長衫就是他最奢侈的行頭，踏入歌壇四年來，去年首次被提名，却被「從缺」掉了，再經過一年的磨練，技巧更臻圓熟。

費玉青文質彬彬、斯文秀氣，一向以演唱抒情歌曲和民謠見長，去年的「中華民國頌」和「送你一把泥土」，風靡寶島，無論老少均能琅琅上口。

費玉青每一次談到日籍未婚妻，總是眉開眼笑，深情流露，但是短期內還不會結婚，因爲要給老婆一個安適的家，費玉青要不停的四處跑碼頭作秀。

說到未來，費玉青倒很嚮往清靜的山居生活，期盼有一天偕著太太「曠野寄情」。

劉文正

●電視男歌唱演員獎

／快樂假期



連著三年都被提名，肯定了他是個巨星，除了唱歌，劉文正也演戲，電影「却上心頭」上的還是春節的黃金檔。

劉文正無論在國內或東南亞都是最受歡迎的歌星，一條圍巾的裝扮，性格又標致，不知迷倒多少癡情少女。

談到未來，劉文正只想要永遠唱下去，把歌唱當作永遠的事業，並且期盼能够做一個很好的唱片製作人，和自己的歌唱事業相輔相成。

李季準

●電視綜藝節目主持人獎

／蓬萊仙島



李季準是去年電視綜藝節目主持獎的得主，今年再度獲得提名。

「蓬萊仙島」不以奇裝異服、煽情性的歌曲取勝，在衆多節目中彷彿一塊璞玉，清清純純，聽李季準以那「感性」的聲音，侃侃介紹，親切感由衷而生。

苦學而成的李季準，在世新唸書時，時常携帶女兒一起上學；爲了使嗓子更渾厚圓潤，又不知花費多少時間，面對著牆壁苦苦練習。

李季準去年主持金鐘獎頒獎典禮節目，自己也領了一個獎，爲金鐘獎增添了一段佳話。

今年除了再度被提名外，季準傳播公司製作的「感性時間」也被提名廣播節目的音效獎，可說是雙喜臨門。

張小燕

●電視兒童節目主持人獎 /小朋友

●電視綜藝節目主持人獎 /綜藝一百

●電視女演員獎 /今夜摘星去

能够在金鐘獎被提名是令人興奮的，而一次被提名六項則讓大家驚訝。

張小燕從影二、三十年得過的獎多得數不清，而參加演出和製作的「今夜摘星去」、「綜藝一百」和小朋友兒童節目，也同時錦上添花，雖然尚未揭曉，但已足够令人陶醉。

挾着前年得獎、去年提名的餘威，「綜藝一百」今年第三度被提名，張小燕說：「一個綜藝節目，能够連續做上三年而不讓人厭煩，要時常有新點子來滿足觀衆。綜藝一百從黃昭彥和江吉雄二位離開以後，全體工作同仁更加賣力，不斷開會、排演，每推出一個新單元，都是精益求精的具體表現。」

小燕是國內螢光幕上最受歡迎的藝人，去年唯一的一次參加華視劇展「今夜摘星去」，就獲得提名，足證張小燕演技精湛。在劇裡，小燕飾演一個小牌舞女，舉手投足味道十足；落寞孤寂時的表情，不溫不火，小燕的演出使得該劇也獲得戲劇節目提名。

多才多藝的張小燕，主持價碼高居國內電視界第一。節目如有她的參與，則更加精彩。她的如珠妙語，不知帶給多少觀衆歡樂，她的戲也不知讓觀衆流了多少淚。

小燕精力充沛是圈內有名的，大小節目事必躬親，全心全力的投入，也豐富了自己。

一個藝人，要不斷的精進，才能在演藝圈中，永遠屹立不搖，張小燕深得其中精義，她說：「我已經在研究，明年如何再得獎。」

張琍敏

●電視綜藝節目主持人獎 /摘星之夜



去年，是張琍敏最豐碩的一年，國外義演、高雄義賣、連續劇「北國鋤奸記」的演出，深得觀衆好評。演戲對張琍敏來說，比較得心應手，主持節目則是最近三年的事。

在過去，錄製節目時，張琍敏任何事都參與，不論燈光、鏡頭……的處理，都要插上一手，對別人要求太多，導致和大家格格不入，名與利給張琍敏帶來了很多的不快樂。

「我付出太多，却不能平衡。」張琍敏說。於是她學習順應自然。

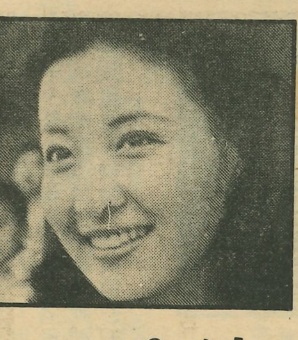
隨後，她發覺了，一個節目，並非少數人就能做得圓滿，而是要全體工作人員良好的默契，合作架構才成功的。

「摘星之夜」獲提名金鐘獎電視綜藝節目主持人獎，不亦是給張琍敏的一大鼓勵嗎？

「雖然成功與失敗只是一剎那的感覺，但是我會抱着希望能得獎的心情，參加金鐘獎頒獎典禮。」張琍敏說：「這是我摸索半天的成果啊！」

沈時華

●電視女演員獎 /秋天裏的春天



我會得獎嗎？不太可能吧！他們都演得那麼好。沈時華最近得了重感冒，電話中沈時華的聲音嬌弱無力。

談到被提名的「秋天裡的春天」，沈時華說：「當初製作人周遊，因爲找不到演員，才臨時找我墊檔，我並不在乎，只要答應，我就是全力以赴，沒想到，却也給我帶來好運。

「在劇中，我飾演一個爲家庭生計，而不得不犧牲自己去賺錢的應召女郎，對我來說，這也是個嶄新的嘗試，所以我再三揣摩，更加用心演，結果證明我並沒有被定型。」

沈時華從參加日本電視劇「黃靴新娘」的演出，短短一週，學到了不少，也更爲敬業，對劇本的挑選更加謹愼。

沈時華說：只要有一天，我滿意了自己的演出，也就是我息影的時候。這次，如是沒有得獎，我還會再接再厲。

龍君兒

●電視女演員獎 /情到深處無怨尤

龍君兒的痴情爲圈內人所樂道，她的執著也讓她有多方面的成就。

一次失敗的婚姻沒有打倒龍君兒，由她來演「情到深處無怨尤」，更是貼切。

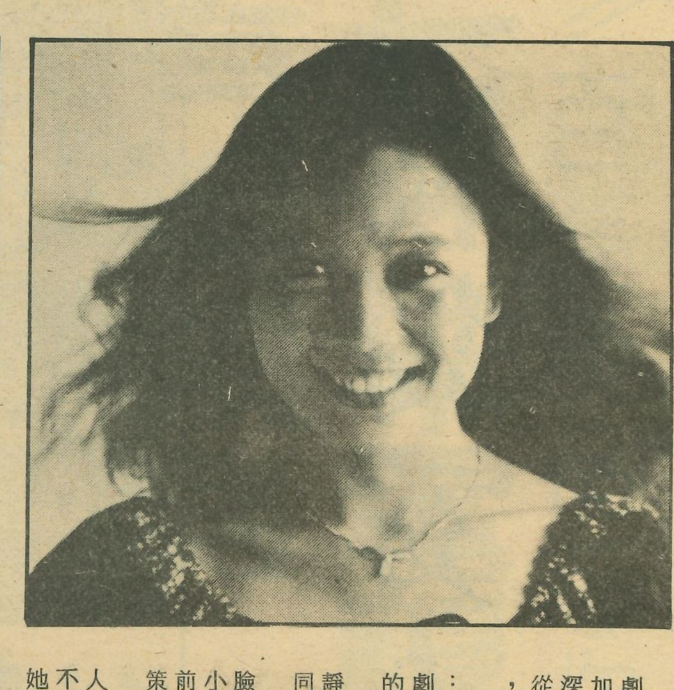
龍君兒去年除了演出金獎劇場，還參加大型歷史劇「大漢天威」，同樣是演出痴情的少女。

龍君兒除了拍戲，日子還是很充實，蒐集古玩、看畫、學陶瓷、學攝影塡滿了日子的空隙。

龍君兒的攝影技巧，已經有職業攝影家的水準，她說：演戲不是一輩子的事，希望有一天能以攝影爲事業，把人間悲歡離合盡收入畫面。

劉靜敏

●電視兒童節目主持人獎 /小小臉譜



劉靜敏的舞台生涯是多層面的，她最早在文化學院戲劇系唸書的時候，學的是「老生」，大一時便也開始參加電影的演出，拍過的片子有「蒂蒂日記」、「手足情深」、「我愛芳鄰」、「樓上樓下」……等多部，但自從一頭栽進「蘭陵劇坊」以後，認定舞台劇爲終生職志，便很少再拍電影了。

在舞台劇的演出上，「荷珠新配」、「貓的天堂」……等劇，劉靜敏有非常特殊而精彩的表演，她將傳統國劇中的白口及身段，運用到現代戲劇上，是現代舞台劇的再出發。

這次獲金鐘獎提名爲「電視兒童節目主持人獎」，劉靜敏認爲「提名卽是榮譽」，尤其她認爲能和張小燕一同獲提名，是非常榮幸的事。

劉靜敏因爲在學校唸的就是國劇，因此對主持「小小臉譜」認爲是能學以致用的另一次發揮，節目中，她和小陸光的小團員們合作，將國劇知識一個個介紹給螢幕前的觀衆，她認爲工作得十分踏實，因此她也參與節目策劃工作，和製作羣一起討論內容。

目前劉靜敏除了主持「小小臉譜」以外，還主持「儷人行」與「愛的世界」，她希望所有的工作安排都能以不影響「蘭陵劇坊」的排練和演出爲主，因此，短期內她將不考慮再拍電影。

李國修

●最具潛力戲劇新人獎 /唐三五誠

李國修在電視上，一直以「小丑」的角色演出短劇，此番獲得「最具潛力戲劇新人獎」提名，是呼聲最高的一位。

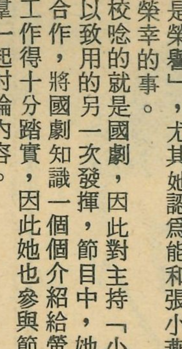
目前除了演戲以外，李國修是「綜藝一百」節目中最主要的編劇。他希望以後不只編寫喜劇，因爲他特別著重對小人物的觀察，他期望能將周圍的小人物故事，一一搬上螢幕，他認爲許多小人物爲生活奔命的辛酸血淚，是可以用短劇——悲喜劇的型態來演出。

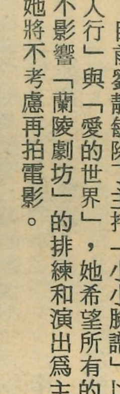
對於舞台劇，李國修是專情而執著的，他說「活在舞台、死在舞台」，在「蘭陵劇坊」的日子裡，李國修最要感激的是吳靜吉團長，他說在他的舞台表演上，吳靜吉給他很大的影響，而使他在舞台表演上有所領悟與突破。

目前李國修每週要費三至四天在短劇編寫及演出上，其他的時間，大部分在「蘭陵劇坊」做新劇的排練，此外他也接了「八千里路雲和月」的演出，短期內，他不打算拍電影，他希望能在編劇及舞台劇上有更新的突破。

陳勇志

●最具潛力戲劇新人獎 /蓬門淑女



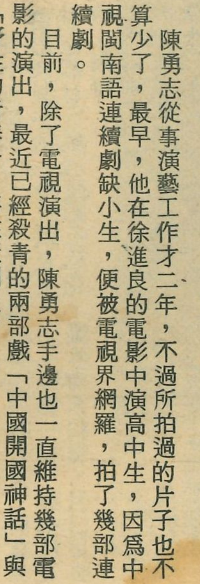


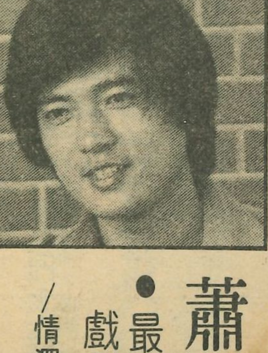
陳勇志從事演藝工作才二年，不過所拍過的片子也不算少了，最早，他在徐進良的電影中演高中生，因爲中視閩南語連續劇缺小生，便被電視界網羅，拍了幾部連續劇。

目前，除了電視演出，陳勇志手邊也一直維持幾部電影的演出，最近已經殺青的兩部戲「中國開國神話」與「野性的青春」，將在近期上片。

蕭大陸

●最具潛力戲劇新人獎 /情深幾許





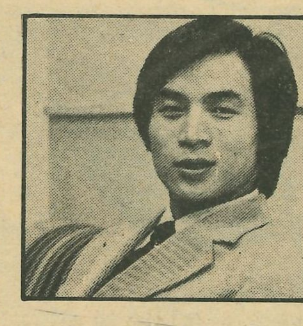
蕭大陸本名蕭昭發，「情深幾許」是他在電視上演出的第一部連續劇，第一次的演出就被提名，他調侃自己是「湊人數的」，他推崇友台的另二位提名人，他不特別期待自己是什麼「黑馬」。

在沒踏上電視以前，蕭大陸曾拍過一部電影「晚間新聞」，可是這部電影只在海外上片，在國內却一直沒有排上檔期，令蕭大陸頗爲遺憾。

在從影以前，蕭大陸原本是一位鋼琴師，一直在餐廳演唱，如今因「情深幾許」的演出，而獲金鐘獎提名，令他信心大增，他希望能帶給他一些「星途」。

李天柱

●電視男演員獎 /吾土吾民



這次獲得金鐘獎提名，李天柱自己認爲是十分僥倖的，不過，他對演戲抱着很大的理想，他最大的目標是「任何一個演員他想得到的」，包括才能、榮譽、技藝、財富……等，他認爲任何一個角色、任何一部戲都是老師，他在演藝生活中不斷的磨練，並從中受教，目前他專注在電視的演出，對於電影的演出倒還沒有新的計劃。

吳風

●電視男演員獎 /大漢天威



吳風參與電視劇的演出已有多年，對於這次再度獲提名，他的期望並不十分高，因爲他認爲「大漢天威」是一部較平實的歷史劇，他在劇中所飾演的漢武帝，角色衝突性並不大，因此他認爲得獎的希望不高。

目前吳風正隨周遊的下一檔連續劇「旅途」赴美國出外景。

顧寶明

●電視男演員獎 /他是我兄弟



顧寶明自演員訓練班出身，因爲才藝出衆，便自然被電視界網羅，幾年來一直在綜藝節目的短劇中演出，也算是闖出了一點名頭，此次由「他是我兄弟」一劇而獲提名，是顧寶明難得的「正經作」，不過他强調演短劇並不就是不正經，演喜劇更是一件嚴肅的事情。

他認爲目前綜藝節目的短劇正面臨突破階段，他希望能好好靜下來仔細思考該踏出的下一步，他强調做短劇不能以「觀衆喜歡、觀衆只能看這類短劇」爲藉口，而不求變化，他認爲觀衆喜好該由製作羣來領導，而不能由觀衆引導製作，他希望將來的短劇路線能由被動的地位改爲主動。

俞世庚

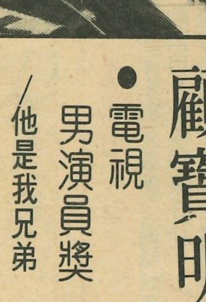
●電視兒童演員獎 /十一個女人——阿貴

俞世庚目前只有八歲三個月，才讀國小二年級，「阿貴」是他第一次在電視上的演出。不過，俞世庚在四、五歲的時候便開始拍廣告片，後來也拍過幾部電影，「碧血黃花」、「辛亥雙十」、「動員令」……等，在拍「辛亥雙十」的時候，認識了劉立立導演，便到她的電視劇「阿貴」中飾演一角。

目前他的父母希望他以學業爲重，在不影響學業的情況下，再考慮參加其他演出。

胡家瑋

●電視兒童演員獎 /論語



胡家瑋已是家喻戶曉的名童星了，去年因「秋水長天」已獲得一座金鐘獎，今年再度因「論語」而獲提名。今年才讀國小四年級，但是「彎彎」已經有三年多的演藝經驗了，最早的一部片子是「流浪三兄妹」。

目前彎彎除了拍電影、演電視劇以外，也參加一些綜藝節目的演出。

柳佳怡

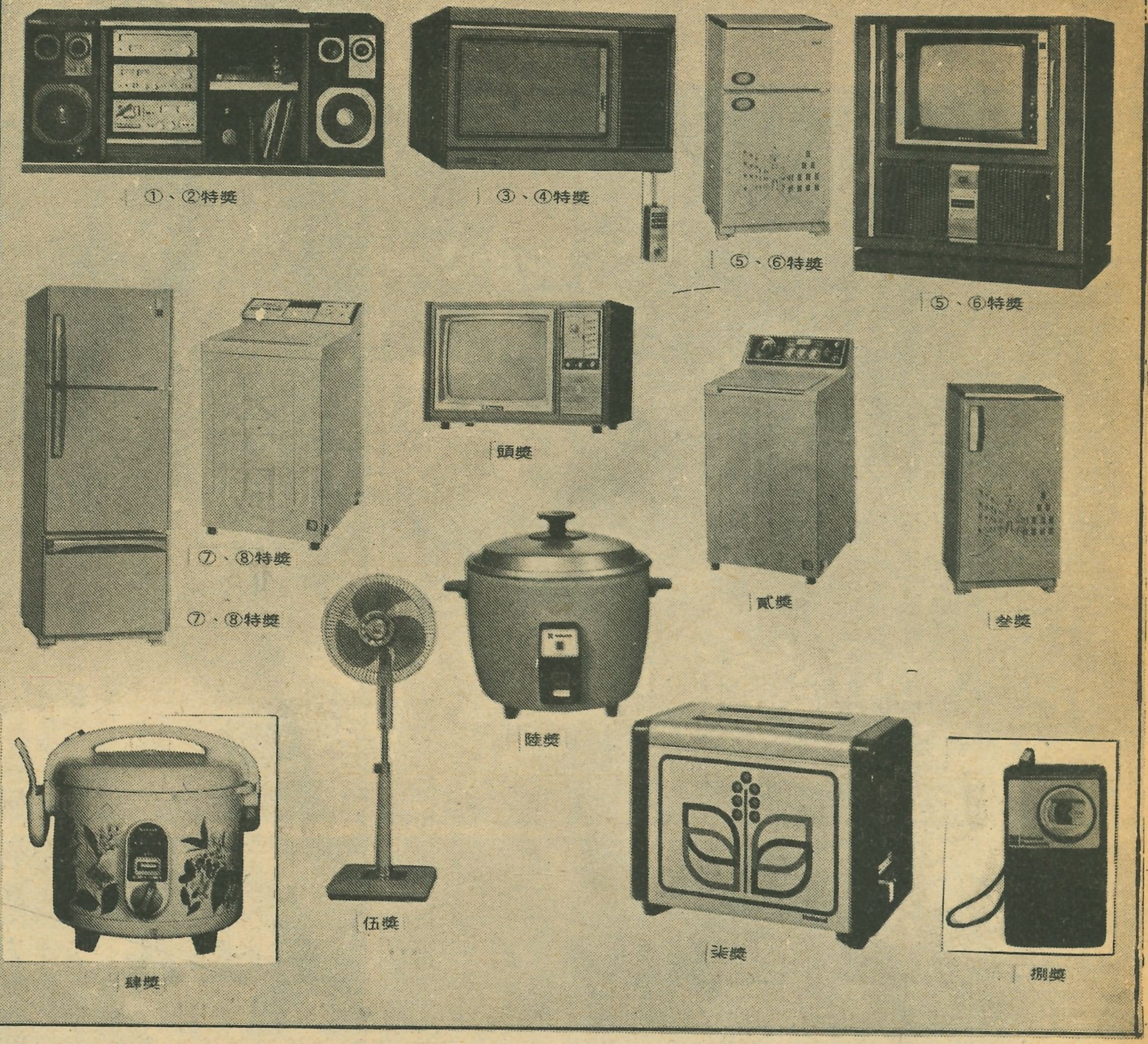
●電視兒童演員獎 /浩劫天倫淚



柳佳怡目前還在讀幼稚園中班，拍戲演連續劇這是頭一次，她的母親說「就拍這一次吧」！不打算讓她這麼小就開始演戲，對於她能在這麼小就獲得金鐘獎的提名，她母親認爲是很意外的事，不論得不得獎，暫時都不希望她再演戲了。

金鐘爲誰響

百萬獎品



國際牌電化製品大贈送

一、電視女歌唱演員獎
特獎：國際牌Technics高級Hi-Fi音響ΣZ-99乙台。

二、電視兒童節目主持人獎
特獎：國際牌Technics高級Hi-Fi音響ΣZ-99乙台。

三、電視男歌唱演員獎
特獎：國際牌合歡冷氣機CW-2562C乙台。

四、最具潛力戲劇新人獎
特獎：國際牌合歡冷氣機CW-2562C乙台。

五、電視綜合節目主持人獎
特獎：國際牌彩色金龍20吋電視機TC-2061及花束電冰箱NR-150BD各乙台。

六、電視男演員獎
特獎：國際牌彩色金龍20吋電視機TC-2061及花束電冰箱NR-150BD各乙台。

七、電視女演員獎
特獎：國際牌花束電冰箱NR-320BH及海龍洗衣機NA-510M各乙台。

八、電視兒童演員獎
特獎：國際牌花束電冰箱NR-320BH及海龍洗衣機NA-510M各乙台。

以上八項特獎之外每項另設：
頭獎：國際牌十四吋電視機TC-1410(一名)
貳獎：國際牌海龍洗衣機NA-210SY(一名)
叁獎：國際牌花束電冰箱NR-130BS(一名)
肆獎：國際牌達玲電子鍋SR-2186P(一名)
伍獎：國際牌松風電扇NF-1481S(二名)
陸獎：國際牌電鍋SR-201HD(三名)
柒獎：國際牌甜心烤麵包機NT-821(三名)
捌獎：國際牌電晶體收音機R-1018D(二十四名)
註：領獎時間及地點專函通知。

「金鐘爲誰響」有獎預測

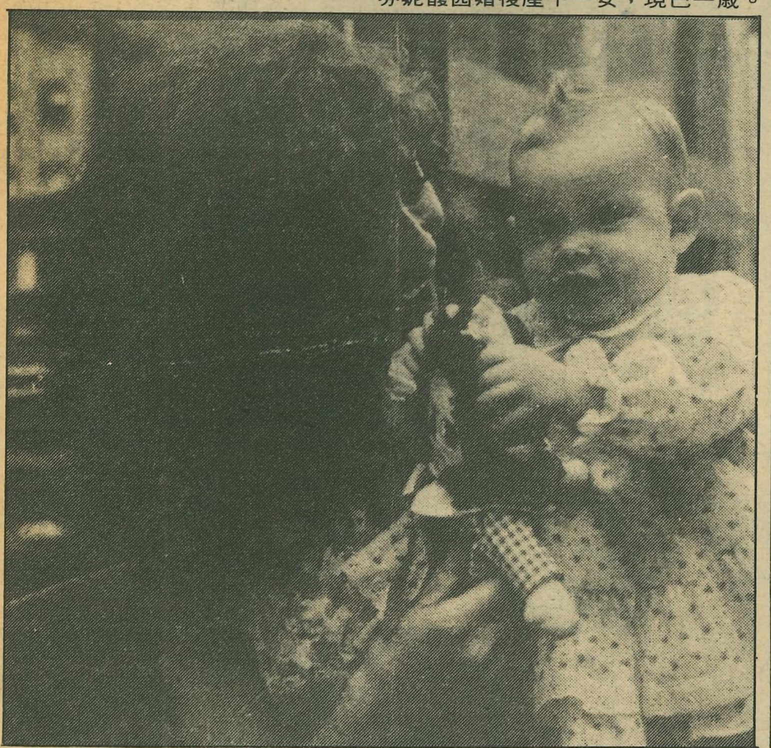
中國時報
時報周刊
中國電視公司 主辦
聯合工商時報
時報雜誌 協辦

參加預測辦法：自由選題，分項預測，分項抽獎，每一題貼在一張明信片上。

1. 請收看三月八日起中視晚間九時卅分播出的「金鐘爲誰響」作爲參考，然後在您認爲可能是金鐘獎得獎人的姓名前□內打∨(如☑)
2. 剪下本刊表格，分別貼在明信片上，每一項目貼一張明信片，以便分項抽獎，並填妥您的姓名、地址，於三月十二日廿四時前以郵寄或送達——「台北市仁愛路三段五十三號，金鐘獎轉播小組收」。
3. 預測正確者分項在三月十四日「金鐘獎頒獎典禮實況」重播中公開抽獎，並於本刊刊佈。
4. 漏填姓名、地址及未分項張貼在明信片上、或以信封郵寄者無效。

(請依此虛線裁剪，每一項目貼在一張明信片上，以便抽獎)

星期一 三月八日	星期二 三月九日	星期三 三月十日	星期四 三月十一日
1 電視女歌唱演員獎： □甄妮（星光閃閃） □鳳飛飛（鳳飛飛歌唱集）	**3** 電視男歌唱演員獎： □王夢麟 □費玉清 □劉文正	**5** 電視綜藝節目主持人獎： □李季準（蓬萊仙島） □張小燕（綜藝一百） □張琍敏（摘星之夜）	**7** 電視女演員獎： □沈時華（金獎劇場—秋天裏的春天） □張小燕（華視劇展—今夜摘星去） □龍君兒（金獎劇場—情到深處無怨尤）
2 電視兒童節目主持人獎： □張小燕（小朋友） □劉靜敏（小小臉譜）	**4** 最具潛力戲劇新人獎： □李國修 □陳勇志 □蕭大陸	**6** 電視男演員獎： □李天柱（吾土吾民） □吳風（大漢天威） □顧寶明（華視劇展—他是我兄弟）	**8** 電視兒童演員獎： □俞世庚（十一個女人—阿貴） □胡家瑋（論語） □柳佳怡（浩劫天倫淚）



芬妮馥茜婚後產下一女，現已一歲。



蕾伊一副媚態逗人。

水淹華盛頓

美國首府醜聞中的幾個美女



華府國會女秘書伊麗沙白蕾伊。

當馥茜和密爾斯的羅曼史未爆發前，兩人曾論及嫁娶。

茱迪夏維芝宣稱跳出火坑。

美國首府華盛頓，一直有與美女牽涉的醜聞傳播，除了前不久登上花花公子封面的那位國會議員太太之外，過去也曾有幾個名噪一時的前輩，她們如今的下落如何？

●文／宓曦

涉及女人的華府醜聞，在一九七〇年代中此起彼落。近時又有麗泰珍妮其人，獻身爲花花公子雜誌拍攝裸照，道出她丈夫柏京遜與一些國會議員們的床第秘辛。眞是後生可畏，不禁使人想起曾經震撼一時的幾位前輩來。當年的芬妮馥茜、伊麗莎白蕾伊以及茱迪夏維芝諸位大姐如今下落何方？

說起這三位尤物，童年時代都很寂寞，其中二人是小城璧玉，另一個却是公務人員的養女兒。她們的共通之點乃是在未曾出名之前，都是靠色相維生，一時拜倒裙下者不知凡幾。

她們幾乎都有自傳性的回憶錄問世。馥茜的「脫衣舞娘與國會議員」、蕾伊的「華府韻事」以及夏維芝的「義士的情婦」都暢銷一時。電視記者們手捧鈔票，在她們的公寓門口守着想作一次訪問，在蕾伊與馥茜案中，她們的議員朋友被整得在政壇上不得超生。

如今燈火已經闌珊，回想七年前的那次事件，馥茜與共和黨籍衆議員韋勃密爾斯同車，警察攔下了超速的車輛，公衆才發現了這位衆院歲入委員會主席與脫衣舞娘有這麼一手，那時密爾斯且是一名酗酒之徒。

伊麗莎白蕾伊的案子也已時隔五年又半了。當時她的老情人韋恩海斯與共事的另一個女子結婚，連婚宴也不請她參加。一氣之下，她就揭發了自己領國會的薪水，職務却是充當海斯衆議員的情婦。

三年前，華盛頓應召女郎茱迪夏維芝宣稱，中央情報局包下她充當蘇俄投奔美國的外交人員謝夫成科的女伴，每月的包銀是五千美元。

這幾個女人的故事使得人們對於這個全國的首善之區的觀感大爲改變。一番喧鬧之下，有人辭職、有人自殺，國會山莊的風氣有待匡正。

這三個名女人的出處自有不同。她們都來到了紐約，都想再出一本書。馥茜悄悄地結了婚，一年前她四十四歲，生下了一個女娃兒。

國會秘書　長嘆命薄

蕾伊今年已經三十八歲了，居住紐約，却是常嘆命薄。她的風韻不減當年，夢想依然。她一生最崇拜瑪麗蓮夢露，總想有一天能成爲一個出色的演員。一九七九年她曾在賓州麥基埠登台獻唱，離荷里活尚差十萬八千里之遙。

五年前，蕾伊宣稱她每年領了老百姓的血汗錢一萬四千美元，當的却是衆議員海斯的情婦。海斯是俄亥俄州民主黨的議員，年已六十五歲，好容易爬到管理委員會主席這個地位，在國會中三十年的英名毀於一旦。他一面否認蕾伊的指控，一面却服下大量安眠藥自殺未果，終於辭職下台。

關於這段「韻事」的書立即由書局搶着出版，一本男性雜誌以蕾伊的裸照做封面，闢出專欄每月報導她的故事，芝加哥一家戲院請她擔任女角，另外有人要拍攝她傳記的電影。

蕾伊醉心演藝工作，決定要留在紐約。早年在華盛頓時當過出租汽車公司的櫃台小姐、飯店的女招待，最後擔任了國會裡的女秘書。只要有機會，蕾伊總要她的男朋友介紹更爲有財有勢的男人。她出身北卡羅林那州的拖車家庭中，她的本錢就是肉體，即使早年選美時，她也不忘使出渾身解數。可是她所遇到的男人多半是夜裡

溫存體貼，早上就把她棄如敝屣，難怪她要自嘆遇人不淑。

她在紐約找房子時，向房屋經紀人提到想去加勒比海度假，那人便介紹一位富人給她，蕾伊一見傾心。「他是個浪子、賭徒與政客。」蕾伊說。他常會派架直昇機到曼哈頓來接她到大西洋城去豪賭，一次化五萬美金豪無吝色。他的脾氣不好，喜怒無常。不久後移情別戀，蕾伊十分傷心。

在華盛頓時，蕾伊除了與她的心理醫生交遊之外，也結識了一個餐廳老闆樂伯特公爵，那是一位教父型的人物。到了紐約她又與一位教父型人物交往，葛林保是個有錢的投資者，也是一個單身漢。

葛林保批評蕾伊說：「她雖然出身微賤，但她有足以成功的素質。」葛林保為她經理財務，她的「華府韻事」銷了一百萬本，又上電視，收入不惡，憑了利息就好過日子。

葛林保在百老匯也有份兒，他鼓勵蕾伊在演藝上求發展。她到戲劇學校去上學，心想總有一天可以在百老匯演出。

她一面安排另外寫一本有關她自己生平的書，找好了捉刀人與出版代理人，可是遲遲缺少進展。

她的寓所在紐約中央公園附近，很够氣派豪華，暇時仍然不忘那位心理醫生。「有時候，我也會覺得這兒很煩，就到邁阿密、華盛頓、聖馬丁、阿卡波可去散散心，可是過不多久我又想回來了。」

柴伯特待她不錯，心裡有委曲時，她也會到他那兒去哭一頓。生活雖說不錯，可是她常會感到愛情、事業都是空虛。



夏維芝儼然良好婦女，現在經營房地產。

密爾斯到夜總會為馥茜捧場。

脫衣舞娘　賢妻良母

芬妮馥茜是墨西哥人，原名安娜貝拉巴蒂絲黛拉。一九七四年時，她獨個兒帶着三個孩子，住在維琴尼亞一處公寓裡，她與一個結了婚的國會議員韋勃密爾斯過從甚密。又在銀拖鞋夜總會當脫衣舞娘，收入不錯。

七年前一個十月的夜晚，馥茜、密爾斯跟幾位朋友同乘一輛林肯轎車，因為超速被公園警察所攔截，他們的車不但超速而且沒有亮燈。馥茜與密爾斯由於驚惶，竟然跳進了「潮水潭」。一家電視記者從警用無線電中獲悉上情，立刻趕來採訪，事情就鬧大了。

感恩節的那個週末，馥茜在波士頓一家脫衣舞廳以「潮水潭肉彈」名義掛頭牌演出，密爾斯灌飽黃湯到來捧場，他的古怪行徑使得國會同僚與國人大嘆觀止。過後，密爾斯終於住進了海軍醫院，承認自己是一個酒鬼，辭去了衆院歲入委員會主席的職務。

當夜在波斯頓戲院現場的有一個名叫但尼蒙哥馬利的人，那人是個建造室內網球場的包商，來戲院找馥茜的一個女友。蒙哥馬利眼見密爾斯自戲院中踉蹌走出，他自去後台找人，經過介紹就認識了馥茜。

馥茜正在煩惱不知如何把一批行頭運到紐約去演出，蒙哥馬利自告奮勇幫了忙。他又勸說馥茜何不找個正當合法的演員行業，兩人談得投機，以後就滋生了愛情。

兩年前他們在康涅狄克州新坎南教堂結婚，如今所生的女兒曼拉妮都一歲了。

一九七六年密爾斯就沒有再競選，他以曾是酗酒者的身份勸人戒酒，記者們問起他與馥茜的羅曼史，他就顧左右而言他，跳潭的事也說喝多了酒記不得了。

提起這事，馥茜還十分生氣，她說：「我們的感情不錯，他却把事情否認得一乾二淨，還說什麼『我從來不跟外國女人喝酒。』當然這並無可以教人傷心之處。」

馥茜在「脫衣舞娘與國會議員」一書中却坦承自己愛上了密爾斯，並且打算跟他結婚，這才使她傷心。

馥茜在「潮水潭事件」發生的五週後就退休了，可是一直有人勸她復出。她的身材到現在還婀娜如昔，她在退休後演過幾齣電視劇，每齣報酬美金一萬元，在墨西哥也演電影，每集美金五千元。又在一家男性雜誌提供裸照，也有收入。

蒙哥馬利改行在華爾街當經紀人，他與馥茜跟孩子們一起住在康州，經濟情況欠佳。一九七七年馥茜且曾因精神抑鬱住院，不久後就康復了。如今馥茜與前夫所生的孩子都已成人，各有正當職業。蒙哥馬利則旅行世界各地推銷商品。

目前她正在寫一本小說，以墨西哥為背景，已經寫了六百多頁了。她說：「一個人總得做一點不要貽羞後世的事啊。」

應召女郎　改邪歸正

多少年來茱迪夏維芝一直在華盛頓的旅館裡找生活。她專門侍候一些具有性虐待狂的男人，在皮鞭、鐐銬之下賺取鈔票，三年前，她已經退休不幹了。

當時有一位駐在聯合國的蘇俄外交人員名叫謝夫成科的，放棄了美金八萬七千元的年薪，在美國聯邦調查局的保護下，在華盛頓一所公寓中住着。

有一夜，據夏維芝說，謝夫成科的保鑣撥電話到應召站，要找一個小姐去陪宿一宵。二十二歲的茱迪夏維芝去了。她的皮膚潔白，一頭黑髮，穿了一襲黑色緊身的衣衫，她根本不知道謝夫成科的身份。

謝夫成科對她的服務感到滿意，就要她每月去陪他十天，代價是美金五千。

六個月下來，謝夫成科吐露了自己的身份，同時還給了她九千美元，教她去買一部跑車，還說要帶她到處女島去度假。

夏維芝發現，謝夫成科愈跟她親近，聯邦調查局的人員也把她看得愈緊。她心中害怕，只怕一朝謝夫成科不喜歡她了，她的生命恐怕就會有危險。

她認為謝夫成科跟她有相似之處，投誠他國的外交官與當過應召女郎要想從良都有同樣的苦衷，這一生再也不得乾淨。謝夫成科可以安於困守一室的生活，她卻嚮往外界的自由。

夏維芝知道，自己想獲得自由，就是要賺到足夠的錢。她絕對不能再待在華盛頓，因為她不知道有誰會在旅館後門等着她。

一九七八年早秋，夏維芝經由熟人的介紹，由華盛頓律師白克萊安排，與國家廣播公司記者波爾克見面。幾星期後，波爾克帶了攝影人員在一家餐廳裡跟謝夫成科攤了牌。

謝夫成科否認他所花的錢是由中央情報局所提供的，卡特總統也否認了這件事。

夏維芝出書了，收到的錢在佛羅里達的巴拿馬城置了一點小產業，把養父母也接來住，也有本錢可以經營房地產了。

夏維芝原是美國森林局一位官員的養女，十六歲高中畢業後就結了婚，一年以後就離婚了。七○年中她就當了應召女郎，她騙了母親說是自己在做房地產，所以收入不錯。

如今夏維芝才二十五歲，該說是前途似錦，她參加了各種補習班來充實自己。婚姻方面，她結交了不少異性朋友，有一位經營鑽石生意的西班牙人對她十分着迷，以前在華盛頓結識的三十七歲電影剪輯師也恢復了來往，反正她也不急。她在意地說：「現在我是一個良家婦女了，不是嗎？」

男性的煩惱

醫師　唐鈺著

食色性也，這是我們中國許多年來流行的一句至理名言，而且我們對於食方面的研究和成就，恐怕在全世界不作第二位想：因此食在中國可說是為世界人類所讚美的！至於色方面的知識，比較起來就自嘆不如人了。

如果一位正常男性，身體各部份器官功能一切正常，唯獨陰莖部份發現勃起障礙，或勃起無力不能持久，甚至不能人道，在我們的社會風俗習慣，有關男女性器官疾病障礙，不但不能公開討論，自己有問題連最親密的父母、兄弟也不願告訴，絕大多數是由自己盲目處理。其實性器官功能失常也同人體其他器官一樣，有時也會發生故障，千萬不要諱疾忌醫，時間久了發生生理影響到心理，就比較麻煩。作者從事生殖泌尿科臨床工作凡三十年，診治之男性勃起障礙不下萬千之多，以年齡分類從二十歲至三十歲佔全數百分之五十，從三十歲至五十歲佔百分之十，五十歲以上佔百分之四十：從病因學分類，因尿道感染細菌而使尿道前列腺發炎所引起陰莖不能勃起或勃起無力者佔百分之六十，生殖腺官能不足列百分之二十，過度疲勞、慢性中毒佔百分之五，精神因素——恐懼緊張佔百分之五，其他佔百分之十，而因尿道及前佔腺感染各種細菌而成慢性發炎之病例，所有二十至六十歲患者幾乎佔百分之八十以上，由此推測，凡是有男性勃起障礙者，首先考慮的就是生殖泌尿道器官發生了問題，千萬不要亂服成藥，盲目治療。很多人對勃起和射精到底是一個什麼樣程序都不能了解，充其量受傳統影響僅能說是腎虧或性神經衰弱，這句話與勃起射精完全是風馬牛不相干，最簡單的例子：把腎臟拿掉，這人的性能力完全照平常一樣並沒有影響，勃起和射精完全是我們身上交感神經性及副交感神經支配，副交感神經興奮而使陰莖充血而勃起，交感神經興奮而使前列腺精囊收縮而射精，為什麼能使二者興奮呢？一是由大腦受刺激而發出命令刺激勃起中樞，一種由陰莖前列腺精囊而受刺激反射到勃起中樞，加上血液內男性內分泌睪丸素而完成這些勃起程序，你了解了以上生理上的問題，自然而然的去找專家治療才不會造成經濟及精神的雙重損失。談到治療之道，必先經過詳細的檢查、試驗，下列問題的發生均可以直接或間接地使男性勃起發生障礙：①包皮②細小陰莖③尿道上下裂④陰莖潰瘍⑤尿道炎⑥前列腺炎⑦陰囊腫塊⑧睪丸炎⑨生殖官能不足⑩腦垂體官能不足⑪甲狀腺官能不足⑫糖尿病⑬衰老病⑭脊髓損傷或發炎⑮過度疲勞⑯慢性中毒⑰精神恐懼緊張等；因此，在你求醫前，必須找設備良好、經驗豐富之專科醫師處理，判斷正確病因，然後作藥物的或精神的或物理治療，百分之九十以上的患者都可以恢復正常性功能！（）

本文作者：從事臨床工作凡卅年經驗，現任台北市長安西路一一七號生殖泌尿科主治醫師，本文摘自唐鈺醫師所著（不要諱疾忌醫）一書第十四章。該書出版再版已搶購一空，現已再版每本一二○元，讀者如要購買請郵寄台北市長安西路一一七號即可寄書。

診療地點：台北市長安西路一一七號，即後火車站與太原路交叉口。（即公路北站與承德路交叉口）。本診所詢問電話：五一一○二四六

診療時間：上午九時至下午九時

內政部著作權一○七六○號　出版登記證新聞局政台字第○六九三號

翻山越嶺搶新娘

我國邊疆民族的婚禮習俗（上）

西雙版納地區的傣族婦女，經常前往佛寺祝禱。



苦聰婦女也喜歡用裝飾來眩耀財富。



中國傳統婦人都髮髻，唯雲南的苦聰婦女把它梳在前面。

深居簡出的少數民族，幾乎要在這個世界絕迹了。在我國西南邊區的叢山密澗之中，仍然有一支支的原始部落，他們奇特的婚俗表現了樸素而赤裸的男女之情，讓我們現代人驚訝、好奇，甚至有些憧憬——

●文／蘇西江

在我國的邊疆地區有許多的少數民族，據統計總共有五十五個民族，人口共五千六百萬，佔人口總數的百分之六左右。

這些少數民族都擁有獨特的風俗民情，如果以現代的眼光來看，總覺得怪異，這些少數民族所保存的風俗民情，也具有學術研究的價值。

屋簷下練舞，婚禮上傳情。

同姓私通罪過大　與狗同食難下口

在雲南西雙版納地區，有一些苦聰人聚居的寨子。苦聰人是我國少數民族中最奇特的一種，因爲他們是族系未定的一支，其總人口不過三萬，世世代代聚居在西南邊陲哀牢山南麓的深山老林裡，直到二十多年前，人們在原始森林找到他們時，已經瀕於滅絕的境地。

現在苦聰人穿上了棉或麻衣，婦女用着色的籐皮作髮箍，上面還點綴着白銀泡、貝殼和鑄幣等，她們尤其喜愛佩戴手鐲和珠子，而男子則常戴獸角表示勇武擅獵。

苦聰人愛舞蹈，他們經由歌舞來擇偶，在極開放的性觀念中，保留着母系社會的遺風！

雲南緬甸邊境的佤族，是保留原始習俗較多的民族，婦女習慣穿短裙，通常不穿上衣，當地的人對赤裸上身的女性已習慣，佤族聚居於高山的林寨，很少有外族人進寨交往。



没錢的人打扮自然要隨便多了。

佤族又叫卡佤族，五十年代初期的人口是十七萬五千人，現已有二十七萬人，在少數民族中，生殖力算是相當强的了。佤族分布在薩爾溫江與瀾滄江之間的山區，在西雙版納地區也有一些。

佤族實行一夫一妻制，但丈夫往往有多妻的性特權。

佤族嚴禁同姓結婚，如果同姓發生了關係被發現，就被認爲是「不吉利」，要受嚴厲懲罰，有人曾因同姓的性關係而被抄家，還受到與狗同食的懲罰。在佤族人來說，只要是不同姓，一切都好辦事，青少年結夥交女朋友，晚上就睡在姑娘家，這種「串姑娘」的活動，原是禁止發生性關係，但就算是發生了也不礙事，只要不懷孕就行，如果懷了孕趕快結婚就是。

結婚後如果有婚外性行爲，與人通姦的女方親人（丈夫）可以對男方抄家或要求物質的賠償，但是還有不少男人「冒險」。

佤族流行舅表通婚，這種「亞血緣」婚姻，還表現在「轉房」妻子死去，丈夫可以娶小姨爲妻，丈夫死了，妻子可以轉爲丈夫兄弟的妻子，也有轉房給堂兄弟和叔伯的。

兄嫂由弟弟「接棒」，與藏族的「兄弟共妻」有點相似，這種婚姻制度的存在，主要是節省娶妻的費用，轉房給兄弟，兄弟不再付給女家身價，減少了家庭負擔。

傣族是雲南省較大的少數民族，人口有七十六萬。比起納西族、布郎族、佤族的人口都多。傣族聚居在雲南西雙版納、德宏兩個地區，以及耿馬、孟連兩個縣，西雙版納素以森林、熱帶植物和孔雀聞名，素有「孔雀之鄉」的美譽。

「潑水節」是傣族的年節，它的時間是在清明節後，四月十三日至十五日之間。

潑到我的脚丫上　路上行人笑咯咯

「潑水節」起源於一個美麗的傳說；相傳在很早以前，大地由一個火魔統治，他是一切生命的敵人，火魔有七個美麗善良的姑娘，決心殺死這個萬惡的父親，爲大家除害，可是苦於找不出辦法，後來得到釋迦牟尼——傣族人叫叭召吉塔瑪的幫助，知道只有用火魔頭上的一根頭髮，才能殺死火魔。七姑娘最聰明勇敢，她趁著火魔熟睡的時候，拔下這根頭髮，勒住火魔的脖子，火魔的頭滾下來了！可是他的腦袋，滾到那裏，火就燒到那裏，問題還是沒有完全解決，七個姐妹只好輪流把腦袋放在懷裏，一刻不敢放鬆，七個姑娘被弄得憔悴萬分，污穢滿身，她們利用緊張的空隙用水冲洗身體，就這樣，一直到火魔的腦袋變爲塵土爲止，從此，潑水就成了紀念七個大義滅親的姑娘和互相淨身洗塵的祝福儀式。

傣族的潑水有「文潑」與「武潑」之分，「文潑」是對長者，舀起一勺淨水，說著祝福的話，拉開對方的衣領，讓水沿著脊背流下去，被潑的人高興地接受祝福，不得跑開，「武潑」則沒有固定的形式，用瓢、盆、桶都可以，互相追逐、迎頭迎臉地潑，被人潑的水越多，說明受到的祝福也越多，被潑的人也越高興。

傣族男女的貞操觀念很淡薄，傳統的習俗是不重處女的。因之，婚前性行爲是平常的事，男女戀愛確定要結婚之後，男的便可以把未婚妻接到家裏住，性行爲的發生也就很自然了，而且並不影響以後正式的迎娶。

傣族男女最常見的求愛方式有三種：㈠在潑水節時，對自己喜歡的人潑水丟包，投情求愛。㈡男子在夜晚奏葫蘆笙、吸引女「知音」。㈢晚間女子在碾房碾谷米時，男子隱伏四周，然後隨碾桿的轉動而唱情歌，挑逗未婚姑娘。

傣族男子娶妻要相當的聘禮聘金，如果無力負擔，則可與未婚妻商量「搶親」，事情發生時，鄰居則視爲喜劇不加干預，女家也只是佯裝追趕，並不搶回女兒，男子「搶婚」成功後，再選日子與女方「談判」聘禮。

傣族普遍實行一夫一妻制，但婚外情也十分普遍，離婚是極輕而易舉的，至於未婚而生孩子也不出奇，他們只要用一頭小猪，大約二、三十斤，四隻雞去祭神就可以了。

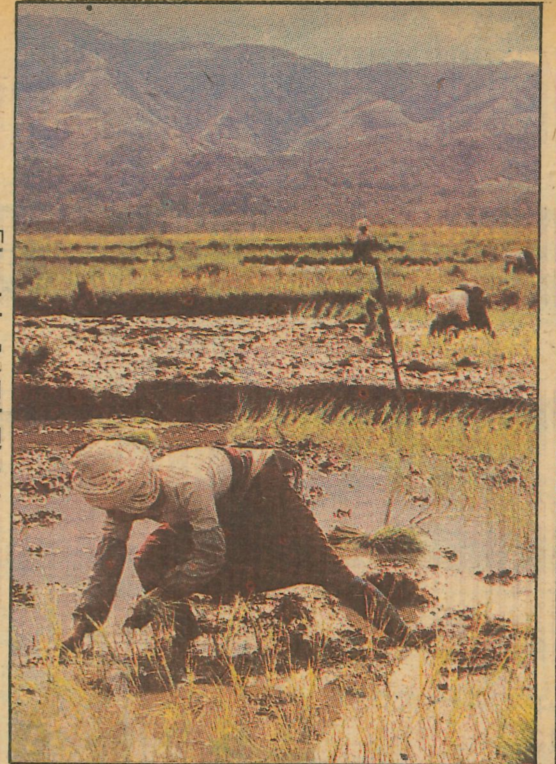


侗族少女盛裝待情郎。

納西族待嫁姑娘，眉清目朗。

「阿注」家裡過一夜 「換馬」任君自由來

雲南的納西族，爲古代氐羌的後裔，現居於雲南西北部，在永寧、麗江兩縣的人口較多，他們保有母系社會的許多習俗，也仍傳留著羣婚雜交的遺風，而且以性伴侶衆多爲榮，所以不管是男是女，一生中的性伴侶大約都有二、三個，或十幾個，有的甚至有幾十個到百餘個。這種兩性關係，一直流行到一九五六年。


傣族婦女插秧忙。


這樣背嬰兒的方法，是很少見的。


傣族人認爲男子紋身才有英雄氣概。

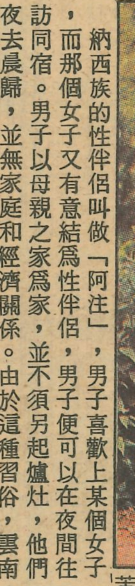

每逢傍晚，傣族青年情侶，約會於房前屋后的果樹下。（此爲婆羅蜜果樹）

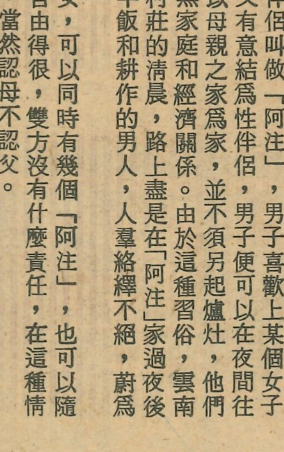
納西族的性伴侶叫做「阿注」，男子喜歡上某個女子，而那個女子又有意結爲性伴侶，男子便可以在夜間往訪同宿。男子以母親之家爲家，並不須另起爐灶，他們夜去晨歸，並無家庭和經濟關係。由於這種習俗，雲南永寧縣納西族村莊的清晨，路上盡是在「阿注」家過夜後趕回母親家吃早飯和耕作的男人，人羣絡繹不絕，蔚爲奇觀。

納西族的男女，可以同時有幾個「阿注」，也可以隨時「換馬」，自由得很，雙方沒有什麼責任，在這種情況下生的嬰兒，當然認母不認父。

納西族的羣婚遺風，還包括「兄弟共妻」或「姊妹共夫」，幾個兄弟共一個「阿注」，或幾個姊妹共一個或幾個「丈夫」，這是很普遍的事。但是，他們與藏族的「兄弟共妻」並不相同，他們的「通」不是公開的，而是「暗通」，即弟弟「探訪」共同的「阿注」時，哥哥自動閃開；妹妹接待共同的「阿注」時，姊姊也會躲避，通常禮讓而無紛爭。

羣婚的遺風之二，是納西族男女在光天化日之下一起裸浴，情投意合即可在附近就地發生關係。在永寧盆地西北就有一個露天的溫泉，是納西族人民的天然浴池。


苦聰老婦有付樂天的個性。


傣族、景頗族的年輕姑娘喜愛手工銀飾，嫁妝中少不了這些。

盆地以及周圍的男女老幼，常絡繹不絕來這裏洗澡，更重要的是，這也是人們結交阿注的好場所。無論是白天或黑夜，成年男女在衆目睽睽之下，同池沐浴，互相嬉戲。有意結交阿注的人，浴後便邀約共進野餐，入夜，又雙雙於溫泉附近就地偶居，意深情濃者，甚至要在這裏逗留二、三個晝夜，一對對的情侶即使同宿在一個地點，或相鄰咫尺，皆互不干擾，怡然自得，這類習俗，人們認爲是通情達理的。

未婚懷孕牛祭樹 十六新娘七歲郎

布朗族，是雲南二十二個少數民族之一，散居雲南西部幾個縣的山寨。各縣的族民，生活習俗不同。在勐海縣，布朗族流行一種類似「試婚」的制度，在墨江縣，布朗族是比較保守，男女受貞操觀的約束，婚前性行爲是不許可的。未婚懷孕要受到社會的懲罰，要殺一頭牛去祭「龜樹」。

布朗族現有五萬人口，在雲南少數民族中，是較小的一族，布朗族住在森林區，他們伐木開墾，從事農業，作物以稻穀、花生、甘蔗爲主，生產方式和經濟生活都十分落後。

圭墨寨的布朗族男女無婚姻自由，都流行早婚，婚事由父母包辦，小男孩被人揹著去娶成年女子，是很普通的事，原因是生產落後，每個家庭都需要多一些勞動力。

墨江縣的布朗族，實行一夫一妻制，女子出嫁多以四個碗、兩雙筷和鋤頭、鐮刀陪嫁；出嫁前也有訂婚儀式。訂婚半年後，男家送給女家許多糯米飯，飯上有肥肉一塊，另有水酒半斤，糯米飯吃後一個多月，便要舉行婚禮了！

勐海縣，在雲南省南端，接近緬甸，在西雙版納地區內，那裡的布朗族較爲開放，男女有充分性自由，十五、六歲就開始「串門」，雙方滿意而父母同意，便可訂婚。

在勐海縣，布朗族青年訂婚後，男子通常便可到女家與女友同居，這是流行的「試婚」習俗，一年後才正式舉行婚禮。婚禮之後，女子仍留在娘家，男子則有「從妻居」的習慣，三年以後，男方才能把妻子帶回家裡長居。婚前性行爲與婚後通姦相當普遍，但訂婚前發生性行爲或未婚懷孕被發現，要受到族人的處罰，通常是罰一塊鹽、一隻狗之類。

侗族是一個古老的少數民族，聚居於貴州、湖南、廣西交會處，該區山嶺蜿蜒，河川縱橫，族人多以務農、漁獵爲生。




西雙版納的苦聰兒童酷愛歌舞。

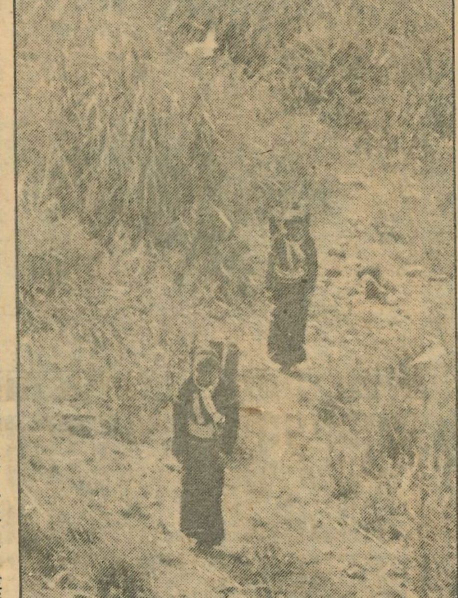

用甘蔗的甜來代替生活的苦。


景頗族姑娘。


侗族情侶。

穿上了上衣的佤族姑娘。


廣東乳源傜族婦女。


汲水歸來。


傣族少女玩「丟包」的愛情遊戲。

侗人所住的房舍多為兩層高脚木樓，樓上住人，樓下堆放雜物，族人所穿的衣服大都是用自織的布製成的，女人喜歡在衣襟和袖口縫上彩色花邊，花邊寬三寸，凡九種顏色，侗族婦人多戴有頸圈、頭飾、耳環和手鐲，都是以純銀打製的，刻有精緻的花紋圖案。

侗人性好歌舞，農閒之時，吹起蘆笙、圍圈起舞，新年時舉行「打同年會」，由一村的青年到別村作客，主人則在村口放上障礙物，唱「攔路歌」來問話，客人亦唱歌相答，答對一次移走一物，過關後始能進村。

跨過扁担入洞房　吟起山歌除障碍

每年農曆三月初三為「三月三」節，是散居各地侗人的大日子，跋山涉水參加慶典，活動有搶花炮、唱侗戲、對歌、鬥鳥等。並有土特產集市。侗族人把搶得花炮視為人財兩旺的象徵，花炮分為頭、二、三炮，每個花炮皆繫有用彩線包紮的鐵圈，用火藥轟上半空，年輕力壯者蜂擁爭奪，最後能搶得鐵圈，並送到指定地點，便成為勝利者。侗族男女對歌也很有趣，參加者圍成圓圈，分為男女兩方，互相接唱，歌詞內容變化多端，可以敍事，也可以抒情，男女互相唱和，一問一答，趣味盎然，未婚男女常藉此機會傾訴心曲。

侗族人的婚禮具有濃厚的民族色彩。青年男女素來是自由戀愛，一般喜歡在春節前後辦婚事，這恐怕是因為侗族地方在春節前後肉類豐足的原因吧！在辦喜事這天，新娘入屋前，所有主、客統統迴避，寬闊的木樓裏只留下一位最年長的婦人，新娘進入木樓，洞房門口擱放一根刻有花紋的龍頭扁擔，新娘見到扁擔，要用幾尺細布捆在扁擔上，然後跨過這「扁擔橋」進入洞房。隨後，年長的婦人遞給一盒火柴，新娘即點燃盛滿茶油的吊燈，這時主客人才能出來，鬧新房就開始了！

鬧新房時，首先來的是一羣年輕小伙子，他們故意穿得破破爛爛，有的還畫花臉裝成討飯者，有的挑籮筐，有的拿油壺，進門後有的打滾、有的吹哨、有的跳舞擠到新娘身邊要酒肉吃，直逗得全場人大笑不止。據說這樣做是說明他們從很遠的地方趕來祝賀，所以這時新娘一定得親自將好多的酒肉端來給他們大喝大吃一頓才能收場。鬧新房有時直鬧到天亮。

三天後，新郎陪新娘「回門」，這時要有浩浩蕩蕩地送親隊伍。來到女方寨門的巷道口上，有一大堆障礙物擋住去路。這堆攔路的東西什麼都有，大的有杉木、稻草、紡車、雞籠、木馬；小的有乾辣椒、柚子葉等，據說這是叫唱「開路歌」，新娘由撐傘的老人領唱，唱對攔路物件中的一件，女方家就搬開一件，這樣有時要唱到一百多首，直到把障礙物完全猜中，東西搬光了，道路才能暢通。

新娘回到娘家，同樣也要請客歡飲，女方家作陪的是一幫年紀相當的年輕人；這幫人一邊喝酒，一邊看附近有無心愛的姑娘。看準後，馬上離開座位，趁女方不備用極快的動作搶走姑娘頭上的包頭巾，待客飲酒的廳堂，實際成了男女交換信物的地方，最後是一羣小孩學貓叫，並扛來一枝楊梅樹，樹枝上是孩子們用蘿蔔丁削成的一個個楊梅，新娘便拿來一團團的糯米飯和一大片酸肉分給孩子們吃，至此，侗族的男婚女嫁才算結束了！

敬告長期訂戶

- 本刊每期寄書，恒久以來均固定在每週三下午四時以後分批送達郵局，我們有嚴密的訂戶卡片管理及配合郵局的分區郵遞制度，這種制度是科學化的，它的失誤率可以說是幾乎近於零。
- 因此，假若您突然没收到書，可能是有其他外來因素，這種因素應包括有①從郵局郵遞中途之延誤②由於您的信箱小，郵差先生投入後遭「雅賊」光顧或者③其他不可預料之因素。
- 但是，無論如何，為了您的權益，假如您未收到本刊時，請利用電話 3087111 轉330或3025900或來信寄北市大理街 132 號本刊發行部通知我們，待本刊查明後即予補書。
- 本刊受理補書時間是：
  台北地區：每週日開始至翌週二截止。
  外埠地區：每週一開始至週三截止。
- 為免擾亂本刊作業，**我們僅受理補寄當期周刊**，換言之，您若在上述時間未收到當期周刊時，請即與我們聯絡，**如逾補書時間，若非特殊原故，本刊一律不再受理**，敬請諒解，謝謝您的合作。

本刊發行部敬啓

生活小故事

何必當初

內湖・張識惠

一樓的房東築圍牆時，不但比隔鄰的寬出一尺，同時把我們樓上的門鈴也擋了一大半。弟弟告訴他，希望他打下兩塊磚，以便小孩按鈴。房東理直氣壯地說：「小孩子本來就按不到。」

不以為然的豈僅弟弟一人，二樓的、三樓的，也有人氣不過，於是有人提議打電話給違建小組。一天清晨，送走上班的老公沒多久，樓下傳來幾聲巨響，我探頭往下一看，原來是「拆除大隊」的傑作，只那麼幾下的工夫，圍牆已成平地。這下子，够房東先生多忙幾天了。

等圍牆重新再建，已不復往日風貌，房東先生自動往裏面縮了一尺，齊了鄰家圍牆，同時，也在門鈴之下，加墊了一座小平台，以利小孩按鈴。樓上幾家不禁相視而笑，乃同歎道：「早知如此，何必當初。」

「美好回憶」

台中・陳淑美

虎嘯戰鬥營中，有許多驚險萬分的山訓活動，常令參加的人永生難忘。其中一項叫「光華號特快車」，即用一個分叉的木架，搭在架好的繩索，由山頂滑過對岸。

輔導員依次替我們繫好安全帶，在我前面的小胖，與高采烈的準備滑壘，並不時的轉頭交代後面的同學要替她照相留念，臨行前，一聲聲：「別忘了！」

我像空中飛人般的滑了過去，哇！眞刺激。到達盡頭時，前面一片人海，過去一看，只見有人正在急救，此人正是小胖也。

針鋒相對

新莊・李秀麗

新年元旦下午，媽帶我去吳媽媽家串門子。而我早就想要去看看小時候曾當過我「小老師」的霞姐，只因平日功課繁忙，不克抽空前往，今有此良機，當然不會輕易放過。

我們到了吳媽家，看到吳媽媽把霞姐打扮得花枝招展，像個準新娘似的；而吳媽媽自己也是穿着入時，滿身珠光寶氣。像準備要赴甚麼盛會似的。

媽見狀忙問說：「喲！雲姐，家中有喜事啊?!」

不知吳媽在媽耳邊輕聲說些什麼，只見媽連連點頭說：「好！好！到時候可別忘了請我喝兩盅啊！」

「今天失陪了，改天再到府上拜訪。」吳媽邊說邊拉着霞姐走向大門。

這時，家珍弟突然在院子裏大聲說：「姐，祝妳馬到成功！千萬別像上次那樣敗興而歸啊！」

「去你的烏鴉嘴！」霞姐沒好氣的說。

這下子我以為家珍弟自討沒趣，定會覺得很窘，那知他却理直氣壯地說：「烏鴉嘴有何不好？起碼牠還知道反哺呀！那像喜鵲，雖然唱得好聽，但到時候還是『飛』了。」

別有一失

中和・林翰

大哥今天垂頭喪氣的回來，我們問他為什麼，他說今天到中華商場買郵票買得太高興，結果只剩五元回來，他到車站一看車子來了，上寫著南勢角，就不管三七二十一的上去了，結果車子不是聯營的，差一元，司機不讓他下車，還好一漂亮小姐替他付了錢。接著大哥說：我現在總算了解一毛錢逼死英雄漢的滋味。

「你就為此忿忿不平嗎？」我問。

「不！」大哥說：「我不甘心的是竟沒問那漂亮小姐的住址，失去了一個機會。」接著垂頭喪氣的回到房裡。

霧中看花

台中・陳景坤

春節家人起得特別早，穿好新衣，爸爸方從被窩伸出頭來，端詳了一會。

爸爸：「太太，妳今天看起來特別漂亮。」

媽媽高興的跑到廚房告訴外婆。

媽媽：「好幾年了，沒有人說我漂亮了。」

媽媽剛說完，就聽到爸爸在叫媽媽：「太太，妳昨晚把我的眼鏡放在那裡。」

洋人出洋相

台北・蔡景裕

春節過後，我從士林搭光華二二四冷氣公車上班，途經中山北路圓山站時，上來兩位「老美」，只見他們各自從西裝袋裡掏出一本類似護照什麼的證件，在車掌小姐面前一晃，就神氣活現的走往後座去了。

車掌小姐不懂英語，只得作手勢要他們剪票，惟二位「老美」仍無動於衷，置之不理，氣得車掌小姐跺脚直嚷：「喂，我們中國人都得買票上車，你們洋鬼子憑什麼免費優待啊？」並囑司機暫停開車。

我料定這二位「老美」是存心搭霸王車的，立即挺身而出，權充翻譯說：「對不起，如果你們二位『紳士』不補票的話，車子可要開到警察局去了！」他們發覺情況不對，急忙狼狽下車而去，倒不曉得這二位「老美」下次搭公車還敢不敢如法炮製？

台南／鄭景邁

前車之鑑

新竹・鄭文淵

母親一向就迷信，已屆而立之年的大哥經過了五年的愛情長跑總算追上了他自己喜歡而又合乎媽的規定——面貌、年齡、生肖及八字皆不相尅、相冲的準大嫂；並決定於下個月完婚。最近媽更是耳提面命再三的叮嚀大哥結婚那天必須注意的傳統習俗，尤其强調：當晚入洞房時第一件事就是先得差遣新娘幫他做點事，這樣婚後大嫂就會怕他且事事皆順從大哥了。

我和大哥不禁啞然失笑：「眞是迷信啊！」

「小孩子不懂事、不知『利害』關係！」媽陡然板起臉孔生氣道：「不相信問你爸就知道了！」當我們好奇的望著素有「好好先生」之稱的父親時，他陡然面有愧色的摸著鼻子笑道：「對！還相當的靈驗喔！」經我們不解的再三追問下父親才道出：三十年前他也曾經受祖父母的叮嚀，而在入洞房時即吩咐媽幫他倒杯開水；殊不知媽也洞悉此點，立刻回答：「水壺就在旁邊，你自己倒嘛！」不得已爸只好自己動手了。

「哦！難怪現在爸這麼怕媽了！」大哥似乎若有所悟道。

「這怎能說怕?!夫妻本來就該相敬如賓、互相體諒嘛！」爸紅著臉說，大家也笑彎了腰。

經驗疏隔

香山・楊春龍

說都市人與鄉村生活疏隔的情形，有事為證。

星期六我決定返鄉一趟，正巧遇見房東的孫兒「小强」，就邀請他一道回鄉下採花生，小强很高興，跑去徵求他爺爺同意。

「爺爺，我和叔叔去鄉下採花生好嗎？」

「你又不會爬樹，不怕摔死啊？不行！」

現代「睡美人」

美國一位富家小姐，嫁給一位窮律師，一直引起人們的艷羨，不料這位美麗的太太，如今昏睡不醒，而男的却被檢察官以謀殺髮妻罪嫌提起公訴，一時又成了社會的話題。

轟動美國的慢性謀殺太太疑案

●文／茅及銓



蘇妮初次下嫁於奧國貴族。



昏睡不醒的蘇妮克勞馥。



一九七九年蘇妮與克洛斯攝於新港。



蘇妮服飾講究，多從巴黎訂購。



蘇妮與前夫所生子女。

近百年來，美國羅德島的新港地方久已成爲富人的聚落之所。却說有一戶人家，男主人名叫克洛斯馮布羅，系出德國的男爵世家，現任新港保存協會副主席；女主人瑪莎克勞馥，小名蘇妮，是匹茨堡一個大企業家的後裔，娘家十分富有，在新港擁有一棟盡人皆知的克萊命登大廈。本來相安無事，只是這一年來，家庭發生變故，如今女的昏睡在紐約哥倫比亞長老會醫院裡，清醒無望，男的被檢察官以謀殺髮妻嫌疑起訴，一時成了新港人的話題。何以致此，却是說來話長，歸根結蒂，脫不了貪與慾這兩個字，內情涉及藥物中毒以及家庭陰謀，相當神秘而複雜。

富貴家庭 變生肘腋

今年一月初，克洛斯馮布羅在新港的小小法庭中受審，檢察官說他處心積慮二度陰謀殺妻。第一次是在一九七九年的十二月間，第二次正在一年之後，也就是一九八〇年十二月間。

據醫藥專家說，蘇妮目前的這次昏睡，始於第二次的意圖之後，她的體內血糖含量突然大幅降低，足以導致生命危險。法庭上所辯論的問題乃在於這樣嚴重的代謝禍害實在少見，是否可能自然發生，抑或由於克洛斯替她注射了足以致命的胰島素劑量。這個案子在醫學方面說來已够複雜，因爲沒有人目睹罪行的發生。要不是蘇妮與其前夫所生子女的揭發與一個貼身侍婢瑪麗亞許勒漢麥的暗中偵查，根本是無從提起公訴的。

蘇妮克勞馥生而美艷，家裡又有錢，生活十分優裕。少時在一流的學校就讀，衣飾打扮多由巴黎訂製，不用說是會引人側目的。蘇妮於一九五七年下嫁奧國貴族埃弗萊馮奧斯比格，溫文優雅但却貧窮落魄。婚後生下兩個孩子，一女一男，女的叫安妮蘿莉，男的叫亞歷山大，都已二十多歲了。蘇妮與奧斯比格尚未宣告仳離之前，已經認識了克洛斯。克洛斯生於丹麥，那時候是一個在英國登記的律師。一九六〇年間曾爲美國大富翁保爾蓋帝所賞識，延爲私人助理。

一九六六年克洛斯跟蘇妮結婚，當時男的三十九歲，女的三十四歲。馮布羅辭去了保爾蓋帝那邊的工作，一家人過着豪華的生活。每年夏天都在新港度過，冬天則搬到紐約去居住。他們在克萊命登大廈所舉行的派對，豪奢無出其右，一九八〇年的一次草地雅集，氣勢之大，爲新港人士所津津樂道。

夫以妻貴 有損自尊

一九七七年之後，事情逐漸有了變化。那一天蘇妮自一個宴會回來，在浴室中跌倒，臀部受傷。馮布羅的辯護律師們說，那一夜她喝了大量的酒。他們又說，她十分愛吃甜食，又常喝酒，此外她也服用巴必妥鹽、阿司匹靈與鎮靜劑成癖。

馮布羅與紐約的一個交際花愛麗珊艾爾絲過從甚密，而且也是曼哈頓妓女李絲莉的常客。蘇妮之堅持他不必工作使他感到極度不滿。據其繼子亞歷山大告訴警方說，他的繼父一直抱怨說自己像個「吃軟飯的」，在太太的裙邊下討生活。

蘇妮的家庭醫生理查史篤克說，馮布羅曾經問過他，要是跟她提出離婚，她的健康情形會不會有什麼忍受不了的影響。

事實上，在一九七九年她第一次昏睡之前，也曾想到跟馮布羅分道揚鑣。據她的女兒說，蘇妮告訴安妮蘿莉，說馮布羅已是瀕臨「精神崩潰」的邊緣，因爲他找工作一直沒有着落，而且婚姻也觸了礁。

可是蘇妮在修改其遺囑內容的時候，對於馮布羅仍然相當優遇。她把克萊命登大廈以及坐落紐約第五大道的寓所都留給他，而且還給他一筆很可觀的錢，一切慈善信託基金也都委他經管。

根據分析，馮布羅既曾是個律師，而且又當過保爾蓋帝這樣大人物的私人助理，想必不是無能之輩，如果要找工作，除非是高不成低不就的多所挑剔，想來不至於是太難的事。他對兒子抱怨有「吃軟飯」之慨，男人受不了太太富有的頤使氣指，當然是有損自尊，無論如何，如果馮布羅眞有殺妻的動機，這一點倒是值得注意的癥結。

至於離婚，男女雙方都有此意，却又似乎並沒有到了非立即分手不可的地步，眞想離了，也未始沒有坐下來談一談的餘地，何至於非要幹了她不可？

病情古怪 黠婢起疑

一九七九年十二月二十六日晚，蘇妮的身體突轉軟弱。第二天早上昏睡不醒，婢女瑪麗亞侍候蘇妮已有多年，頓感關切。據她說，當時她要求馮布羅立即延醫診治，他却認爲沒有這個必要。

瑪麗亞求援無門，跑去找了蘇妮的兒子亞歷山大，他發現母親已然是人事不省。將蘇妮送入新港醫院之後，不久就迅速痊癒了。馮布羅的律師們辯稱，蘇妮只是飲酒過多，而且吃了多量的巴比妥鹽鎮靜劑而已。

瑪麗亞不肯信服這個說法。她告訴警方說，蘇妮之突然昏睡，也許只是看起來像是服用了過量的鎮靜劑而已。於是她就開始暗中窺探起來。

她說，二月間，她在馮布羅的衣櫃中找到一個黑袋子，裡面藏着巴比妥鹽與凡靈的片劑與液劑。以後她一直注意着那黑袋子內容的動向。她注意到每次全家人往來於新港與紐約之間時，馮布羅總是隨身帶着那個黑袋子。

一九八〇年十一月間，瑪麗亞與亞歷山大偷偷地檢視了那黑袋子的內容，發現了一小瓶的胰島素。瑪麗亞就問亞歷山大：「胰島素是作什麼用的？」

那時候，蘇妮作了一次全身的健康檢查。檢查的結果發現胰臟並無瘤腫的現象，因爲胰臟長瘤可能使胰島素的分泌過量以致引起昏睡。照那情形看來，蘇妮的情形，充其量只是一種「反應性低血糖」的徵候，那可能是由於喝酒與多吃甜食所引起的。

十二月二日，馮布羅發現她躺在紐約寓所浴室的地上

，立刻送到醫院去。驗血的結果，有過量服用阿斯匹靈的跡象。

黑袋藥物　所爲何來

蘇妮總算是康復了。可是三星期之後在新港，馮布羅又發現她失去了知覺，這一次的昏睡，可再也沒法挽回了。

醫生的診斷是「長期的低血糖休克」，而蘇妮血中的胰島素份量，竟是異乎尋常的高。再經詳細檢查，胰臟與肝臟卻完全沒有異常的徵象。

於是醫師們的結論是，蘇妮血糖低落，那胰島素不是由於自身臟器的失常而天然產生的，一定是有人從外面給予的。

亞歷山大與安妮蘿莉延聘了一位紐約律師，由他進行調查。

一九八一年一月，亞歷山大會同一名私家偵探再度檢視了黑袋子。他們發現了一支用過的注射針筒，經過檢驗，其內容物是凡靈與安摩巴比妥這兩種鎭靜劑，針頭上並且帶有少量的胰島素。

洛德島警方一番詳細的調查過後，認爲馮布羅不無企圖謀殺髮妻之嫌，馮布羅自然不肯承認，他的辯護律師們說，這種證據根本只是推測性的，不能入人於罪。又說，蘇妮血中的胰島素含量不足爲奇。

檢察官方面也覺得這是一件很難加以證明的事。「我們也許永遠無法知道他爲什麼要這麼做，何時下的手，又是如何做法的。」可是有一位檢察官卻說：「我就知道是他幹的。」

陪審團自有他們的看法，如何定讞還在未知之天，關切案情的人們，正拭目以待，看看如何判決。

蘇妮天生麗質，卻又脆弱、羞澀。

眞相如何　下回分解

據一位接近克洛斯的朋友說，如果硬是要把克洛斯說成一個大壞蛋而蘇妮是個隨和的大好人，是有欠公平的事。至於說克洛斯是因爲貪圖蘇妮的財產而跟她結婚，甚至因之想殺了她也是不對的。因爲所有的人很難說是絕對的好或者絕對的壞。喜歡美好的生活並不是罪，克洛斯如此，人人何嘗又非如此？再說克洛斯很愛蘇妮，他是個好丈夫，至少起先時確是如此。

這一位朋友對於蘇妮也很熟悉，並且很喜歡她。事實上他知道蘇妮喜歡喝一點酒，也有一點神經質。不過他說，我喜歡她是一回事，如果要我娶她，那可是不幹。因爲她從小嬌生慣養，一切都要順着她，這是很多男人所難以做得到的事。

蘇妮的第一任夫婿是一個單純爽直的人，他不諱言他也喜歡有一點錢，可是畢竟他還是跟她分了手，他對她的看法，也與上面所說的那位朋友一樣。

所以這件案子與其說一定是丈夫要謀殺髮妻，毋寧說只是一個普通的家庭問題。夫婦合不來而無法久長是個十分常見的事。要說克洛斯是如何的窩囊，那也不見得，跟保爾蓋帝這樣的大亨做事也不是一件簡單的事。男人可貴的是自尊，一旦自尊喪失，只怕說啥都不行了。

克洛斯只是芸芸衆生之一，在紐約第五大道的人叢中走着，誰也不見得認得他是老幾。如果電視轉播了審訊的情形，用不着說，他不久就會成爲十手所指的人了。

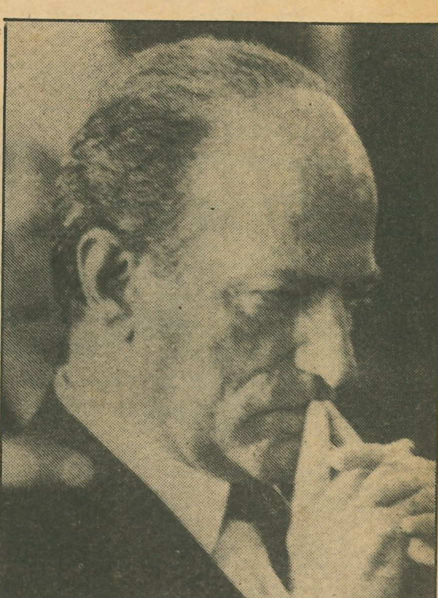
一部羅爾羅斯轎車過去，克洛斯會說，那是他丈母娘的汽車。有部高級轎車代步自是好不過，不過據他的朋友說，近來克洛斯都坐計程車了。

克洛斯自有他的一分幽默感，他說，他最欣賞的一部電影，是有關一件「謀殺親夫」案的，也許這是自我解嘲吧。

克洛斯馮布羅下定決心，他說這次官司一定要打到底，即使被判有罪，他一定要上訴，直到還他清白爲止。

有人站在克萊俞登大廈牆外，艷羨着裡面的豪華生活，誰又知道牆裡人又是作何想法呢？

蘇妮在新港的產業，克萊俞登大厦。



馮佈羅出庭受審。



在印尼也沒有這麼豐盛的食物。



檢疫？我又沒病，幹嘛檢疫？！

私貨拉肚子

這七隻小動物可能逃不過油火焚身的浩劫，因爲牠們是「私貨」，又來自「疫區」。在被海關扣檢期間，有兩隻猩猩，已經因吃零食和抽香煙而瀉了肚子。

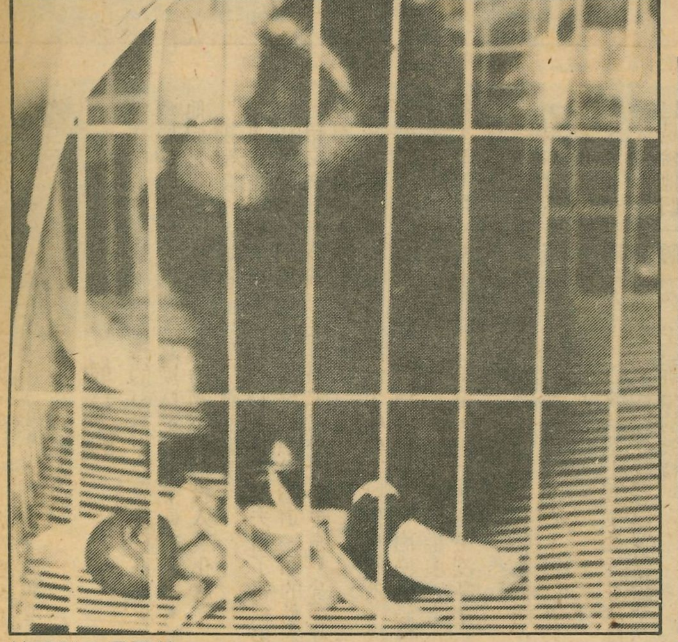
●文圖／趙崧

爲了七隻走私進口的小動物的生死問題，兩個院轄市政府以及四個機構的公務人員，在最近一周來電話交涉、公文往返，眞個是忙得不亦樂乎。

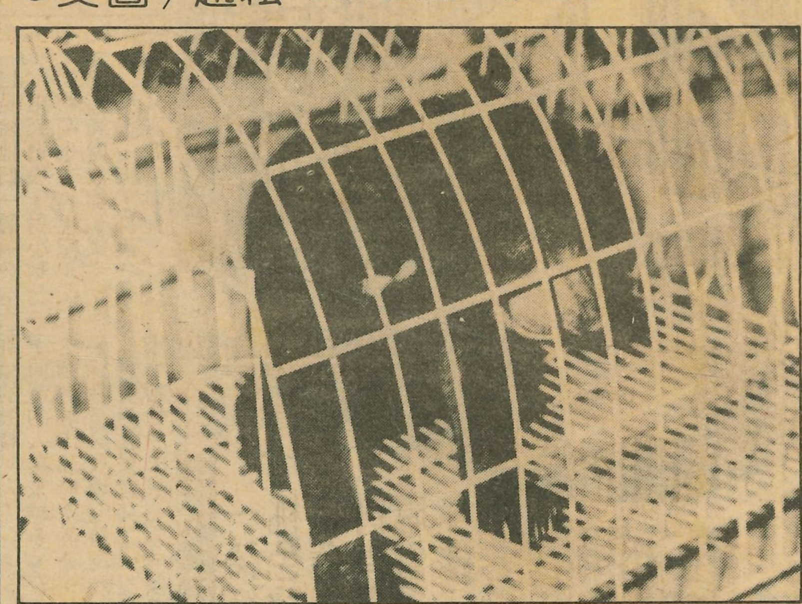
據說，行政院政務委員張豐緒還寫了一封信給經濟部長趙耀東，希望趙部長「高抬貴手」，放牠們一條生路。

還有很多很多的小學生投書台北、高雄的動物園，請求他們趕快救救那七隻小動物。

七隻小動物是：五隻猩猩、一隻馬來熊、一隻長臂猿。



被隔離的長臂猿。



價值五萬元的馬來熊。

按照財政部頒佈的緝私條例指出，凡是來自疫區的大小動物，均應焚燬。很不幸，這七隻小動物正是從疫區印尼來的。

如果公事公辦，七隻小動物勢必逃不過油火焚身的浩劫，這場浩劫於法有據，因而引發了那麼多人的關切、憐憫、苦苦求情。

很顯然的，愛護小動物之心人皆有之，這一次尤爲激盪，在衆人的激盪心情中，七隻小動物的小命已經曙光一現，也許可以保住了。

猿猴小熊全是私貨

二月二十日那天，掛着巴拿馬旗的貨輪金慶號進入高雄港，由於碼頭沒有空檔，暫繫航道上的浮筒間，海關人員登輪抄班，並未發現走私貨品，下午三時，金慶輪的輪機長曾連源提着四隻帆布袋乘交通船登岸。

當曾連源從三號碼頭上岸時，値班站崗的海關人員一眼就看見那四只沉重的帆布袋，趨前盤問：「這裡面是什麼東西？」

「沒什麼，一些冬天穿過的舊衣服。」曾連源倒是沉得住氣，但是他沒料到，裡面的東西却沉不住氣了，一位關員說：「衣服怎會活動？拆開檢查。」

帆布袋的拉鍊拉開，原來是五隻猩猩和馬來熊、長臂猿等小動物，明明是企圖走私進口。

財政部早有明文規定，小動物進口必須在照價打稅後，再送請經濟部檢驗局檢疫，如果證明沒有傳染疾病的可能，始可放行。

曾連源告訴海關人員，這七隻小動物是他在印尼卸貨時，有的是花錢購買，也有的是用牛仔褲向土人交換。

海關人員翻閱疫區地區表，發現印尼是「口蹄疫」的疫區，也是「狂犬病」疫區，依照規章指示，應提出當地檢疫機關的檢疫證明，才可報關繳稅通過。

曾連源提不出任何證明，沒有證明也就不能了解七隻小動物的健康狀況，萬一體內潛伏了傳染病菌，後果不堪設想。

所以，在過去的案例上，一律撲殺焚毀。

當天下午，猿猴、小熊全部押進了海關大樓，有的關進小鐵籠，暫放地下室倉庫，有兩隻猩猩則拴在辦公室



開飯啦！



平均分配，不許打架。

檢驗局小港檢疫中心。

的桌脚上，預定次日上午處決。

猩猩在辦公室內活蹦亂跳，竟然爬上稽查組副主任的座椅上，大模大樣，引起一些人的注目，消息傳得快，第二天的報紙刊出「圖文並茂」的報導。

小朋友們最最關心

立卽的反應是，高雄市的一羣小學生紛紛掛電話給教育局長陳梅生，也有的直接打電話給市長楊金欉，請求他們幫幫忙，救救七隻小動物不要被投入焚化爐。

楊市長指示動物園，盡快設法挽救。

事實上，高雄市西子灣動物園長紀文夫看了報紙後，也在動腦筋，因爲動物園很早就想增購這一類的動物。

紀文夫直奔高雄海關，要求處決行動暫停，看看有沒有適當的補救辦法。

高雄關稅務司朱守謀表示，他們可以暫緩行動，但是海關必須將七隻動物轉交經濟部檢驗局，由檢驗局再作決定。檢驗局有一個動物檢疫中心，任何進出口大小動物，都得在檢疫中心隔離檢疫，但是接受檢疫動物必得具備合法的身分證明。

諸如走私進來的七隻小動物，由於沒有產地檢疫文件，根本就沒有資格進入經濟部的檢疫中心，也就等於沒有黃皮書的旅客不得入境是同樣道理。

稅務司朱守謀把沒有檢疫文件的七隻動物送往檢驗局，顯然是動了惻隱之心，而經濟部檢驗局同意接受，必然也是給牠們一個「非常上訴」的機會。

兩天過去，對小動物寄予同情的人越來越多，台北市動物園也在打主意，並且透過台北市政府寄發公文給經濟部和財政部，樂意在任何條件下，收容七隻動物。

又過一天，據說行政院政務委員張豐緒寫了一封信給經濟部長趙耀東，談起七隻小動物的未來命運，似乎是凶多吉少，因此，站在愛護動物的立場，拜託趙部長「高抬貴手」，給小動物一個活下去的機會。

經濟部當天有了表示，只要在檢疫期間沒有傳染病發生，應該可以送往動物園收養，但是檢驗局高雄分局第二課課長徐注英認爲，雖然大家都很關心小動物的安危，可是却忽略了牠們帶進傳染疫病的可怕後果，因此檢疫工作不可大意。只要有一點帶病嫌疑，都不能感情用事，而應立卽消滅。

七隻小動物被關進了小港檢疫中心，而此時，高雄動物園以未來的主人姿態，正式向檢疫中心提出檢疫申請。

在七天的檢疫過程中，高雄動物園負責七隻小動物的食物供應，每天上午，兩名技工攜帶土司、番茄、木瓜、香蕉、餅乾、胡蘿蔔往檢疫中心，這是七隻動物的一天伙食，看着牠們津津有味的爭食形態，令人興起更多的喜愛與同情。

猩猩抽煙腸胃不適

動物園的負責人說，猩猩的行情相當高，每隻約值新台幣十四萬五千元左右，長臂猿每隻約五萬五千元，馬來熊價值五萬元。

高雄動物園已經安排了一處舒適的舍棚，等待七隻小動物平安獲釋。

不過，在已經過去的三天中，有兩隻猩猩瀉肚子，一位獸醫說，腹瀉與傳染病沒有關係，牠們在海關的兩天內，零食吃得太多，而且還抽過香烟，因而引起腸胃不適。

七天的檢疫期間，這七隻小動物能否安然度過，那要看牠們的造化。雖然忙碌了不少人，但傳染病的威脅，誰也抵擋不住。

1981年美國綜藝報賣座排行榜
冠軍鐵證

VARIETY

PICTURE GROSSES

50 Top-Grossing Films

(WEEK ENDING OCTOBER 8)

Compiled by Standard Data Corp., N.Y.

TITLE	DISTR	THIS WEEK $	RANK	LAST WEEK $	RANK	TOTALS CITIES	FIRST RUN	SHOW CASE	SCREENS	AVG. PER SCREEN	WEEKS ON CHART	TOTAL TO DATE $
HOPSCOTCH	AVE	1,126,721	1	1,252,492	1	14	9	108	117	9,630	2	2,202,807
OH GOD BOOK II	WB	974,295	2			13	6	144	150	6,495	1	974,295
TERROR TRAIN	FOX	929,603	3			13	10	138	148	6,281	1	929,603
ORDINARY PEOPLE	PAR	690,201	4	719,531	3	6	5	17	22	31,372	3	1,775,683
COAST TO COAST	PAR	620,292	5			12'	5	141	146	4,248	1	620,292
STARDUST MEMORIES	UA	584,260	6	394,000	11	10	7	43	50	11,685		
DIVINE MADNESS	WB	483,951	7	675,103	4	15	10					
SOMEWHERE IN TIME	U	459,760	8									
IN GOD WE TRUST												
THE EMPIRE ST...												



外表其貌不揚・滿腹諜戰奇招
施展噱頭妙計・全球特務求饒

光看片名「妙諜智多星」，就令人直覺到影片中主角的形像——英俊瀟灑、機智多謀、花樣百出的間諜，對於喜愛動腦筋的觀衆而言，「妙諜智多星」必能滿足您的欲望。

這位妙諜確實機智多謀，花樣百出，可惜長得既不英俊又不瀟灑，他由醜星華特馬殊飾演，他在諜海中沉浮多年，但長江後浪推前浪，當新秀輩出時，他奉命退休，由於心中不服，故在退休前著書揭發他所知曉的各種最高機密，每寫完一章，就寄至倫敦、巴黎、羅馬、柏林、莫斯科，以及他的長官處，以致引起軒然巨波，爲了阻止他著完這本書，各單位都採取緊急行動，欲緝拿他歸案方肯干休，就這樣展開了他多姿多彩的逃亡生涯。

當他從美國逃至奧地利時，巧遇舊時的女助手，她由葛蘭黛傑克遜飾演兩醜相聚，相得益彰，演起對手戲來，可謂勢將力敵，於是以她的住所爲他倆的聯絡之處，在約好的固定時間必通一次電話，使她能明瞭他的行踪。就在這同時的落腳處。

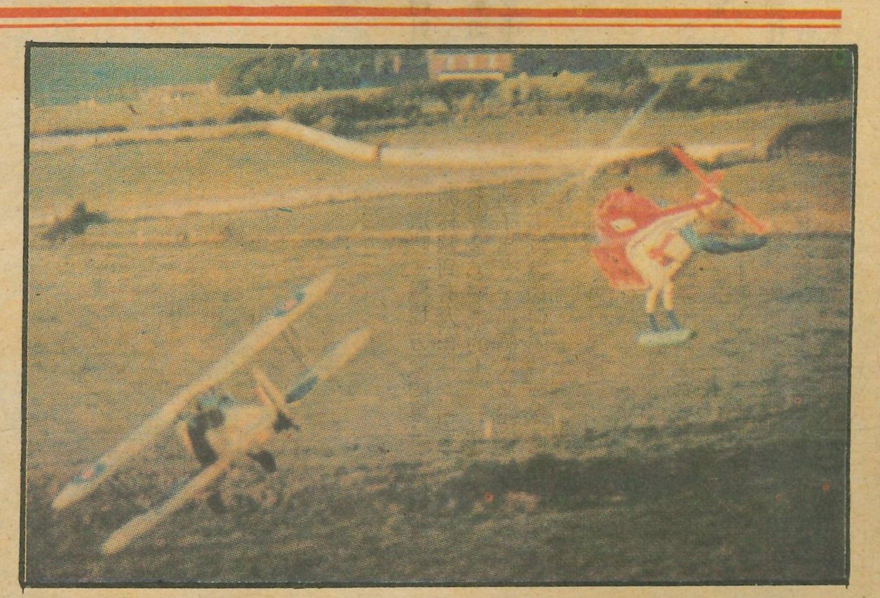
他以周遊列國的態勢旅行、著書，逃過所有跟踪的眼線，最後悄悄的回到祖國，就在華盛頓郊區租下了他上司的豪華別墅，然後打電話給女助手，故意談很久很久，得足以讓其他諜報人員查出他所使用的電話號碼，當他的上司聽到這個號碼時，簡直要瘋狂了，因爲這就是他別墅的號碼呀！此時已出動另一批人馬，帶着各型武器來到別墅前，打算來個人屋全毀，而當這位頂頭上司趕到時，他心愛的別墅已成廢墟一片，使他痛不欲生，更糟的是妙諜已逃之夭夭，令他捶胸頓足不已。

華特馬殊和葛蘭黛傑克遜都是純演技派的明星，在本片所安排的緊張刺激、危機四伏又懸疑多端的情節中，更發揮了他們的最佳演技。至於妙諜的逃亡過程，不但出人意料，且出動了陸、海、空的偵察小組，畫面之優美，必使觀衆飽享眼福。



新聲 SHIN SHENG THEATER

千挑萬選 妙趣橫生 諜對諜 鬪智喜劇鉅片



諜報戰 奇招！怪招！妙招！花招！騙招！絕招！…

保證招招絕妙・笑破肚皮



新發售



新奇洗衣粉首創酵素新配方

洗淨衣服的頑垢 也洗掉媽媽的煩惱

酵素完全分解頑強污垢／領垢／油漬／污泥／血漬／一乾二淨／

花王 新奇 酵素 洗衣粉

花王公司爲徹底解決現代家庭主婦洗衣的煩惱，特採用世界最大酵素製造廠——丹麥NOVO公司所提供的酵素新配方，開發出全國洗淨力最好的新奇酵素洗衣粉。

花王新奇酵素洗衣粉結合了天然酵素的分解力和高品質特殊活性劑C－20的洗淨力，所以對付頑垢比普通洗衣粉更有效。

花王新奇酵素洗衣粉的双重去污力

①新奇酵素分解力特強——

能完全清除普通洗衣粉洗不掉的血漬、果汁、牛奶、蕃茄醬、咖啡、醬油等頑垢。

②高品質特殊活性劑C－20洗淨力特強

能將油漬、污泥輕易地洗乾淨。

使用方法

- 可按照一般洗衣方式使用
- 浸泡再洗、效果更佳



將洗衣粉充分溶解在水中（用30℃～40℃的溫水，效果更佳）



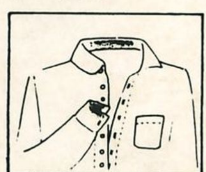
將衣物浸泡在洗劑中大約一小時，（前晚浸泡隔天再洗也可以）



將浸泡過的衣物和洗劑一起倒入洗衣機內或按照一般的洗法洗滌。

新奇酵素威力大，衣服再髒也不怕

像這麼髒的地方，新奇酵素洗衣粉一樣爲您清洗乾淨。



領垢、袖垢



襪底土漬、汗臭



運動服的汗漬



血漬



食物的殘漬果汁



●新奇贈品券●

請剪下此券附回郵2元，註明姓名、地址、年齡、職業寄台北市松江路261號10樓台灣花王公司贈品組收，即送新奇酵素洗衣粉50公克樣品一包。

台灣花王股份有限公司 出品
日本花王石鹼株式會社 監製





質純、温和……嬌生® 嬰兒皂

沐浴在媽媽的愛心裡

嬌生嬰兒皂，英國原裝進口，
質純、温和，最適於寶寶細緻的皮膚使用。
泡沫多，好沖、好洗，使寶寶皮膚光滑柔嫩。
用嬌生嬰兒皂來照顧您的寶寶，
使他感覺到媽媽的愛。

Johnson & Johnson

時報周刊（兒童的、婦女的）

210 家庭別冊

- 一盞清香一葉春
  茶的製作、分類和貯藏
- 表現主人個性的玄關設計

●封面設計：林隆鉅

小丑魚和牠的安樂窩

《動物園》文／謝瑞珍



白頭翁珊瑚和小丑魚相依相存。

沿着西太平洋和印度洋生長的白頭翁（珊瑚）是小丑魚的安樂窩，他們在處處是危機的海洋裏相假相依。

白頭翁是一種含有劇毒的海洋生物，對其他魚類是一大威脅，唯有小丑魚對它的毒液有免疫力，所以小丑魚不但藉白頭翁躲避敵人的攻擊，還把他們當作安樂窩，住在裏頭。更妙的是小丑魚還吃白頭翁吃剩的食物，不用辛辛苦苦到處尋找糧食。

你會說，天下哪有這麼好的事，難道白頭翁就這樣讓小丑魚白吃白住嗎？才不呢！小丑魚為了償還房租和膳食費，得充當白頭翁的保鏢、廚師兼護士。

譬如說，蝴蝶魚想吃白頭翁時，小丑魚就會把它趕走；白頭翁餓了，小丑魚會把自己當做餌，引誘其他魚類接近白頭翁的觸鬚；假如白頭翁生病了，小丑魚就用它的鰭幫白頭翁搧涼退熱。

但是如果小丑魚生病了或是對白頭翁沒有利用價值的時候，它很可能它的房東給「做了」。

這種相互依存的生活型態看似公平，但某一方在沒有了利用價值後，還是得犧牲畢竟海洋也是一個現實的世界呀！

三月份推荐的優良兒童讀物

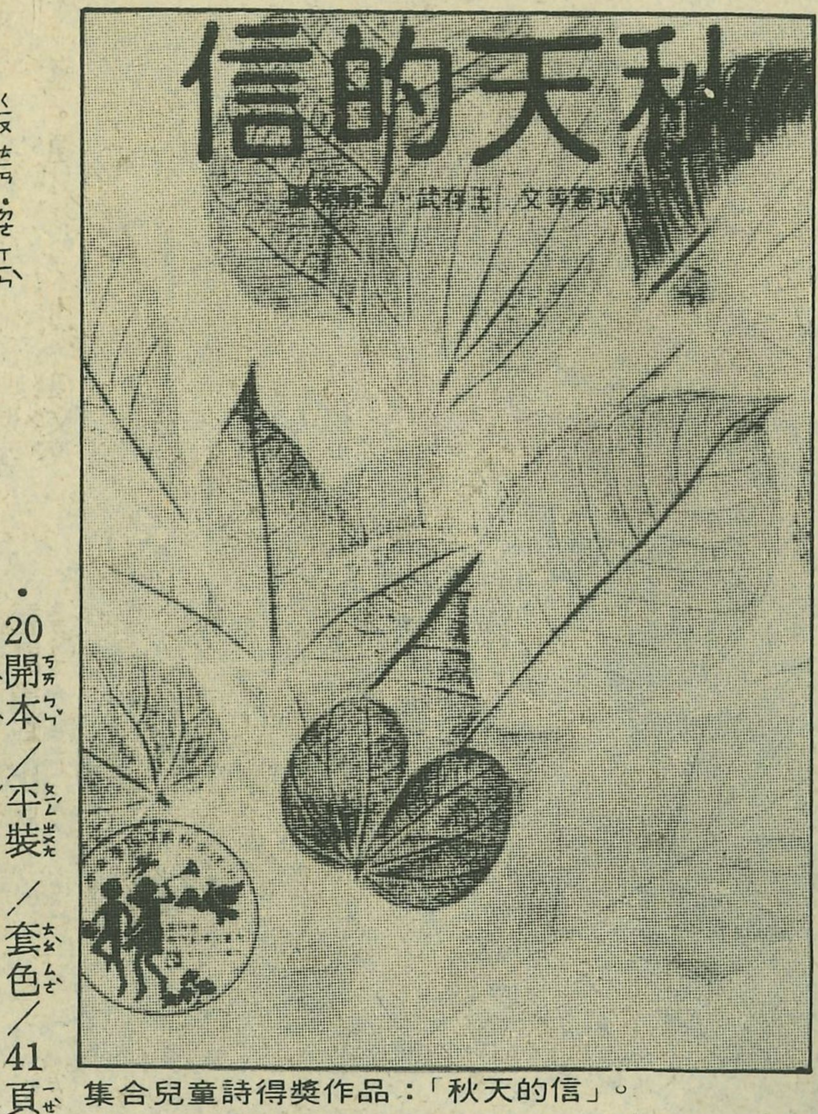
《文化走廊》文．攝影／謝武彰

秋天的信

．林武憲等文／王存武．王静苓圖
．書評書目出版社出版
．臺北市中華路一段89之3號
．劃撥：一九二七四號
．電話：三八一二五六八
．民國67年4月4日出版
．20開本／平裝／套色／41頁／定價30元

由洪建全教育文化基金會，每年舉辦的兒童文學創作獎品，是我國兒童文學界的盛事。

「秋天的信」，是第四屆洪建全兒童文學創作獎兒童詩組的得獎作品合集，收錄了林武憲等二十七家，共三十首兒童詩作品，呈現了詩人不同的取材和表現風格，是一本水準很不錯的兒童詩集。



集合兒童詩得獎作品：「秋天的信」。

「秋天的信」中，比較好的作品有：林武憲的「秋天的信」、「小樹」、「鞋」，張澄月的「春天」，方素珍的「不學寫字有壞處」，張福原的「阿姨妳感冒了嗎？」，蔡慶賢的「有一天晚上」，林玲的「穿紅鞋子的小女生」和王良行的「希望」。這些詩，除了表現了詩人自己的風貌，同時，也豐富了我國兒童詩的內涵，溫暖了兒童，也溫暖了大人。

本書的插圖，是王存武和王靜苓妹兄合作完成的，造型可愛，線條活潑，構圖也完整，使讀者念詩之餘，又多了一項享受，十分難得。

大海輪

．邵僩等文／張英超等圖
．臺灣書店出版
．臺北市重慶南路一段14號
．劃撥：七八二一號
．民國65年10月31日出版
．20開本／平裝／68頁／部份彩色／定價36元

人的一生中，做甚麼事情，都會有很多很多的「第一次」

「大海輪」由十位名家執筆寫「第一次經驗」。

「第一次」給人的印象最深刻，「第一次」，令人興奮？令人回味無窮？還是溫馨甜蜜？「大海輪」，就是描寫「第一次經驗」的書。本書一共收錄了十位作者的文章，邵僩寫坐船，林海音寫匯錢，孟瑤寫離開媽媽，林良寫離家，馬景賢寫逃難，寧寧寫唱歌，夏祖麗和蓉子寫上臺表演，琦君寫偷吃東西，琴寫逃學。題材雖然不同，但文筆的水準很整齊，不論是寫友情、親情、焦急、興奮、失望都能使人有身歷其境的感覺。本書可以說是水準相當高的文選，這麼多名作家回憶童年的第一次，童年是多麼令人懷念啊！本書的插圖是由呂游銘、張英超和陳雄畫的，筆法和用色都維持了個人獨特的風格。

自己編的歌兒

・陳玉珠等文／鄭明進圖
・書評書目出版
・臺北市中華路一段89之3號
・劃撥：一九二四七號
・電話：三八一二五六八
・民國66年4月4日出版
・20開本／平裝／套色／44頁／
定價30元

「自己編的兒歌」由鄭明進繪圖，富風格趣味。

「自己編的歌兒」是第三屆洪建全兒童文學創作獎，兒童詩組的得獎作品集。由於本屆洪氏基金會改變了兒童詩的贈獎辦法，不再把第一名和佳作獎頒給幾人，而是頒給幾十人；原因也許是要提高作品的水準，相對的，也比較難產生出色的詩人。

本書是得獎作品十首和佳作獎十九首作品的合集，由於作者多達二十四人，所以想維持比較完整的詩或語言的風格是相當難的，作者的獨立面貌也因為作品太少，而沒有辦法確立。

這本詩集比較好的作品有陳玉珠的「自己編的歌兒」、梁定澎的「春天來了」、張清榮的「夢」、黃寶珊的「月亮」、趙淑貞的「交通警察」、張曉風的「打翻了」、張水金的「小窗的思念」和林武憲的「滾鐵環」。

雖然有的作者對語言無法作精密的錘鍊，鬆散的文字比較常見，但是仍然有很好的可讀性。鄭明進的插圖則表現了一貫的趣味和風格。

了解集郵簡史和有趣軼聞故事的「郵政和郵票」。

郵政和郵票

・潘遂文／曹駿圖
・臺灣書店出版
・臺北市重慶南路一段14號
・劃撥：七八二一號
・民國60年10月30日出版
・20開本／平裝／60頁／彩色／
定價36元

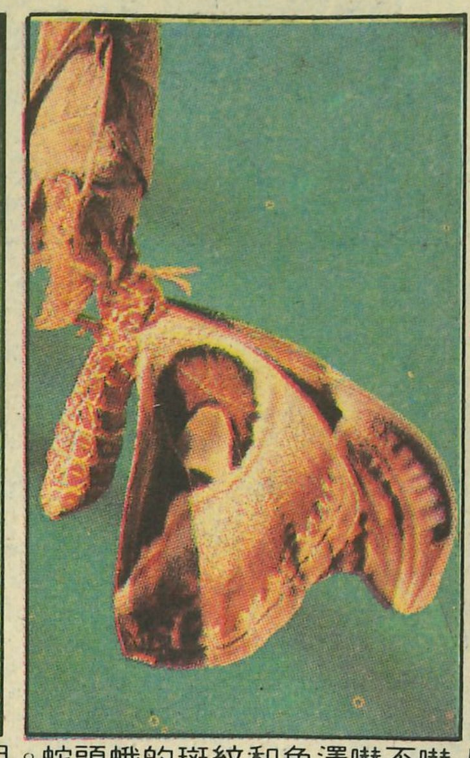
小小的郵票，溝通了人與人之間的情感。小小的郵票，縮短了世界的距離。小小的郵票，無遠弗屆。小小的郵票，不但有這麼多的功用，它還進入了許多喜愛集郵的人的集郵冊裏，成為珍藏。

本書是介紹郵票和郵政的書，包括了古今中外有關書信的故事、世界郵政制度的創立、我國郵政的簡史和郵政郵票的軼聞以及有趣的故事，讀了本書，等於上了一課寶貴的郵政和郵票課了。

集郵是很多人喜歡的，它已經成了一種嗜好，喜歡集郵的小朋友讀了本書，一定可以得到許多有關集郵的寶貴知識，也使小讀者初步了解世界各地的郵票，進而了解世界各國的歷史、文化、和風土民情。

本書文字淺白流利，清新可讀。插圖則大部份使用世界各地的郵票，不但切合實際需要，也成了本書的特色和風格。





蝶類幼蟲全身長滿鮮明的肉刺，有警戒作用。蛇頭蛾的斑紋和色澤嚇不嚇人？

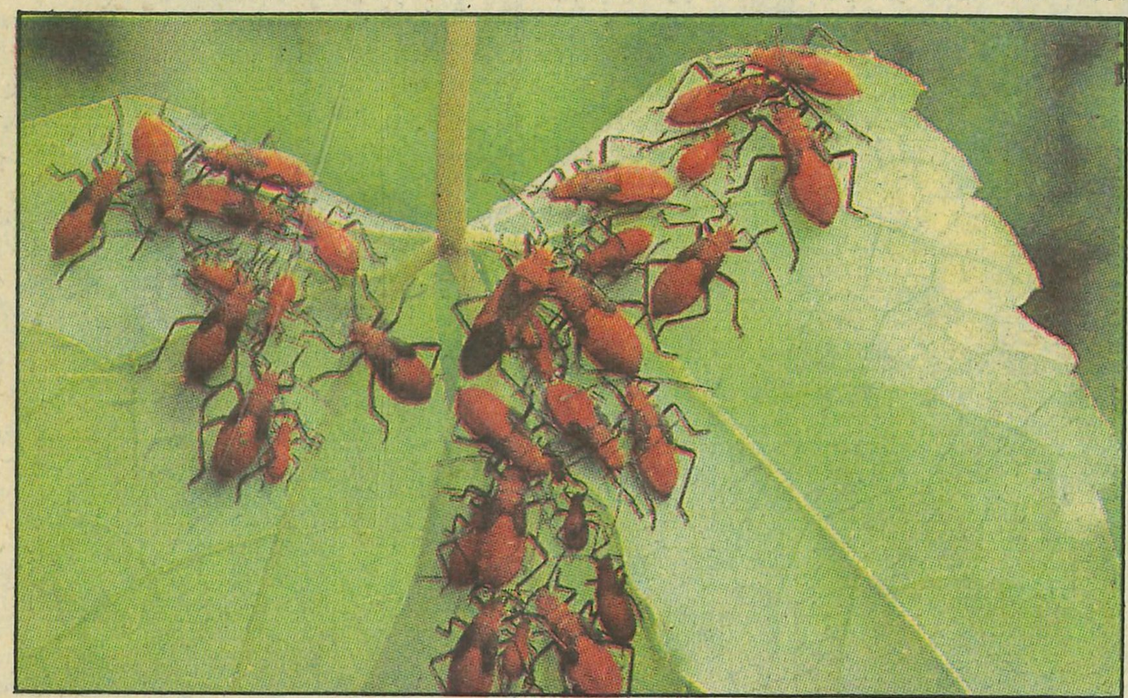
《昆蟲世界》

●文·圖／賴要三

昆蟲的自衛術

牠們實在太小了，而大自然裡又有那麼多危險。昆蟲怎樣來逃避敵害，保護小生命呢？用臭味？用毒汁？還是變化多端的保護色？

小小蟲兒大功夫



椿象能分泌令人厭惡的氣味，拒退敵害。

昆蟲的種類和數量是自然界中為數最多的動物。但平時我們總是察覺不出周圍環境中，會有那麼的小昆蟲生活著。這是為甚麼呢？有時我們用手捉到一些昆蟲時的，牠會分泌出一種難聞的液體或氣味，甚至用牠們身上的武器毒刺我們。這又是為甚麼呢？

其實昆蟲之所以會這樣，完全是昆蟲自衛求生的方法。在地球上很多動物，如哺乳類、鳥類、兩棲類、蜘蛛類，甚至昆蟲類，牠們把昆蟲當做主要的食物。因此，每一種昆蟲為了逃避敵害，利用各種方法來防衛自己，如受到敵害時分泌某些嫌惡的物質，使敵人望而生畏，不敢接近。有的儘量使自己的身體和環境相互配合，而隱藏起來。讓我們揭開自然界的奧祕，探一探昆蟲世界究竟用那些方法保護自己？

昆蟲為了防衛自己，牠們的成蟲大多具有堅硬的外骨骼，但未成熟的幼蟲，其身體十分柔軟，牠的體色往往和牠棲息的植物顏色相似，使敵人不易發現牠。此外，蝶類、蛾類的幼蟲，全身毛茸茸的或是長著棘狀的肉刺，使有些捕食者望而生畏。

有些蛾類的幼蟲，牠自衛方式是把身體挺直，並展露看了令人恐懼的眼斑，虛張聲勢一番。有的當牠們挺直身體，展露眼斑時甚至於還擺動著身體而更使人驚駭。擬星燈蛾的一、二齡幼蟲成羣排列棲息在榕樹葉片腹面，當牠們休息時，各個把頭部舉起，風吹時，左右搖晃，使敵害不致靠近牠們。

另外沫蟬的幼蟲（吹泡蟲），身體甚柔軟，牠棲息在糯米團、冷水麻等植物上，由這些植物上吸取液汁，分泌一種泡沫，被覆全身。這樣不但可避免太陽的直射，也能逃避敵害。至於蝶類、蛾類的成蟲，翅的背面或腹面，往往具有各種不同形狀的斑紋，尤其蝶類翅的腹面，大多具有醒目顏色的斑紋，可嚇退敵害，有些蛾類的成蟲，翅上有明顯的眼點，這樣能使敵害看起來似乎比原有的身體大些，也兇暴些。以蛇目蝶為最多。

昆蟲除了用顏色達到自衛目的，也會巧妙地模擬棲息的環境來逃避敵害的，這類昆蟲，大家最為熟悉的是竹節蟲及蠖蛾的幼蟲。竹節蟲，牠的體色呈綠色或褐色，



這種蛹看起來簡直是草葉的一部分。



瓢蟲色彩鮮明，是警戒色。



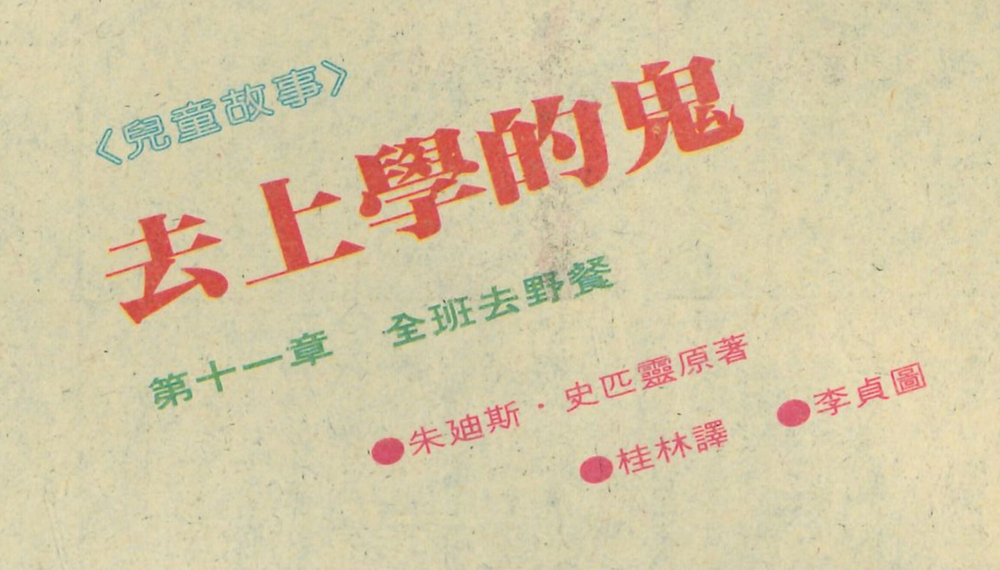
竹節蟲在什麼地方像什麼樣。

細長、有節，跟牠棲息植物的樹枝一模一樣。當尺蠖蛾的幼蟲在樹上用牠尾端的腹足握住樹枝，將全身直挺起來，就像小樹枝。這些昆蟲在眾目睽睽下，居然能使敵害視而不見，達到自衞的目的。其他棲息在草叢裏的蝗蟲及螽斯，牠那瘦長的身體及體色，像雜草的莖或細長的葉片，往往能騙過一些捕食牠們的敵害。

有些昆蟲則能分泌令人厭惡的氣味拒退敵害，此類昆蟲，會為人們所熟知的算是椿象了，如果你手裏抓了一隻椿象，馬上就會聞到牠所放出來的強烈腥臭的味道，因此臺灣俗稱牠為「臭腥龜仔」。瓢蟲一旦受到攻擊時，也會從肢腿部份分泌難聞的液體，使捕食者不敢冒然捕食，還有一種能以特殊的氣味拒退敵害的昆蟲叫放屁蟲，牠遇到敵害攻擊時會發出嚇怕！嚇怕！的聲響，還冒出煙霧並產生辛辣的味道，好像礮兵放礮一般。有些昆蟲，除了能分泌異味拒敵之外，如瓢蟲其體上又具有警戒色，可加強禦敵的效果，牠的翅鞘上具有紅、黑或黃、黑色鮮明色彩，又能分泌毒液，使鳥類對牠甚感嫌惡，不敢捕食。

有些昆蟲則以假死等方法逃避敵害，這類昆蟲以甲蟲類為多，如象鼻蟲牠們如果受敵人的攻擊，馬上把肢腳緊縮掉落地面，保持不動的姿態裝死，竹節蟲也有這種習性，牠由高處掉下來或用手捉牠時，就像中了催眠術一樣，一點兒也不動，並維持四、五分鐘。雄成蟲裝死的樣子，酷似枯葉的小竹枝。

探討了上述各種昆蟲的自衞本能，可知昆蟲偽裝欺敵的例子較他種動物為多，也遠較他類動物高明。難怪平常我們察覺不出周圍環境中生活著許多小動物！在我們有機會進行野外採集或觀察時，不妨多功注意，揭開牠們自衞的方法吧！



〈兒童故事〉

去上學的鬼

第十一章　全班去野餐

●朱迪斯・史匹靈原著　●桂林譯　●李貞圖

學期最後一週，大家都無心上課。何老師一面改數學考卷，一面用眼睛的餘光注意同學，他們正在寫作文；「這學期的收穫」，班上同學對這題目的興趣似乎不如何老師想像中那麼高，何老師很後悔沒出另一題：「我最想做的事」。不過，他們至少還算安靜，學期最後一週還不就是這樣嗎？班上唯一的空桌子上，有一枝筆正在紙上寫個不休。韋柏爾喜歡寫作。

「天啊，」何老師忽然想起，「忘了把點名簿」送到辦公室去了。葛校長可別以為我們全班都缺席了，誰願意去送點名簿？」

全班都舉起手來。連韋爾柏都現了身，舉起手拼命搖：「何老師，我我我！」他喊：「他從來沒送過東西去辦公室。」

「好吧，韋爾柏，要是柯老師不在，放在桌上就好了，有人會拿去。」

韋爾柏拿著點名簿，還沒出門就消失了。「哎呀！」何老師說：「威立，你跟著他去，叫韋爾柏現身或者你自己把點名簿交給柯老師，柯老師可受不了刺激。快去！」

威立衝出教室，跑下大廳。葛校長從對面走來，發現一幅奇怪的景象：一本簿子在飛，孫威立追在後面叫：「等等我。」葛校長抓住簿子問：「你要送這簿子去辦公室嗎，孫威立？不可以在路上玩呀！」他要把簿子交給孫威立，可是「簿子」在抗拒，他用力一拉，簿子被撕了一道縫。

威立趕緊過來，把手放在簿子上，他說：「謝謝葛校長，這簿子從我手中脫逃，現在我又抓住了。」

葛校長眼看着威立把手放在點名簿的上面走下走廊，他聳聳肩自言自語



一本簿子飄在空中，孫威立緊追不捨。

：「我眞該休息幾天了。」

走出校長視線外，威立說：「何老師說你要不就現身，要不就由我去交點名簿。她說柯老師年紀大了，心臟不好。」

「糟糕，我又忘了。」韋爾柏說着現了身。到了辦公室，他們看見柯老師坐在桌前。柯老師很胖，有點氣喘。她對兩個孩子笑笑：「是三年級的點名簿嗎？我正奇怪怎麼找不着呢！你是新來的學生嗎？」

「他叫韋爾柏‧譚波。」威立介紹。

「我祖母也姓譚波。」柯老師說：「也許我們是親戚。她出生在橡樹街的譚波屋裏：當然啦，是在那兒鬧鬼之前。」她被自己說的笑話笑得喘不過氣來。威立接着她的話說：「韋爾柏是新搬來的。」他很怕韋爾柏會脫口說出他在柯老師的祖母小時候和她一塊玩過之類的話。有時候威立眞希望韋爾柏正常一些，不要那麼的特殊。

他們回到教室之後，何老師宣布：「剛才葛校長來告訴我們，明天可以安排全班去野餐。阿倫‧史賓塞的媽媽邀我們全班到他們院子去野餐。如果下雨，也可以在穀倉玩。」

阿倫容光煥發地說：「我們有一條小溪可以玩水，穀倉中還有新出生的小貓，大家最好穿舊衣裳來。」

「對。」何老師說：「每個人帶午餐、穿舊衣服，女孩子想穿長褲去也可以。明早點名後就出發。」

第二天早上，每個人都興奮地跑來跑去。何老師幾乎沒法子叫他們安靜下來好好點完名。好不容易點完了名，她問：「韋爾柏在哪兒？他來了嗎？」

「我在這兒。」韋爾柏說着現了身，穿着學校制服。

吉米說：「韋爾柏沒有穿郊遊的衣服。」

「我沒去想這件事。」韋爾柏說：「等一分鐘。」他消失了一會兒再出現，穿着褪了色的牛仔褲，方格子襯衫稍嫌小了些，還有一雙髒兮兮的球鞋。「這樣行嗎？」他問。

「很好。」何老師笑着說。她穿着深藍半長褲和粉紅襯衫。

「記住，我媽媽沒跟鬼打過交道，」阿倫說：「別嚇到她，韋爾柏。」

「你們都帶了午餐嗎？」何老師問：「走啦！在出校門前得保持安靜。」

到阿倫家時，阿倫的媽媽牽着阿倫的小妹妹在等大家。阿倫的媽媽先向大家表示歡迎：「天氣很好，正適合野餐。你們可以任意在我們家院子玩。但是如果走進穀倉，不要太靠近小貓，否則貓咪媽媽會把小貓藏起來。遠遠看牠們就好，你們可以在穀倉另一頭玩，不要打擾牠們。嗨，過來，安妮，你跟我來。」

「我行不行跟阿倫哥哥一起玩？」小妹妹問。

「現在不行。」她媽媽說：「來吧！」安妮倒退着走，走着走着，打翻了她手上拿的一盒砂，她坐下來撥砂玩。

孩子們開始在院子裏跑，恨不能一下就把好玩的東西都看完。阿倫領着同學去穀倉，指給他們看躺在穀倉角落裏毯子上的貓媽媽。「不能再走近去了，」阿倫說：「小貓的眼睛還沒睁開，老貓很怕生人。」

然後阿倫又領大家到小溪邊去，讓大家看他爬上樹，吊在一根樹枝上向前移動……然後跳到小溪對岸。他涉水走回來，大家都跟着下了水，去撈溪裏的小魚，弄得每個人都濕淋淋的，何老師說他們最好回岸上來，到太陽下來打打棒球，好讓太陽把他們曬乾。

韋爾柏從沒玩過棒球，他覺得很有意思。韋爾柏排在隊伍裏，哼着歌，等着打擊。輪到他了，韋爾柏撿起棒子，阿倫說：「韋爾柏，忘了我跟你說的話啦？要是我媽媽看見一支球自己在打球，她一定昏倒。」韋爾柏趕忙現了身，可是要保持現身他又不能專心打球，他被三振出局了。「這場你別玩了啦，韋爾柏。」鮑比說：「你一玩，我們就輸定了。」

於是韋爾柏飄到正在跳繩的女孩羣中，自願爲她們搖繩子。這要求正中女生下懷，因爲大家都愛跳不愛搖繩子。韋爾柏站在太陽下，快樂地搖着繩子，女生不在乎看不看得見韋爾柏。可是安妮放下了砂盒子，迷惑地問：「你們怎麼會讓繩子自己搖的？」韋爾柏立刻現了身，安妮大笑着喊：「再來一次，再來一次！」

她媽媽出來帶她回屋裏，何老師正好宣布：「大家吃午飯吧！你同安妮要不要與我們一起吃？史賓塞太太。」

「好呀！」阿倫的母親說：「飯後我還安排了一個特別節目呢！來，安妮，你把午餐端出來，我去拿檸檬汁。」她們進屋一會兒又出來，安妮提着一個籃子，史賓塞太太拿了兩大壺檸檬汁。安妮在韋爾柏身邊坐下，一直對韋爾柏微笑，笑笑又低下頭去不讓韋爾柏看她的臉。飯後，史賓塞太太回屋去拿出她的「特別節目」——香甜冰涼的雪糕——大家鬧在一起，每著人把自己的雪糕舔得乾乾淨淨。

史賓塞太太說安妮該去睡午覺，可是安妮還想留在外面和大家一起玩，

老貓不准人家打擾小貓，阿倫要同學別去侵犯牠們。

史賓塞太太只好強拖着一路哭叫的安妮回去。哭聲之大，進屋之後大家還聽得見。

何老師領着大家玩「警察捉小偷」玩得很開心。後來路意絲告狀：「不公平！韋爾柏當『警察』的時候我們都看不見他在哪裏。何老師叫他出來。」何老師說韋爾柏在玩遊戲時的確應該讓大家看見。

韋爾柏找到了一個球，自己拍着玩。阿倫發現了，說：「拜託啦，韋爾柏，要是不現身就到樹林去玩好了，免得被我媽媽看見。我早告訴過你了。如果我媽看見一個球自己在跳，不是要嚇昏了？」

「對啦，韋爾柏，」威立也說：「讓我們看見你比較有意思。不要常常消失嘛！」

「抱歉抱歉！」韋爾柏的聲音哽咽。他滑到安妮的砂盒子去，用手漏砂子玩。男生拿韋爾柏剛才玩的球打起躲避球來，何老師靠着一個大石頭坐下休息。韋爾柏又用砂砌起堡壘。安妮睡過了午覺，發現砂子自己在砌堡壘，看呆了。韋爾柏心情太低沈了，沒注意安妮向他走來，直到安妮把一根樹枝穿上一片樹葉插在堡壘頂上，「這是國旗。」她說。

韋爾柏嚇一跳，馬上停止堆砂堡，看着安妮在堡壘外方挖一道溝。阿倫的媽媽走過來，坐在安妮身邊。

「你看，媽媽。」安妮說：「這個砂子自己變成一個堡壘。」

「真的呀？乖乖。」她媽媽說：「大概是你睡覺時，阿倫的同學堆的。」

「它自已變出來的。」安妮固執地說，可是她媽媽只笑了笑，抱抱她肩膀。何老師到史賓塞太太身邊坐下，向她道謝招待大家玩了這麼愉快的一天。

突然，路意絲哭喊着從穀倉跑出來。大家都過來看究竟是怎麼回事。

「靜下來，路意絲，慢慢說是甚麼事？」何老師說：「你受傷了嗎？」

「我想去摸小貓，」路意絲抽抽答答地說：「我悄悄走過去，可是還是被大貓發現了，牠叨了一隻小貓去藏，我怕挨罵，就趕緊去抓牠們，沒想到地板有一塊破了一個大洞，小貓掉下去了。現在小貓還在洞裏叫，大貓也在洞旁邊叫，我不知道該怎麼辦。」

「我叫你不要走近去。」阿倫生氣忿忿地說：「你這個大笨蛋。現在我們找不回小貓了，都是你！真可恨！掉下那個洞就完蛋了。」

「不要叫。」他媽媽說：「等爸爸回來，看看他能不能再撬起一塊地板，爬下去把小貓給抓上來。」

「等爸爸回來，小貓早餓壞了。」阿倫說：「你真可惡，路意絲。」

「不可以。」他媽媽阻止他。何老師似乎想好了辦法。「真抱歉，路意絲給你們惹麻煩。」何老師說：「不過，我想只要大家能留在穀倉外邊，我也許能把小貓救上來。」

威立眨眨眼說：「哦——一定沒問題。」

「恐怕很難到穀倉下面去，何老師。」史賓塞太太說：「伸手去抓也夠不着的。我們早說要把那個洞補起來；一直沒去補。」

何老師說：「阿倫，韋爾柏可能在樹林裏，你去叫他到穀倉裏來。」

「韋爾柏也不行吧？」史賓塞太太說：「就算他懂得小動物，也沒法子叫老貓跳下去抓小貓上來。連老貓掉下去也上不來的。」

「沒關係。全世界的人都辦不到的，韋爾柏也可以辦到。」何老師說：「他的才能特殊。我先去穀倉等。你們都待在這兒好吧？」

「對，」史賓塞太太說：「可不要再去嚇到老貓了。別哭，路意絲，來這兒坐。」

韋爾柏緊跟着何老師，一進穀倉他就現了身。阿倫從樹林跑來，說：「找不到韋爾柏，何老師。他會不會回家了——哦，你在這兒，韋爾柏。你剛才在那兒？」

「他一直在砂盒子旁邊。」何老師說：「我是怕你母親被嚇到。」

韋爾柏從地板洞望下去，母貓全身毛都豎了起來，睜大了眼睛，可是牠沒走開。韋爾柏看見小貓就躺在地板下方，細細的聲音喵喵叫着。他滑下洞去抓起小貓，從洞口鑽上去，阿倫接住了輕輕拍着小貓韋爾柏滑上來現了身。

「謝謝謝謝，」阿倫說：「太感激了。天啦，不然就救不回來了，這是我的寶貝，你要不要抱一下？」他把小貓交給韋爾柏，同時大嚷：「沒問題了，媽。韋爾柏把小貓弄出來了。」

韋爾柏笑起來，說：「你這樣對我耳朵大叫大嚷，我又會消失哦，阿倫。」

「對不起，」阿倫說：「我太高興了。」

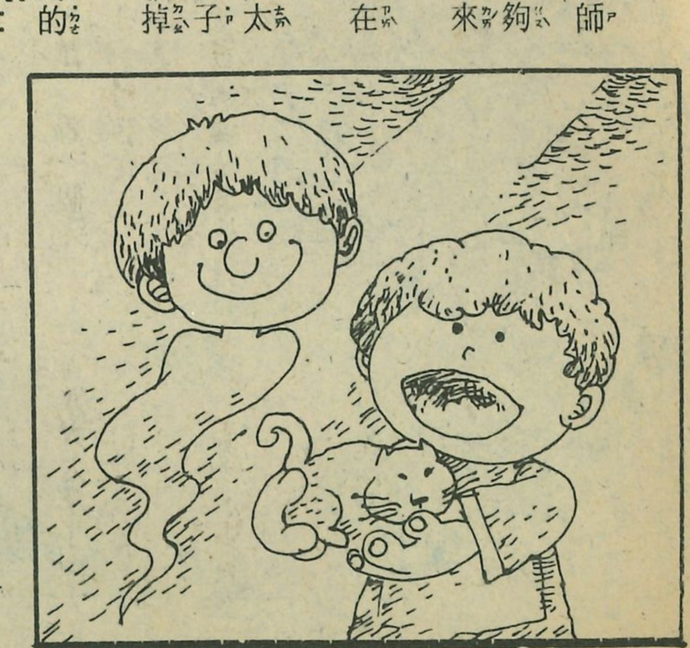
史賓塞太太到穀倉來看看，說：「太好了。你怎麼弄的？你一定會變魔術，韋爾柏。現在我把小貓送回窩裏去好了，老貓一定會很高興的韋爾柏你要不要抱一隻回去養？」

「謝謝，我很想養，」韋爾柏說：「不過我先得回家問媽媽一聲。」

該回家了。何老師向史賓塞太太道謝：「謝謝你，史賓塞太太，今天大家都玩得很開心。」

「謝謝。」同學都跟着說：「再見。安妮，再見。」

下期待續



由於韋爾柏的幫忙，小貓終於被救了出來。

《拜訪詩的花園》

寫冬景

● 謝武彰編選

● 董大山圖

雪

臺中市太平國小 四年八班賴亮江

你駕着冬車，
環遊世界，
你到過的地方，
布滿了白白的足跡，
當春姊姊來時，
卻尋不著你的影子，
啊！
你到哪裏去了呢？

白雪

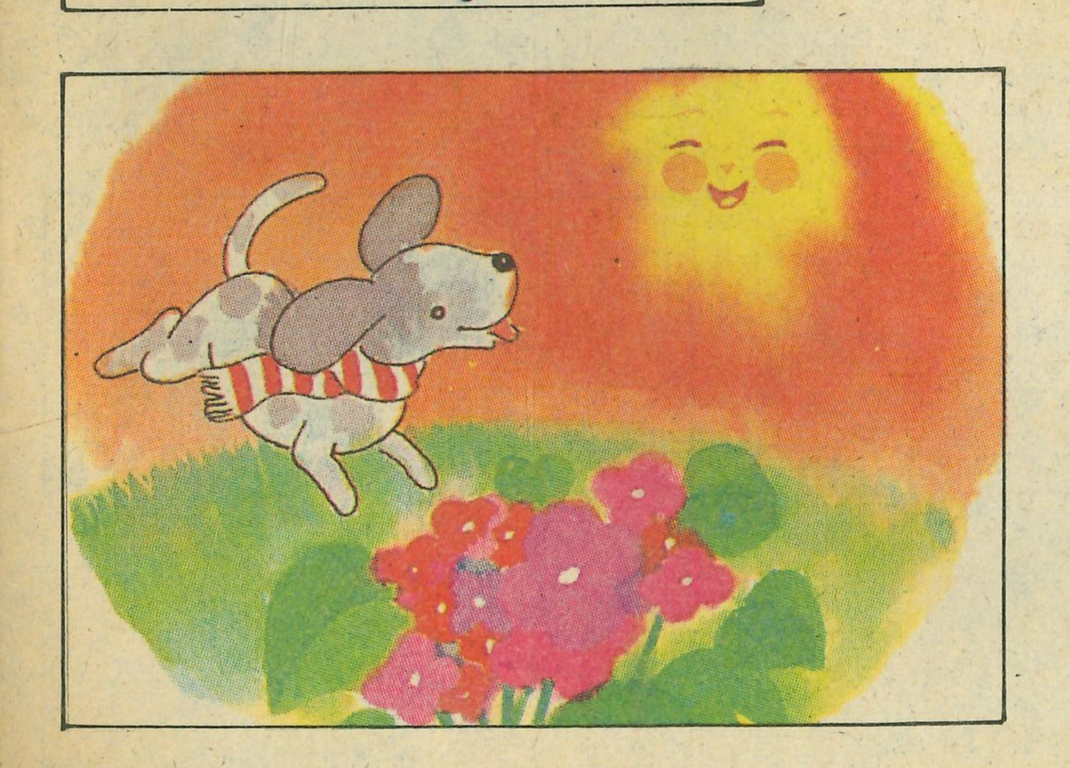
臺中市太平國小 四年二班賴癸林

天上的雲宮裏，
最近買了一個大冰箱，
好奇的仙人們，
爭着玩弄冰箱，
哇！
錯開了冷凍庫，
冰塊掉下來了，
小朋友看見，
齊聲喊着：
下雪了！下雪了！

雪

臺中市太平國小 四年三班劉容君

冬天爸爸買了一臺冷氣機，
北風弟弟太頑皮，
把冷氣機關了，
越開越冷，
凍得他不停的顫抖，
手中的棉花糖，
也顧不得了，
任由它掉了滿地。



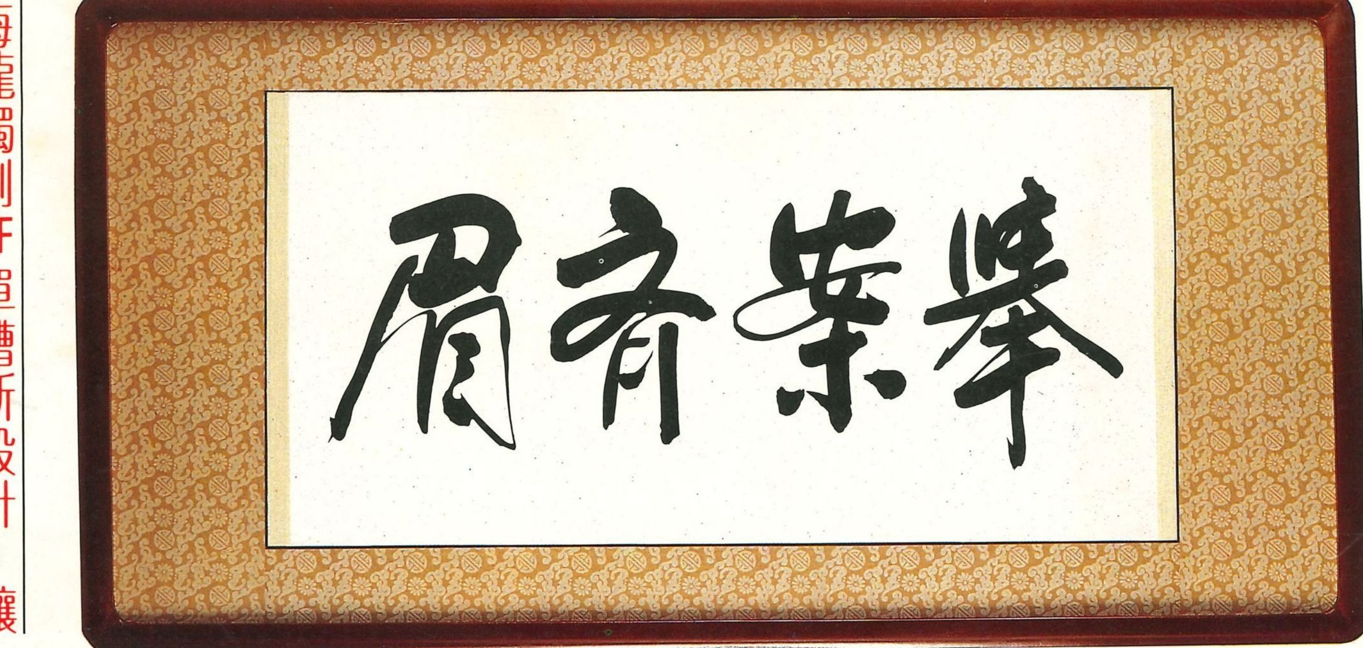
冬天裏的小狗

臺中市太平國小 四年六班顏素卿

冬天來了
小狗很怕冷
想躲到被窩裏
可是主人卻要牠看門
牠只好躺在地上
把自己捲成一團
太陽哥哥不忍心
就教牠做「收集陽光」的遊戲


讓先鋒超級巨星陪您邁向新的音樂領域
當您要從一大堆不知道詳情的產品中挑選一部理想的收錄音機時，請您特別對 Pioneer 的 Sound Trek 系列加以注意，因爲它極可能就是您心目中所想要的。
這一系列多頻道（包括 FM/MW/SW1/SW2 四段）的手提式收錄音機彷彿能超越這個世界的極限而把好像遠在天外銀河的美妙音樂帶到您的耳邊。
Pioneer 憑藉傳統的高超音響技術再加上新型全固態化電子科技之助才得以創造出這麼美妙音色的手提式收錄音機。
那好像天外銀河傳來的美妙音樂正等著您帶著 Pioneer 的 Sound Trek 系列手提式收錄音機去獵取。
SK-212F——時髦、精緻而且便於携帶的。
特殊的流線型外觀使您不論帶著它走到何處都是光彩非凡引人注目。內部裝有高感度 FM 調諧系統，另外也可收聽 AM 廣播並且有多種流行顏色的外觀供您選擇。
SK-404F——隨時讓您享受立體聲的樂趣。
Sound Trek 的 SK-404F 能讓您對所喜歡收聽的廣播更廣泛的選擇。例如：Pioneer 獨特的 DSS 系統（訊源直接選擇）使您能立刻達到改變播放形式的目的（例如：從錄音帶直接切換到收音部份）。另外樂曲尋找系統能自動的找到而且自動的播放您想聽的任何一段錄音帶。SK-606F 並且附有數字式電子鐘，並可當定時器使用，來控制整部機器的操作。
SoundTrek™
透過精密的技術而達成的 Hi-Fi 突破。
聲
SK-212F
PIONEER
SK-404F
PIONEER® 先鋒牌
總代理 百韻股份有限公司 台北市松江路148號6樓 ☎5221304～8(五線)
選擇 Sound Trek 系列，請至貼有右方標誌之特約經銷店。
SoundTrek
PIONEER

National 國際牌



海龍獨創SF單槽新設計，讓主婦有更多的時間來體貼先生、來照顧家庭！

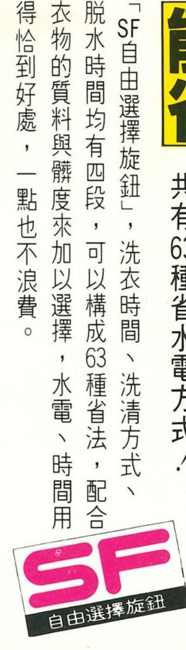
數千年來，中國婦女也一直以賢德著稱。爲了丈夫、爲了兒女、爲了家庭，她們忘我地付出一切。孟光的「舉案齊眉」，就是對丈夫體貼、關懷與尊敬的最高境界，多少年來，一直傳頌著……

今天，由於生活型態的變遷，常使主婦無法擁有足夠的時間來體貼先生、照顧家庭。海龍獨創SF單槽洗衣機，能全自動爲您解決洗衣服的問題，每天節省一個小時以上的洗衣時間，讓您有更多的閒暇來體貼先生，共享「相敬如賓」的生活情趣。

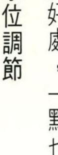
能洗

獨創《SF自由選擇旋鈕》共有63種洗衣方式！

「SF自由選擇旋鈕」，洗衣時間、洗清方式、脫水時間均有四段，可以構成63種洗法，配合衣物的質料與髒度來加以選擇，能把衣物洗得乾乾淨淨，而且一點也不傷衣料。



- **特殊洗衣槽**
  可造成有利的洗衣水流，能把衣服洗得徹底乾淨淨。
- **間歇脫水裝置**
  間歇性的脫水設計，能將肥皂泡沫完全析出，洗清效果特佳。
- **清潔過濾器**
  洗衣時，能把布絮甩到排水口，使洗出的衣服不沾雜物。
- **擦搓板設計**
  領口、袖口的油垢，可先搓揉後再洗，能洗得更爲乾淨。
- **漂白劑注入口**
  漂白劑由此口注入，利用水流均勻散佈，洗得更加潔淨。



能省

獨創《SF自由選擇旋鈕》共有63種省水電方式！

「SF自由選擇旋鈕」，洗衣時間、洗清方式、脫水時間均有四段，可以構成63種省法，配合衣物的質料與髒度來加以選擇，水電、時間用得恰到好處，一點也不浪費。



- **三段水位調節**
  洗多少衣服，就用多少水，能夠節約大量的洗衣用水。
- **自動平衡裝置**
  利用流體離心力原理設計，洗衣、脫水都安靜無聲。
- **高速脫水**
  採用眞正強力二極馬達，脫水脫得徹底，也脫得迅速。

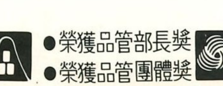
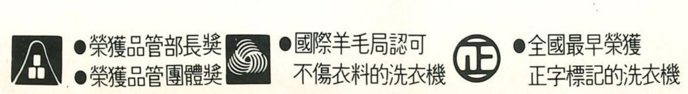
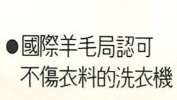
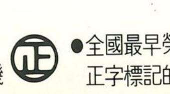
海龍 新發售

NA-510S 金黃色、乳白色
NA-210S 金黃色





台灣松下電器股份有限公司 榮譽出品
國際電化商品股份有限公司 總 代 理

- 榮獲品管部長獎
- 榮獲品管團體獎
- 國際羊毛局認可 不傷衣料的洗衣機
- 全國最早榮獲 正字標記的洗衣機

〈本周專題〉

一盞清香一葉春

茶的製作、分類和貯藏

把山坡上的春天採收起來，飲下喉頭，這中間有多麼曲折的過程。茶葉在沸水中舒展美姿，吐露瓊漿之前，經過了多少折磨？

●文／張眞 ●圖／楊佳


走到茶山上呀，採啊採茶菁。

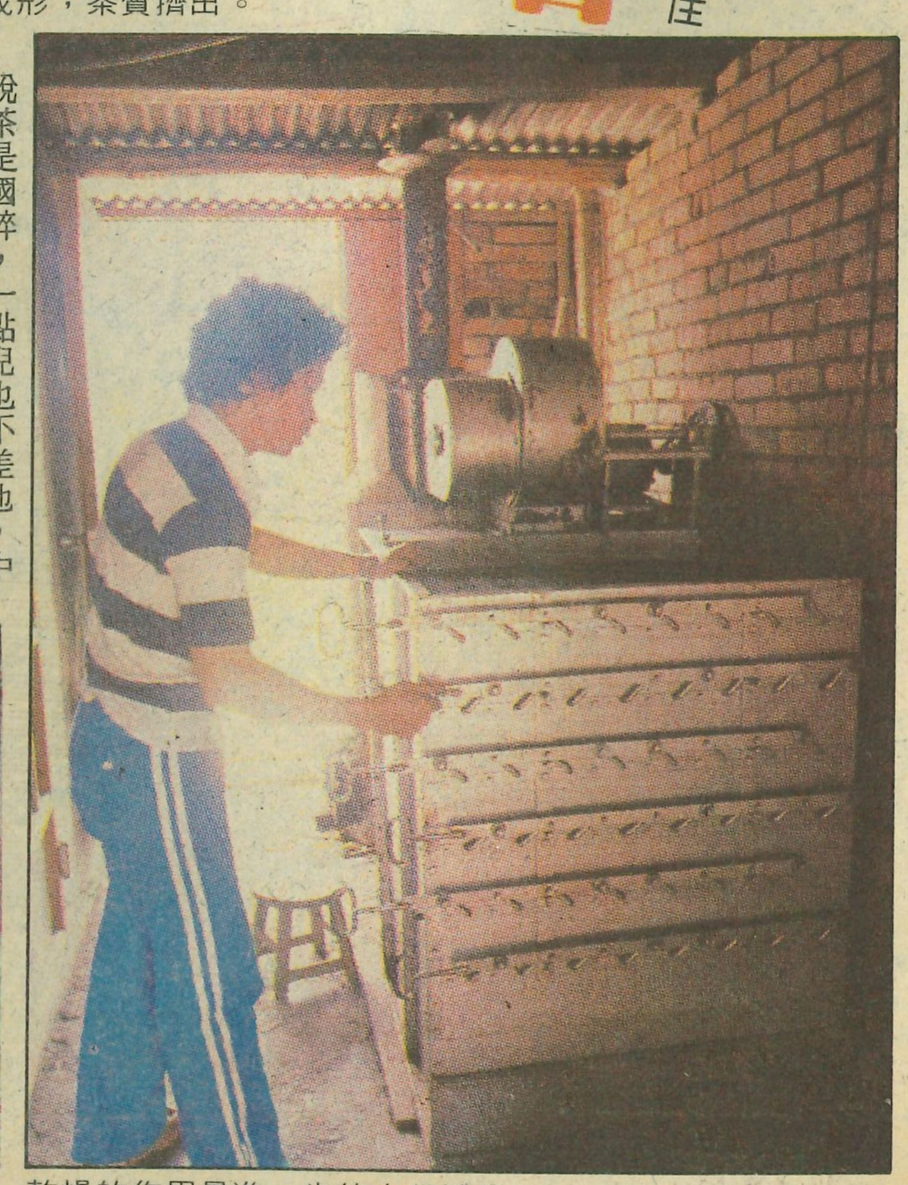

罐裝茶不傷茶質，值得推廣。


揉捻的作用是使茶葉成形，茶質擠出。

說茶是國粹，一點兒也不差池，中國人重養生、主怡情、講究飲食的藝術，推崇享受的雅趣，都可以從茶的汁葉之間得到明證。較之於酒，茶是平和溫厚的；較之於水，茶是幽邃豐富的，較之於咖啡蘇打之類的飲料，茶又獨具自然的風韻了。

這國粹發揚之極，大約是在物阜民豐的唐朝。關於茶的文獻，最早也最詳備的記載也就出現在這個時期裡，那就是陸羽的三卷「茶經」。茶經將茶的生產、製作、煮飲、典故、器具都記錄下來，我們現代人要講茶，可以說仍然建立在它的基礎之上。

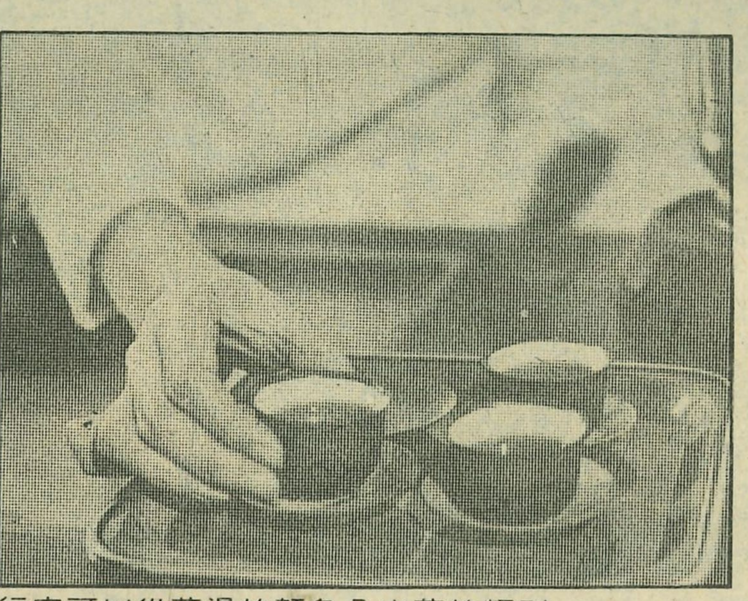
茶經上提到飲茶的歷史，從神農氏就開始了。下及周公、晏嬰、司馬相如……一直到唐代而大盛。這幾千年間，茶之爲飲，絕不是一成不變的，就以文獻可以察考者來說：唐宋之前和明清以來的煮飲之法便有相當大的差距，大致說來，現代的日本茶道直襲唐風，在台灣所發展的品茗之術已


乾燥的作用是進一步使水份消失。


室外曬一曬，水份消失，這叫「萎凋」。



機器揉捻仍不能取代人工。



行家可以從茶湯的顏色分出茶的類別。

經過明代以來的變革——這中間的分別有些細緻的講究，至少我們可以先明白：茶不是簡單的「對水即溶、飲而止渴」，其中滋味，還得從茶的生產製作說起。

一、萎凋而豐潤的春天

講茶術，本當從水土種植深源，在這有限的篇幅中，我們概略性地從茶葉採收以後的製作過程說起。

從茶樹上採收下來的葉片有個名兒叫「茶菁」，其中飽含天然的水分和養料。然而和其他的植物一樣，一旦脫離本株，自然的滋養斷絕，茶菁就開始「萎凋」，顧名思義，所謂萎凋，是指水分的蒸散和散失——也就因為這種看似死亡的過程，而使山坡上的春天，能有在茶盞中復甦、新生以及重拾豐潤的機會。

一般說來，萎凋有兩個步驟：茶農將茶菁先舖佈在室外的晒場上，任其風化。到相當的時間之後，再移入室內，這時水分消失的速度會稍微減緩一些。而就在這段時間裡萎凋一起進行的，還有「醱酵」的過程。

說來「醱酵」也很平常，就是一般所謂的氧化作用。氧化的程度愈高，茶葉的色香改變愈大，醱酵得多，葉色逐漸由碧綠轉為暗紅，香味也從新鮮天然的香氣漸轉為花香、果香以至於焦糖香。

人工製茶，當然不會完全依靠天然的萎凋和醱酵，為了能夠品嚐不同的茶味，人力便開始加入作業，一則輔助加速這兩種作用的進行；一則控制其變化程度，其最直接的功夫便是用火。

茶葉經過這種隔火加熱的烘製，萎凋醱酵益速，所以這還有個名稱，叫「殺菁」。殺菁之後仍不算了事，茶葉還得遭受進一步的折磨——「揉捻」和「乾燥」。

我們常可以看到：一位製茶師傅跨坐在長條櫈上，前方是一個裝著茶葉的大布包，師傅便用雙手在布包上搓來揉去，這就叫揉捻。它有兩個作用，其一是使茶葉成形；其二是使茶質擠出，以利冲泡。揉捻也是一門專家的功夫，各種醱酵程度不同的茶葉，揉捻的輕重緩急久暫亦不相同。

再來是乾燥。經過揉捻的茶葉，陰乾或放入乾燥機中的作用，是把揉捻時從葉片中滲出的水分再行除去，這時，粗製的茶葉便告完成了。

大概是從明代以後，考究的「飲士」還逐漸研究出精製茶的製造方法。也就是乾燥之後，把茶葉重新用溫火烘烤一次，這個步驟叫「焙火」。焙火有輕重之分，輕焙的茶著重香氣；重焙的茶講究滋味，一經冲泡，前者湯色清亮；後者湯色深暗。經過焙火一場，茶葉的精製過程也算完成了。

二、茶的名稱、分類和滋味

茶葉分類的情形也不簡單，有以產地為名的（如杭州的龍井茶、台灣的凍頂茶）；有以茶樹的品種為名的（如鐵觀音茶、烏龍茶）；也有以茶味特性命名的（如清茶）；也有因調味方式命名（如香片）；還有因茶葉顏色命名的（如紅茶）……品類方式既不一而足，辨識上就很容易滋生誤會，有不少喝了多年茶湯的人還以為香片和紅茶必然是兩種不同茶樹上的產品。

辨識茶葉為的是依其製造特性，而於冲泡時能夠「盡出滋味」，所以分類辨名之途，還是以茶葉醱酵的程度著眼為便。

茶仙陸羽水無情

唐時竟陵地方，有一位智積禪師，在水邊撿到一個棄嬰，出家人慈悲為懷，便收養了他。在孩子稍稍長大了些，便自己卜了一卦，卦名曰蹇，得漸爻辭：「鴻漸於陸，其羽可用為儀。」於是自行取了個姓名，叫陸羽，字鴻漸。

這陸羽文才縱橫，又有強烈的向學之心，對於任何事物，總喜盡知其妙，尤其在茶術方面，遠近馳名。當時，鞏縣地方有很多製茶器的，只要顧客買的數量夠多（幾十件），店家就會附贈一個磁娃娃，娃娃就叫「陸鴻漸」。

陸羽行走江湖，號竟陵子，又稱桑苧翁。傳說還有位玩弄過許多男人感情的名妓李秀蘭，拜倒在他的長衫之下，為他臥病寫詩，說什麼「相逢仍臥病，欲語淚先垂。」、「偶然成一醉，此外欲何之？」陸羽卻似乎不會動心。

倒是有一回，茶翁在外地行遊，聽說智積禪師去世，當下哭得十分傷心，乃作詩寄情，大致說：「不羨白玉盞，不羨黃金罍，亦不羨朝入省，亦不羨暮入台。千羨萬羨西江水，曾向竟陵城下來。」——陸羽一生，似乎離不開水，若說流水無情，卻也值得千古茶道中人傳之誦之。〈全〉

下面分別以目前我們經常飲用的茶，因其製造過程中的差異，予以分別（所謂醱酵程度的百分比，也沒有一定的數據標準，只是大略的說法而已，製茶的師傅品之於口、得之於心，雖未必精確，却十分細膩）。

龍井是不醱酵茶。外形如劍片，綠色中帶有白毫，冲泡出來的茶湯呈碧綠，香氣新鮮天然，滋味略苦，是最「新鮮」的一種茶。

清茶的醱酵程度很低，大約是二〇%，形狀自然彎曲，顏色深綠，冲泡之後，茶湯呈金黃，其香如蘭，由於焙火較輕，滋味清新活潑，入口之後，香氣飄逸，帶給飲者的快感主要是口腔部分的刺激。

花茶，大部分是以茉莉花調拌製成（也有以珠蘭花製作的），醱酵程度約在三〇%左右。茶葉的外形已成碎條，湯色蜜黃，由於間雜花香，吸引了大多數茶道之外的一般飲者，所以又名香片，事實上這種茶「意在花而不在茶」，鼻腔所受的刺激遠勝於口腔。

凍頂茶是台灣的名茶，它的醱酵程度約在四〇%。外形和清茶相近，茶綠湯黃，有的冲泡出來近乎褐色。香氣如水仙，其味乾醇，焙火稍重，嚥飲時帶給喉部的感受甘醇濃郁，已由清茶之偏口腔刺激轉爲喉頭，所以稱爲「喉韻」。

凍頂的茶園馳名國際。

鐵觀音茶也有輕重焙火之分，大致的醱酵程度是五〇%。外形已呈捲曲的球狀，葉色黑褐，湯色暗重，香味中可辨出火候之濃，味厚重，帶甘滑，果酸的滋味逐漸明顯。

從清茶到鐵觀音，都可以稱爲半醱酵茶，所謂廣義的「包種茶」，也是指這些醱酵程度在二〇%—五〇%左右的茶葉。（狹義的包種茶就是清茶）

飲茶不要放過了鼻腔的享受，多香！

另外，有「東方美人」之稱的另一種半醱酵茶是烏龍，醱酵程度在七〇%左右，它和清茶、凍頂茶相同的是：烏龍茶的外形也是自然彎曲。唯葉片顏色是褐白相間，冲泡出來的湯汁呈琥珀色。有熟果的濃郁香氣，由於收斂性高，已無苦澀之味，而頗有軟甜之美。入口溫潤優雅，冷飲更獨具風味。

至於全醱酵的，就是紅茶了。湯色朱紅，屬焦糖香，製作上完全以新生口味爲主，已盡失原茶的新鮮，但是湯性隨和，國際上最爲風行。

在上述的分類之中，我們可能會覺得奇怪：爲什麼一般習稱的「凍頂烏龍茶」會是「凍頂」「烏龍」二者呢？這其實是經銷上所產生的問題。目前由台灣凍頂生產外銷歐美的茶葉，大都冠以烏龍之名，其實烏龍茶種在七十%的醱酵程度上，是偏高的，而一般的凍頂茶只有四十%左右的醱酵度，當然滋味也就迥異了。

三、茶葉是敏感易變的精靈

從採收、製作，到商品，茶葉歷經波折，轉運時必然要經過不同的貯器和包裝，由布袋到鐵罐，由大甕到小桶，常使葉片迭迭受損。當我們走過一些雜貨店前，還經常可以看到：一些透明的塑膠方桶中堆著一包一包的茶袋，曝晒在陽光之下，茶若有靈，必然連聲叫苦了。

由於茶葉是敏感的物質，保存之得法與否，直接影響到冲泡後的滋味。嘗見許多茶莊的執事者爲顧客秤幾兩茶，大勺小匙，奮力剷攪，有的亂指抓捏，手澤浸淫，這對茶葉的斲傷，實在頗有貢獻。

陸羽茶舘的總經理蔡榮章先生就曾一再强調：要小心照顧敏感的茶葉。他呼籲：要推廣散裝的罐裝茶，從製茶廠開始，分別就不同的重量，各予鐵罐貯藏。

茶的消費者方面，也宜乎在貯存時注意到一些「茶葉屑般大小的瑣事」：

一、不要用品質不好的塑膠袋裝盛茶葉。

二、別讓茶葉經常曝晒在陽光下。

三、最好能用鐵罐密封。

在觀念上，我們常會把鐵罐的成本算計到茶葉上去，覺得四兩茶或半斤茶「不值一罐」，便隨桌一袋而順手一抓，事實上，在我們不經意的等閒態度之下，可能已喪失掉最有價值、最足珍貴的茶葉滋味了。（完）

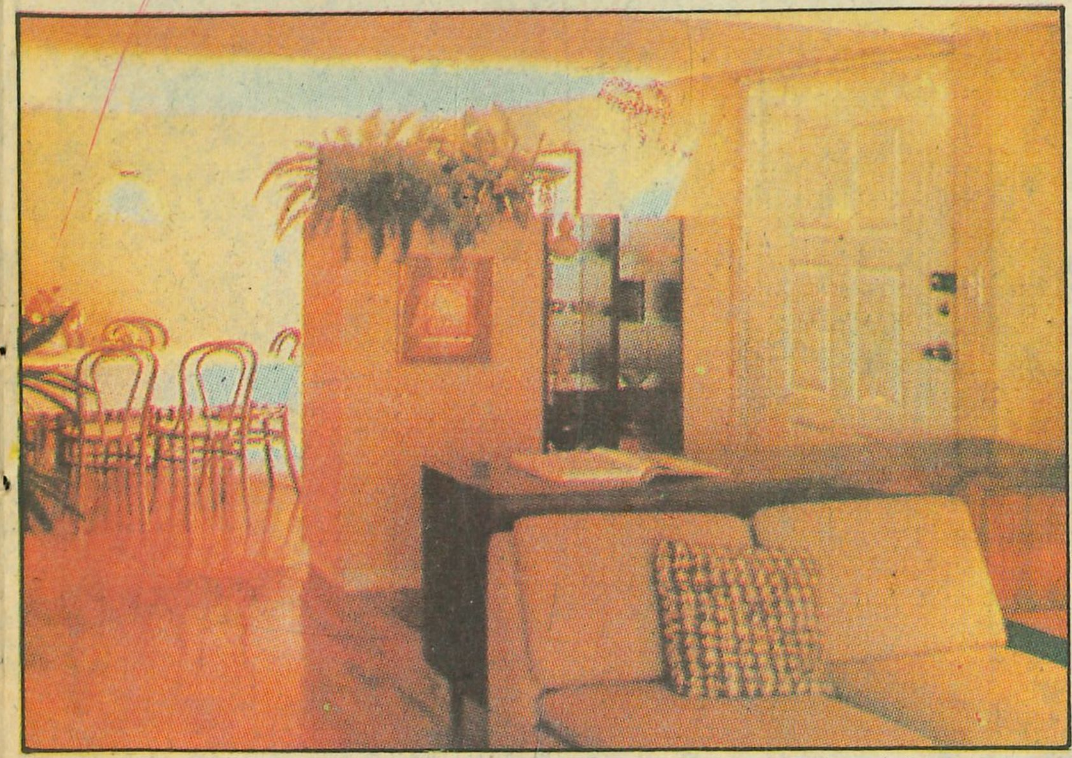
松風檜雨話茶湯

茶經上的話也不一定就是鐵律，飲茶之道冷暖自知，各人總有些不同的口味和體驗。

宋朝人淪茶不用鼎鑊，而改以瓶煮水。既不能透視瓶中水開與否的情狀，所以無法依茶經的記載，以「魚目湧泉連珠」的樣，只好因聲爲辨。宋人李南金還認爲：雖然茶經上說用第二次沸的水爲合宜，但是時移俗易，用茶甌淪茶，就須改法子。要等第二沸過後，再煮，第三次將沸之際的水，溫度最合適。他特地寫了一首以聲辨沸的詩：「砌蟲唧唧萬蟬催，忽有千車捆載來，聽得松風並澗水，急呼縹色綠瓷杯。」

李南金的朋友羅大經却說：這樣雖然已經相當精緻了，可是茶湯宜嫩不宜老，湯老茶就苦了。第三沸的「松風澗水」之聲，不能馬上沏茶，得先移瓶去火，等沸事稍定，再沏。這樣湯適中而茶味甘，羅氏也補了一首詩來說明這種方法：「松風檜雨到來初，急引銅瓶離竹爐，待得聲聞俱寂後，一甌春雪勝醍醐。」

這段佳話的意義，豈只在沸湯浮葉之間，古人觀察事物之細膩周到，分析經驗之井然整秩，不可謂不科學，若徒有茶話而無詩心，又少雅趣，看李、羅二氏的聲辨詩，要比溫度計之扞格乏味有意思得多，但看今人有沒有耐心品察，有沒有文思潤澤了。（完）



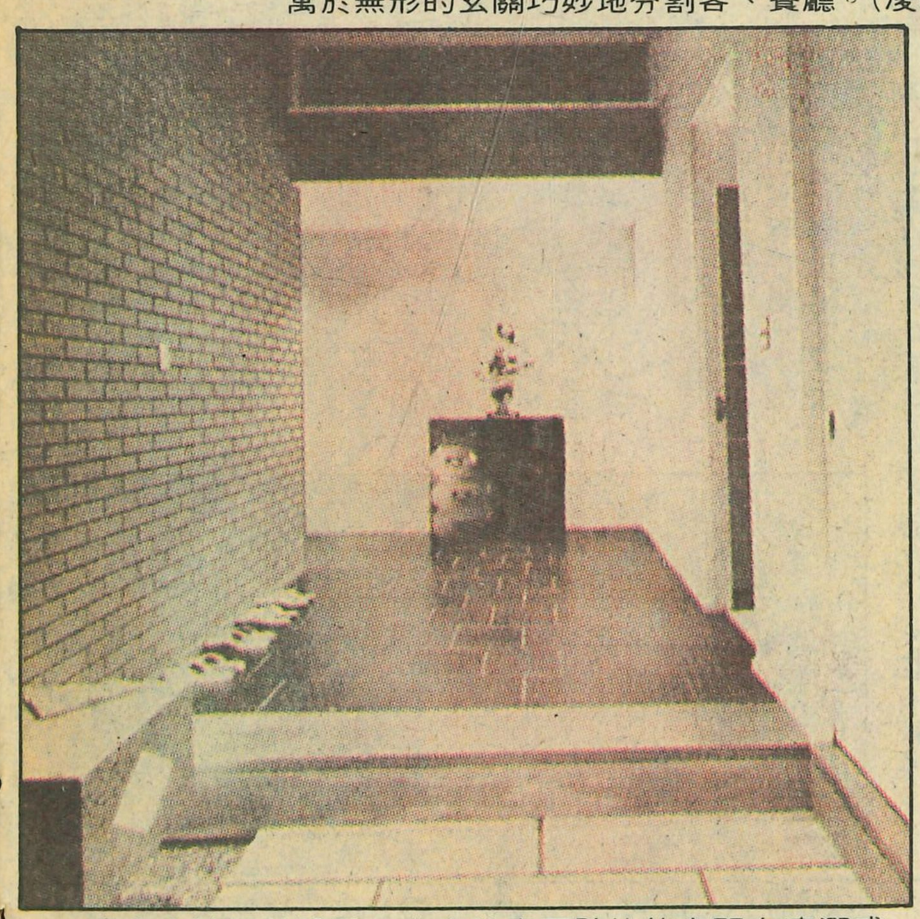
寓於無形的玄關巧妙地分割客、餐廳。(凌明聲作品)

《室內設計》

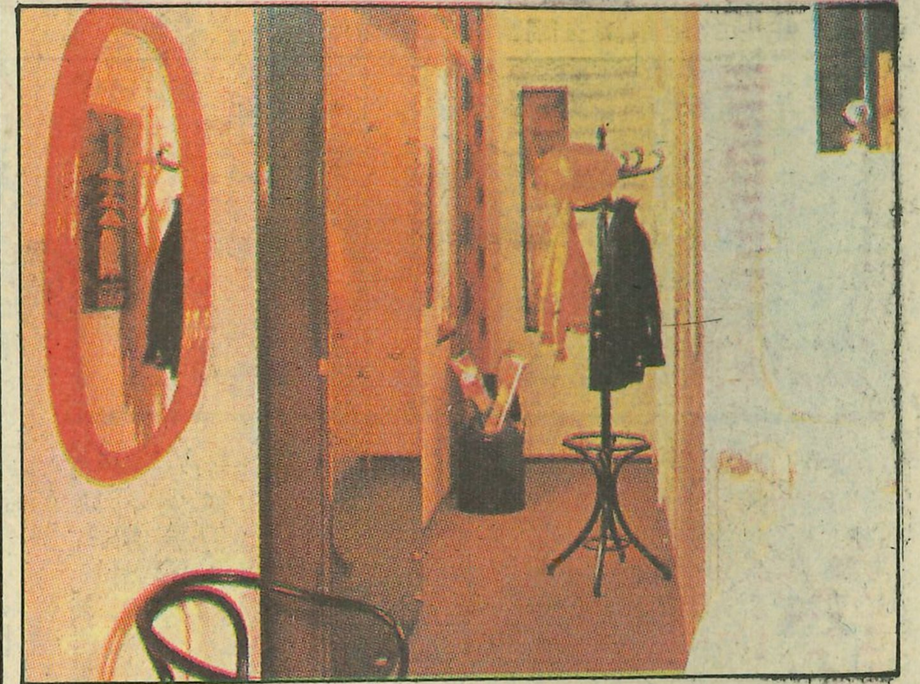
玄關的設計

表現主人個性

● 凌明聲講述
● 尚德敏整理



富東方情調的設計，光亮的磨石貼片使空間有遼濶感。



衣架、鏡子與瓷桶，狹小玄關作用大。

玄關是日本名詞，日式房子進門時須脫鞋，所以在進門的地方有一片空間，客人來拜訪時、家人回家時，在這裏脫鞋、換鞋，並且放置一些出門隨身携帶的用具，如雨衣、雨傘、帽子等等。

玄關使來人不致進門後就登堂入室，在到達正式的客廳前，它是一個緩衝的空間。

西方人住的房子和公寓、中國的舊式房子，入內都不需要脫鞋，所以沒有玄關這道設置。

台灣的公寓爲了便於清掃，大家進門都習慣脫鞋，所以玄關成爲室內必要的一個區域，如何佈置玄關，也成了很重要的一項室內設計。

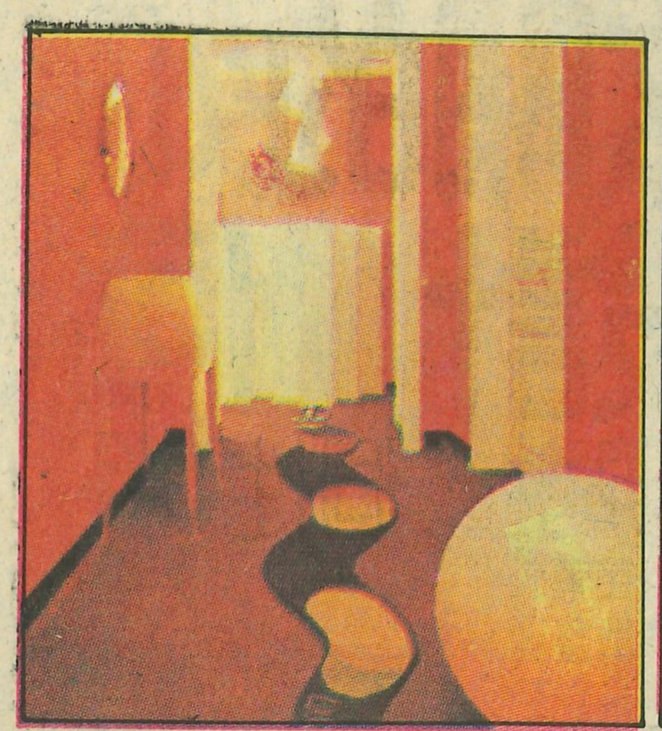
玄關的設計首先看房子的大小，空間大，必要的設備就做得大。譬如鞋櫃，普通家庭多採用市面上的箱式矮櫃，裏面放鞋子，還可以坐在上面穿鞋、脫鞋。但是這種矮櫃多半容納不了一家大小的鞋子，如果設計一個高的鞋櫃，甚至固定式的，由屋頂至地上，除了放鞋子，還可以放雨具等，更具實用。

如果鞋櫃貼牆放，可以在鞋櫃的上方掛面鏡子，不必貼滿整面牆，只要大小適中就可以了。出門可以對鏡做最後的整容打理，同時因爲視覺的關係，也可使人感覺房子的空間比較大。但是鏡子不要正對着門掛，以免一進門時嚇著客人，甚至自己和家人。

如果不掛鏡子，也可掛些畫。鞋櫃上可以擺些或者掛些小枱燈、小植物盆景和其他的裝飾品。

玄關應該有個傘桶，放置濕的雨傘。這個傘桶同時具有裝飾作用，譬如瓷器製品，用來擺畫軸的大型瓷瓶，或者不銹鋼上面刻有花紋的桶子，種類很多，任憑自己的喜好選擇。

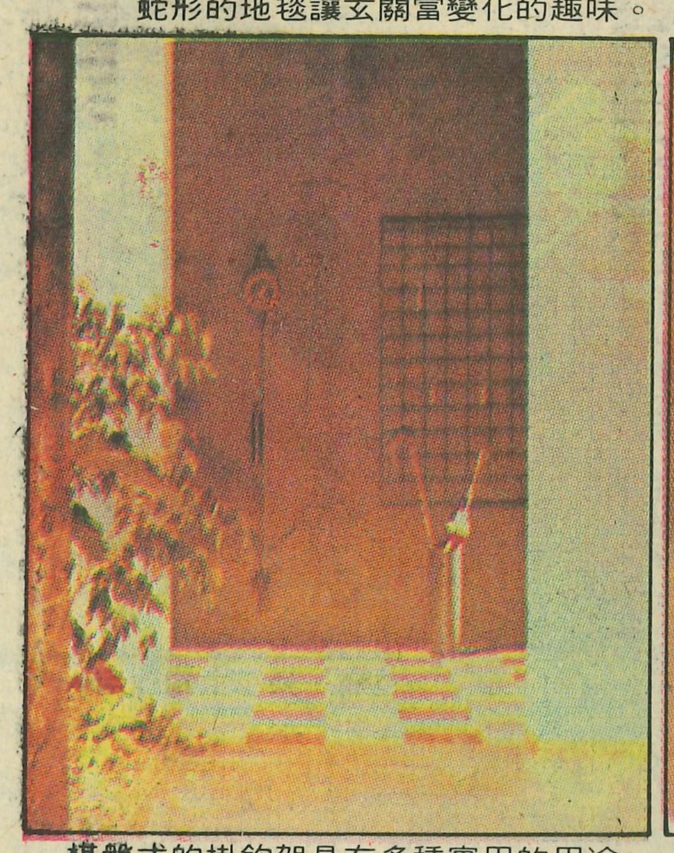
衣架也是必備之物，掛濕的雨衣、客人的外套、大衣。並不一定要買個活動衣架，在牆上設置幾個漂亮的掛鉤，美觀又實用。



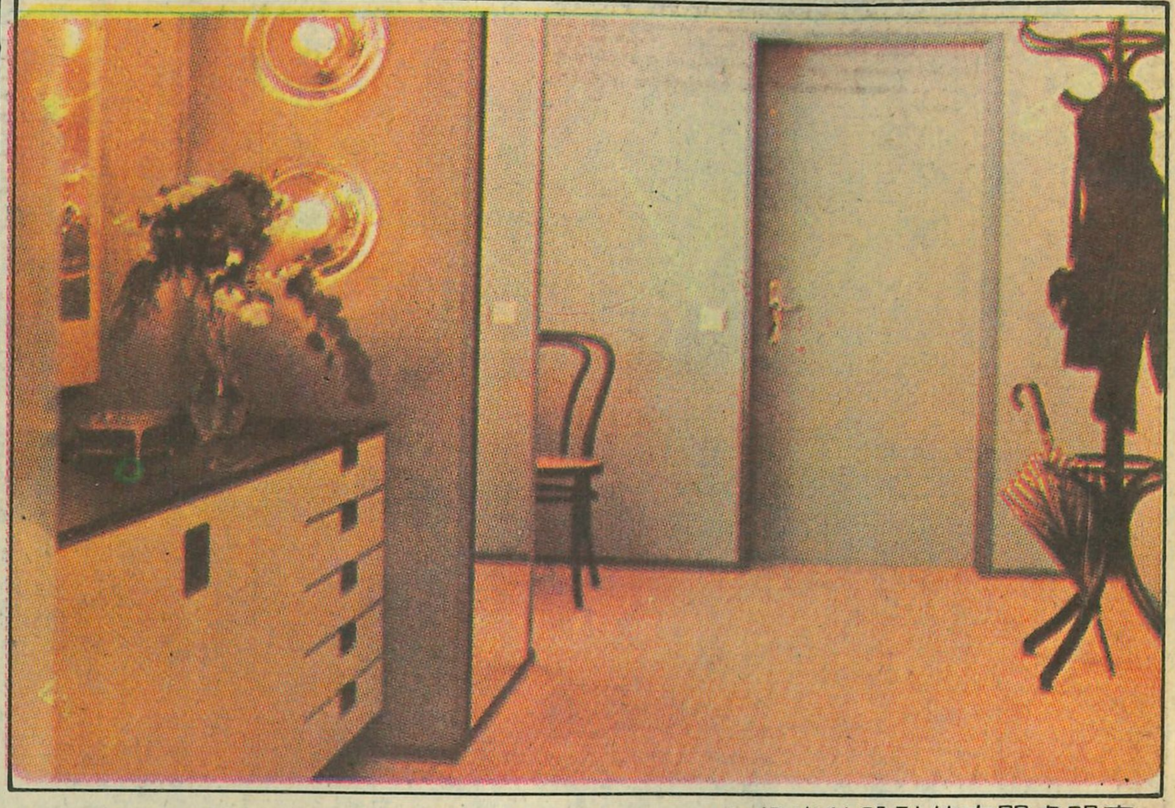
蛇形的地毯讓玄關富變化的趣味。



花瓶除了有美化的作用還使櫃子不單調（凌明聲作品）。



棋盤式的掛鈎架具有多種實用的用途。



燈光的設計使玄關處明亮。

玄關處最好有一盞燈，使得光線充足。可以嵌在天花板上，或在天花板上掛一盞燈罩漂亮的燈。開關裝置在開門後隨手就可摸到的地方，方便開燈關燈。

玄關也可以增加一盞枱燈，一方面補助光線，也有增加情調的作用。

最後談到玄關牆上的材料。材料和顏色最好和客廳連貫，除非玄關和客廳完全隔絕，否則用不同材料、顏色，會顯得凌亂。地面上倒可以舖上不同的材料，用比較容易清理的石磚、大理石，都很好。如果嫌單調，也可以舖一張裝飾用的織花地氈。

如果玄關擺鞋用的不是矮櫃，可以另外擺一張漂亮的椅子，一方面有裝飾作用，也用來坐著方便穿鞋。

玄關的設計，除了實用之外，最主要的是使人一進門就感覺到這是一個溫暖的家，而且能表現出主人的特別個性。



燈的造型與畫的意境充分顯示主人的個性。

如何選擇運動？

每一個人都應該瞭解自己最合適的運動項目，運動雖有益於健康，可是也有危險性，到底那一種運動最危險？請看文中的統計數字——

文/席生



孩子運動不採強迫式要注意全身均衡發展。

一般人都知道運動有益健康，可是每項運動都有它的危險性，適合張三的不見得適合李四，所以喜愛運動的人都應該選擇「危險性最低却最能促進健康」的運動。美國著名的整形外科醫生素梅德大夫對這個問題有極獨到的見解，以下是他對運動的一些看法。

素梅德大夫說：「我看過許多賽跑和自由車的選手因爲雙脚運動過劇而受傷的病例。或許人體的結構適合跑步，可是必須選擇柔軟的地面。如果跑道太硬，或距離太長，像馬拉松一樣，就可能對身體造成傷害。」

如何避免因運動而受傷？

「不管是那種運動，都應該採取漸進的方式。以跑步爲例，剛開始可以先跑兩百五十公尺，第二天就休息；第三、第四和第五天，同樣跑兩百五十公尺，第六天才增加到五百公尺，然後再休息一天，以後三、四天內再跑相同的距離。換言之，距離是逐漸增加的，每一種距離都要跑個三、四天，以便身體適應。

「如果發覺肌肉酸痛，倒不急着立刻去就醫，不妨先休息個三兩天，用冰塊冰一冰酸痛的部位。如果還是覺得酸痛，再看醫生不遲。

「如果時間許可，運動前最好先做十至十五分鐘的熱身工作，譬如籃球員在比賽前練習跑籃，棒球員在打擊前先練練揮棒，好讓相關部位的肌肉活暢起來。

「假如是長久不運動的人，年齡又超過三十五歲，最好先去看看醫生，檢查心臟是否正常，再決定是否應該恢復激烈運動。」

什麼運動對保持身材最有好處？

「就保持身材而言，跑步和騎單車可以在最短的期間內獲致最大的成果。走路的效果也不錯，只是要走相當長的路。除此之外，游泳也是個好方法。

「運動比節食容易減肥。走一小時路可以消耗熱能四百至四百五十卡路里。每天走一小時路，一星期就可以減輕體重一磅。如果你喜歡跑步，每天跑個十五至二十分鐘，效果也是一樣。假如你想靠節食減肥，你必須每天少吃一餐，才會有上述的效果。

「運動也有益於減少心臟病的比率，可是如果某人經常運動，體重却超過標準七、八十磅，他就不能靠運動來防範心臟病了。防範心臟病最好還是從營養方面着手。

運動對心臟仍是有好處的。心臟也是肌肉造成的，經常使用當然可以增强它的活動力。最好每星期有三天的機會，每天半小時，讓心臟每分鐘跳動一百二十次，這對於保持身材會有莫大的好處。」

有沒有什麼藥物可以加速受傷部位的復原？

「許多人都吹噓自己對治傷療痛多麼有辦法，其實都是騙人的。受了傷需要多久的時間才能復原，完全看受傷的部位而定。譬如肌肉裂傷了，體內的復原系統就開始發揮它的功能。復原的快慢和血液供應的情況有關。臉被割傷，血流不止，可是三、五天內，傷口就結疤了，這是因爲臉部的血液供應很流暢。如果裂傷的是膝蓋的韌帶，那就需要三週到六週的時間才會復原，道理很簡單，因爲韌帶的血液供應不如臉部流暢。如果裂傷的部位是膝蓋骨，因爲它沒有血液供應，根本就好不了。運動員一旦摔傷了膝蓋骨，就必須動手術，原因就在此。」

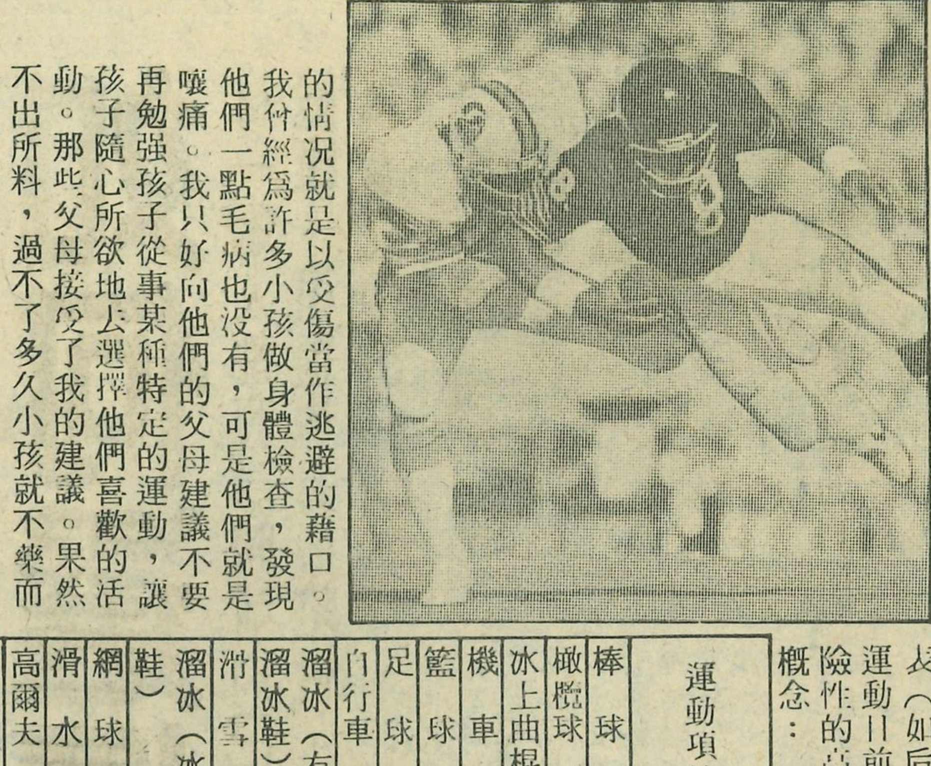
那些運動最危險？最容易受傷？「根據統計資料顯示，可能與對手的身體碰觸的運動，譬如橄欖球、曲棍球等，危險性要比不必與對手身體碰觸的運動來得大。可是沒有一項運動是絕對安全的。高爾夫球够斯文了罷？可是還是經常有意外發生。

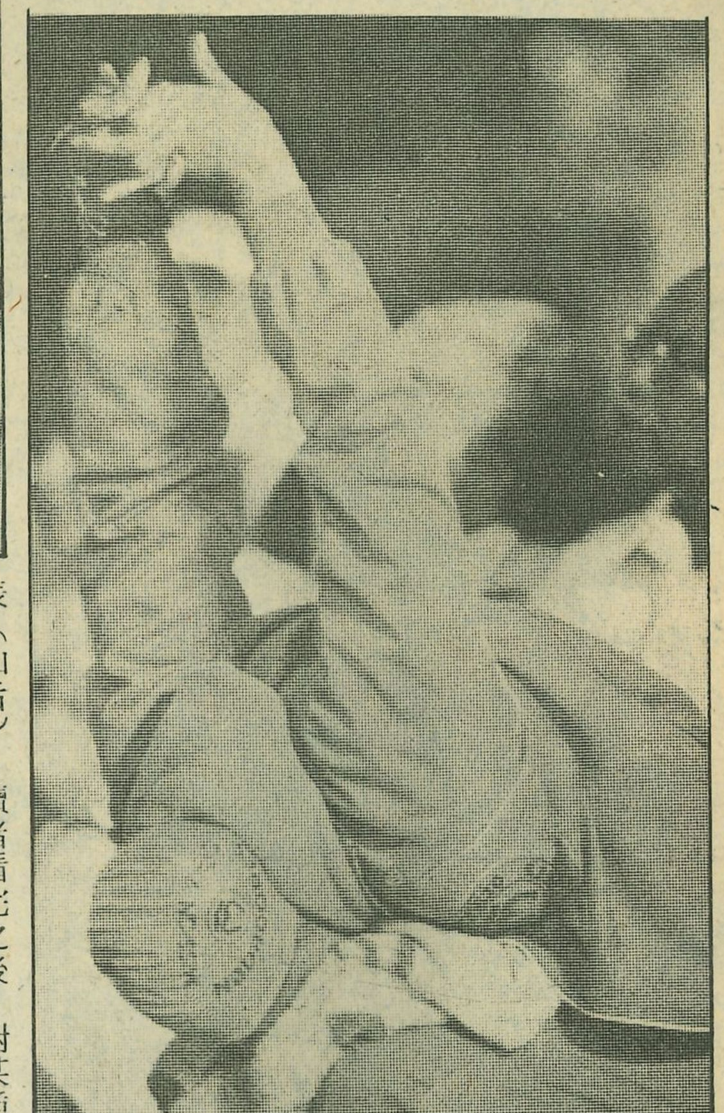
「我個人對運動安全問題有下面幾種看法：第一，運動員應該學習如何在運動過程中維護自己的安全。第二，在制訂運動規則時應該多爲運動員的安全着想，譬如爲橄欖球員和曲棍球員設計護面，就可以使球員臉部受傷的比率大爲降低。除此之外，運動的環境也不能忽視，下雨時是否應該繼續比賽？濕度過高時應如何適應？都應該考慮。」

假如孩子對運動沒興趣，能不能勉强他去從事運動？

「如果孩子對運動有興趣，那是再好不過。假如他一點興趣也沒有，做父母或教練的硬是逼迫他，收到的只是反效果。譬如有些父母勉强自己的孩子每天練習溜冰六個小時，害得他們犧牲了和朋友打交道的時間，心裏自然會對溜冰產生敵意。更何況體能活動最好是各個部位均衡發展，每天局限於溜冰或某一種運動，也不是最理想的運動方式。

「孩子一旦對運動產生反感，最常見


橄欖球屬激烈運動最容易受傷


運動前要作十到十五分鐘的熱身運動。

的情況就是以受傷當作逃避的藉口。我曾經爲許多小孩做身體檢查，發現他們一點毛病也沒有，可是他們就是嚷痛。我只好向他們的父母建議不要再勉強孩子從事某種特定的運動，讓孩子隨心所欲地去選擇他們喜歡的活動。那些父母接受了我的建議。果然不出所料，過不了多久小孩就不樂而癮了。」

× × ×

到底那一種運動最危險？「美國新聞與世界報導」最近登載了一張統計表（如后），讀者看完之後，對某種運動目前在全美國風行的程度和它危險性的高低，就可以獲得一個清晰的概念：

運動項目	目前全美參與的人數（以十萬爲單位）	每十萬人中受傷的人數
棒球	一五〇	九、八〇七
橄欖球	一四三	九、五八七
冰上曲棍球	一七	八、〇八二
機車	一〇五	六、〇一八
籃球	二四〇	五、三八三
足球	六〇五	四、一五八
自行車	六九八	二、四〇三
溜冰（有輪溜冰鞋）	二五四	一、八七一
滑雪	一五四	一、一〇一
溜冰（冰刀鞋）	一八九	五〇五
網球	三二三	四二九
滑水	一六九	四〇八
高爾夫	一五九	三九四
游泳	一〇五四	二六九
手球	五六	二四五
保齡球	四三三	一九四
射箭	五五	一四二

替寶寶按摩

文／潘妮
圖／小羊

初爲人母，難免會急於恢復身材，有鑑於此，美國影城興起一種新的運動，那就是替寶寶「馬殺雞」，這種溫和的按摩不但能增進親子感情，而且也頗爲有趣。

「替寶寶按摩」是一位法國婦產科醫生發明的運動，它提供給親子間一種新鮮的關係和活動。

寶寶一個月大的時候，妳可以對他做這種按摩：兩腿伸直，找個舒適的坐姿坐在地板上，把寶寶抱起，讓他躺在妳的光腿上，或是讓他躺在雙腿間的毛巾上，寶寶的小脚對著妳。媽媽的上身保持挺直，按摩嬰兒的時候不能只弓著背，連臂部都要往前伸，當妳按摩嬰兒的時候，自己也等於在做柔軟體操。滴幾滴沒有味道的油在手上，能使按摩過程更爲順暢平滑。

胸部：先用指尖在寶寶的太陽穴上畫圈圈，雙手輕柔地在寶寶胸部中間張開，右手從寶寶的身側按摩到左肩，然後再滑向右肩，順勢往下帶。左手沿著右手走過的路線照走一遍。這必須是一種連續而流暢的過程。（見圖一）

臂和腿：①把寶寶側個身，從他的左手臂開始做起。媽媽用左手抓住寶寶的左手腕，把它向上抬起。同時用右手抓住寶寶靠肩頭的臂膀，妳的右手緩緩地向左手方向滑去，左手鬆開，重複右手剛完成的動作，使用這種交替的方式按摩另一隻手臂和兩條腿。（圖二）②按摩腿部的時候只要寶寶平躺著就好了，至於手部和脚部的按摩方式，是用雙手抓住寶寶的手腕或脚踝，並且用兩手的大拇指向上按摩

背部：背部是按摩中非常重要的一環，據婦產科醫生表示，嬰兒和成人一樣，緊張地帶都集聚於背椎骨這條線上。

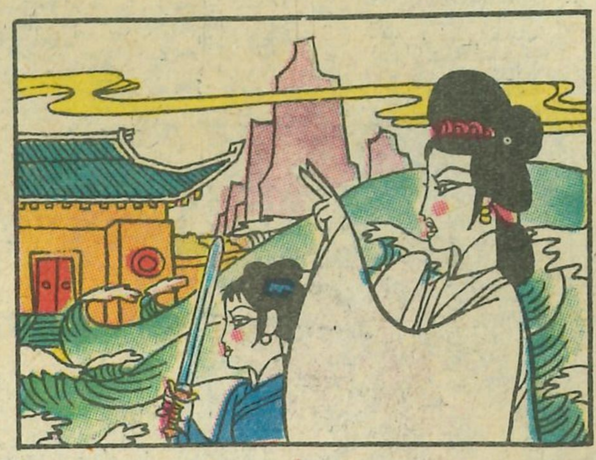
①讓寶寶橫臥在妳的腿上，他的頭朝向妳身體左方。②左右手交互按摩寶寶的背部，從上緩緩地按摩到臀部（圖三），然後再從臀部按摩到脖子。③當妳用右手托起寶寶的時候，妳可以繼續用左手從寶寶的脖子按摩到臀部。

如果寶寶哭了起來，就應該停止按摩，寶寶哭鬧一定是因爲太冷、太熱、太餓或者純係不舒服的姿勢所引起。妳一定要試圖找出問題所在，然後在幾天後再試試看。記住，按摩應該是親子雙方的樂趣，如果有一方不適，那就不需強求。

〈中國民間故事〉白蛇傳（完）

圖文●洪義男

白氏哀求數次，法海只是不依，白氏大怒，作法水淹金山寺。



法海和尚的法術高強，使水勢倒退，鎮江城內家家受難，白氏犯了彌天大罪。

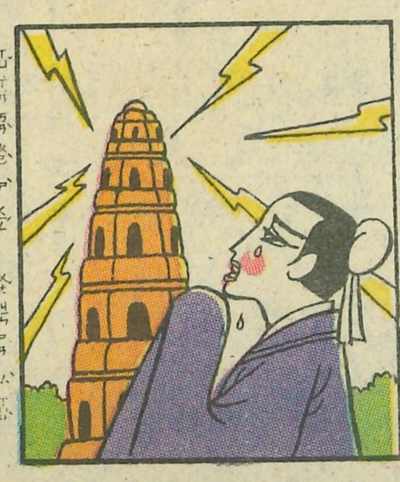


許仙離開金山寺，白氏半路阻攔，以腹中孩兒傳續奉祀為由，又使許仙迷戀。

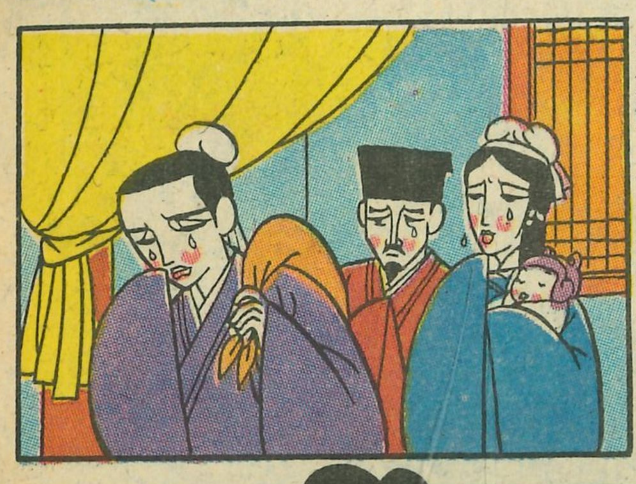


不久白氏產下男孩命名夢蛟，然而大難難逃，終被法海收入鉢中。



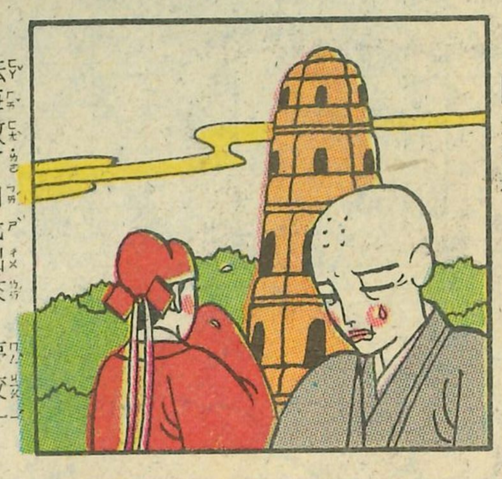


許仙看破世情，往金山寺削髮為僧，孩子交由大姊撫養。



光陰飛逝，轉眼二十年。夢蛟不負眾望，狀元及第。

在夢蛟苦苦哀求下，許仙答應同去祭塔。



法海放了白氏出來，夢蛟一見親娘，向前跪下，抱住白氏痛哭。

娘親受災，孩兒不能身代，直至今日方識娘面。



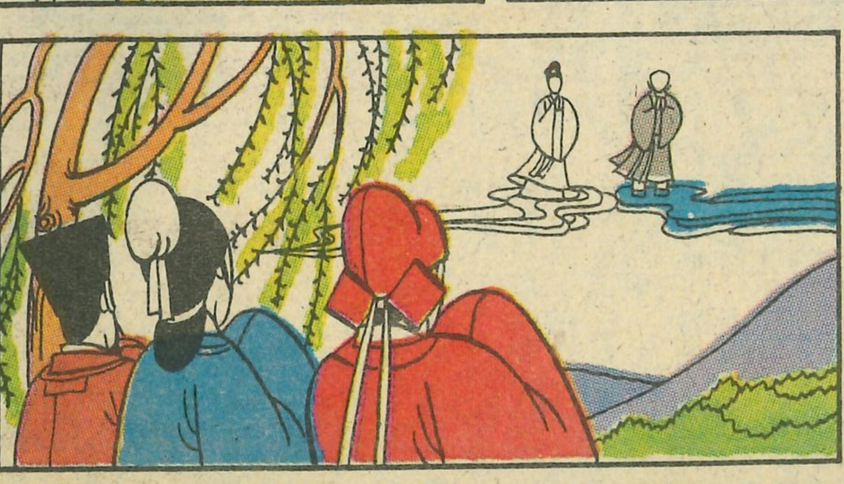






法海拿出一白一青手帕。





滿天瑞彩，夢蛟等望空禮拜。

—全文完—

美答慾獻上美的答禮





用白色的美答慾

洗出烏黑的頭髮！

美答慾洗髮乳的珍貴成份 — 天然蜂王乳有滋潤髮根毛囊的功用，供給充足的養分使長出來的頭髮烏黑柔順、光澤富彈性。

不含人工色素。
洗髮、潤髮一次完成。




保養、滋潤
全身肌膚的……
妮維雅乳液
NIVEA
妮維雅乳液
NIVEA
milk
沐浴後、就寢前，輕輕抹一抹
沐浴後的肌膚看似濕潤，其實自然分泌的皮脂膜與水份也被洗掉了，如果不加保養，肌膚就會變得粗糙，失去光澤。妮維雅乳液可以補充肌膚所需的油脂與水份，沐浴後，輕抹全身，能滋潤肌膚，保持肌膚的光滑，柔潤。
妮維雅乳液，不油膩，含有 Eucerit 就寢前輕抹全身，使您全身滋潤、舒暢，更可於您熟睡時補充肌膚所需的油脂與水份，使您的肌膚清新、健康，散發出自然光澤。
妮維雅乳液
復興化工廠股份有限公司 製造 BDF ●●●●
廠址：台北市新明路174巷18號
Beiersdorf AG
(07 NMP 0382)

《倪匡最新科幻力作》

心變 3

●文/倪匡●圖/陳偉彬

寇克因不忍而死在錫克族手中，辛開林帶著那個印度人和他的箱子，駕機從拉合爾起飛，逃到了昌迪加爾——

辛開林控制著飛機，落下跑道，在輪胎接觸跑道之際，飛機震動得很厲害，但終於滑過了跑道，在機場上停了下來。

那個人吁了一口氣，道：「說真的，我認為你不會做得到的！」

辛開林苦笑了一下，飛機還沒有完全停定之前，連他自己也不認為可以做得到！

飛機停定之後，可以看到有一輛車子，向飛機駛過來。那個人在這時，忽然一伸手，抓住了辛開林的手臂，道：「謝謝你，帶了那隻木箱子出來！」

辛開林一時之間，弄不明白這個人那樣說是什麼意思，當他看到那個人一面說，一面指着在機艙中的那隻木箱子之際，他才明白。他不禁又是好氣，又是好笑，道：「我倒認為，把你帶了出來更值得感謝，可惜寇克——。」

辛開林嘆了一聲，沒有再講下去。

他把那個人從拉合爾機場這樣的大混亂中帶了出來，在他想來，當然比較那隻木箱子重要得多，他等於是救了那個人的性命！

可是，那個人聽得辛開林這樣講，卻神情極其嚴肅地搖着頭，道：「不，那隻木箱子才重要，我，還要立刻回拉合爾去！」

辛開林陡然一怔，盯着那個人，那個人的神情是如此之肅穆，以致令人看起來有一股肅然起敬之感，可知他不是在開玩笑。

辛開林看到這種情形，順口問了一句：「那箱子裡是什麼東西，那麼重要？」

那個人沒有回答，只是道：「我還要托你一件事，要請你代我保管這隻箱子！」

辛開林不禁苦笑起來。今天他在昌迪加爾，明天在什麼地方，連他自己也不知道！那隻木板箱子的體積不算小，聽那個人的口氣，倒像是委托他保管一塊可以隨身攜帶的手帕一樣！

可是，辛開林還未曾來得及拒絕，那個人又已急急地道：「你要一直保管它，絕對不能把它打開來看，絕對不能，你要答應我！」

辛開林真有點啼笑皆非，可是那個人的神情，卻焦切而又認真，抓住了辛開林的手臂，用力搖着，雙眼之中，充滿了祈求的神色。

辛開林道：「如果我答應了，要保管多久？」

那個人道：「我不知道，可能幾天，可能……很久，不過我一定會取回它的，一定會，就算我自己不來取它，一定會派人來！」

辛開林在那一剎間，只覺得事情十分滑稽、有趣，像是什麼愛情小說中的情節一樣，他道：「你派人來取？那個人是不是要有什麼證明文件？」

辛開林這樣問，純粹是取笑性質的，可是那個人卻極其認真，想了一想，指着他左手腕上的手鐲，道：「我這隻銀手鐲，是世上獨一無二的東西，就算是我自己來取回木箱，也必然以這隻銀手鐲作為憑據。」

辛開林搖着頭，不知道是應該繼續開玩笑下去，還是就此算數。這時，機場方面的車子，已經來到了飛機的旁邊，辛開林聽到有人在叫：「老天，機艙的門都沒有關好！這飛機是怎麼飛的！」

辛開林站了起來，那個人又握住了他的手臂，道：「請你答應我！無論如何，替我保管這隻箱子，並且決不要打開它！」

辛開林聽到他一再叮囑自己不要打開那隻箱子，有點惱怒，道：「好，你放心，我決不會打開它！」

他這句話才一出口，心中就「啊」地一聲，覺得不是很妙。因為他答應了不打開那隻箱子，那就等於是答應對方保管那隻箱子了。

他是一個十分守信用的人，從小就是那樣，除非不答應，答應了，就一定要做到，而當時的情形，要他帶着那麼大的一隻木箱子到處走，事實上的確有困難。他一想到這一點，連忙想解釋幾句。可是那個人都已大喜過望，連聲道：「謝謝你！謝謝你！」

那個人一面叫着，一面已向外衝出去，辛開林忙道：



辛開林忙道：「不行，那是人家的東西，決不能動！」

「等一等！」

可是那個人已經衝到了機艙門口，機艙門在這時打開，那人一躍而下，推開了在機旁的一個人，向前奔了出去。辛開林追到機艙門口，叫道：「等一等！」

那人陡地停了下來，轉過身，叫道：「對了，我忘了應該給你報酬！」

辛開林剛想說，自己叫他等一等，並不是這個意思，那個人已經將他腰際所懸着的那個小皮袋，解了下來，一揮手，用力向辛開林拋了過來，一面叫道：「接住它，它全部是你的！」

小皮袋向着辛開林飛了過來，辛開林一伸手接住。那個人拋出了小皮袋之後，立時轉身，向前奔出去，轉眼之間，一架飛機遮住了他，已經看不見他了。

從此以後，辛開林一直沒有再見過這個人。他非但不知道那箱子之中，是什麼東西，而且也全然不知道那個人是什麼人。

本來，那個人是什麼人，似乎是無關緊要的，但是後來又發生的一連串事情，使他知道那個人絕對不是普通人，他也曾化過不少時間去找尋那個人，可是却一點結果也沒有。

本來，要將那麼大的一隻木箱子帶來帶去，並不是容易的事，尤其通過海關的時候，能够不被海關關員打開來檢查麼？但辛開林是飛機師，總有點職業上的方便之處。當時，他將接在手中的那隻皮袋，順手塞進了上衣的袋中，下了機，和圍在飛機旁邊、對他的飛機指指點點、發出訝異聲音的機場地勤人員，說明了應該如何檢查他的飛機，如何加油，他就逕自到了機場的建築物，吃了一餐難以下嚥的晚餐。

他曾在機場附近找尋那個人，可是却沒有發現，那個人可能眞如他所講那樣，回拉合爾去了。這眞有點不可思議，這個人眞的只是爲了要使那隻木箱子離開！

當他再回到飛機上的時候，他在經過那隻木箱之際，用脚踢了那隻木箱一下，心中開始想：「箱子中究竟他媽的有什麼東西？」

油已經加足，飛機又可以起飛了，雖然機場方面一再勸告，說這架飛機絕對不適宜飛行，但這種勸告辛開林聽得太多了，自然不放在心上。

辛開林本來想先用電話，和他的另一個留在公司「處理業務」的伙伴，聯絡一下，但是長途電話混亂不堪，根本沒有法子接得通，所以也只好作罷。

接下來的飛行，倒還算是順利，辛開林只是因爲寇克的遭遇而難過，那隻木箱子，他在這時，也只是偶而看上一眼。他對那隻木箱子另眼相看，是他在知道了那個人拋給他的那隻皮袋子之中有著什麼之後的事。而這時候，他根本沒將那隻皮袋子放在心上，連拿出來看一看的興趣都沒有。

兩天之後，辛開林回到了他那間「貨運公司」所在的城市，飛機才一停定，就看到他另一個伙伴，飛快地向着飛機奔了過來。

×××　×××

那另一個伙伴，本來是空軍中的一個傳奇人物，人極好，可是脾氣壞到透頂。在軍隊裡的時候，沒有一個上級軍官看到了他不頭痛的，可是也沒有一個人不承認他是一個第一流的飛機工程技師。

在二次大戰結束之後，當時在中國幫助中國對抗日軍侵略的美國陳納德將軍，曾建議他到美國去，可是他却瞪了陳納德將軍一眼，道：「我寧願到剛果去，也不要去美國。」

他的外號叫「刺蝟」，他的名字是李豪，個子很小，叫人單看他的外型，怎麼也想不到他的脾氣會那麼暴烈，有不少人因此吃了大虧。

若干年之後，李豪也成了國際間著名的大亨，一直是辛開林生意上的助手，在國際商場上，叱咤風雲。照說以辛開林和李豪之間的友情，他們是不會再有什麼爭吵的了。可是就在兩年前，李豪的壞脾氣發作，不但和辛開林大吵，而且還揮拳相向。

當時，辛開林正在主持一個重要的國際商務會議，世界各地的大亨雲集。當那些大亨看到兩個亞洲的超級大亨，居然像街邊的頑童一樣，打得拳來脚往，誰也不肯讓誰之際，眞是目瞪口呆，有三個大亨，心臟病當場發作，一個未及送到醫院，就已經一命嗚呼了！

李豪的脾氣，壞到這種程度，以致他在和辛開林吵架、打架之後，一怒而去，再也不理會他所擔任的重要責任，辛開林雖然好幾次想和這個老朋友修好，但李豪全都一口拒絕。

從才認識李豪開始，辛開林和李豪吵過不知多少次，也打過不少次架，但每一次，都是在吵完之後，幾乎立即和好如初，辛開林不知道爲什麼這一次李豪生氣的時間那麼長，因爲事情的起因，實在是小得微不足道的。

當然，後來他明白了。而且這次吵架，和整件神秘莫測的事，有着相當程度的關連，那是以後的事，現在先提一提，只不過想介紹一下李豪這個人。

×××　×××

辛開林看到李豪奔過來，他也忙着從機艙往下跳，迎向李豪，兩個人都奔得那麼快，以致他們相遇時，幾乎是重重撞在一起的。

李豪連站都沒有站穩——他個子小，被辛開林一撞，搖搖晃晃地倒退了兩步，幾乎跌倒——就問：「怎麼只有你一個人回來？寇克呢？那邊說根本沒有收到貨，是怎麼一回事？」

他發出了一連串的問題，辛開林只好瞪着他，不知道該如何回答他才好。李豪又發起急來，道：「說啊，究竟是怎麼一回事？」

辛開林嘆了一口氣，拉着李豪走開了幾步，在一個貨箱上坐了下來，將事情的經過，揀最重要的部份，告訴了李豪。

李豪聽到了一半，臉就漲得通紅，等到聽完，他陡然哈哈大笑起來，他個子雖然小，可是聲音十分宏亮，他突如其來笑了起來，將辛開林嚇了一大跳。李豪一面笑着，一面道：「好，我們破產了！徹底破產了！」接着，他又補充了一句：「全世界破產的人，沒有比我們破得更徹底的了！」

辛開林笑不出來，嘆了一聲。李豪盯着他，道：「寇克爲什麼不起飛？我眞的從來不知道他的心那麼軟。」

辛開林苦笑，道：「當時的情形實在太驚人。對方說沒有提到貨，是怎麼一回事？那一小隊士兵，手上有着提貨單！」

李豪攤開雙手，道：「誰管他，反正我們已經破產了，走，喝酒去。」

辛開林已感到需要喝酒，他們離開了機場，在一家小酒吧中，喝得爛醉如泥，小酒吧打烊之後，他們就躺在酒吧的長櫃上。好在小酒吧中的人，和他們都很熟。一直到第二天醒來，頭痛欲裂間，辛開林才想起，那個人千托萬托，要他保管，並且千萬不可打開來的那隻木箱還在飛機上。他推醒了李豪，兩個人一起回到機場，藉着他們機師職位的方便，將那隻木箱，弄到了他們的住所。

他們三個人合租了一個小小的居住單位。三個年輕人的住所，當然凌亂得可以，那隻木箱子放在凌亂的雜物之中，倒也不覺得礙眼。

李豪用力在那隻箱子上踢了一腳，道：「裏面是什麼東西！我希望是一箱酒！」

他一面說，一面就要用手去撬那箱子上的木板，想將箱子打開來。辛開林忙叫道：「別開它，我答應過那個人，決不打開它的！」

李豪的壞脾氣來了，怒道：「那個人算是什麼東西！爲什麼不許人打開它！」他說着，繼續用手去撬木板，辛開林一看情形不對，他也不是第一天認識李豪的了，知道除了一個辦法之外，沒有別的辦法可以停止李豪的動作了。他將外套一脫，拋了開去，揚起手來，道：「是不是要打架？」

李豪那時，還是彎着身子的，他聽了辛開林的話之後，連頭都不抬，道：「打就打！」

這一句話才出口，他整個人已經疾跳了起來，一拳揮出，來勢之快，簡直無可防禦，先挑戰的辛開林，已經重重挨了一拳。

這一架打的時間並不長，當兩人喘着氣，停下來，各自抹着口角的血之際，互相在對方的肩頭上拍了一下，一起在那隻木箱子上坐了下來。辛開林道：「我不想再爲這個原因打架，以後再也別提要打開它來看看了。」

李豪悶哼道：「不提就不提，不看就不看！」

辛開林推開了李豪，將那隻木箱子，推到了他的床底下。那隻木箱，在這張床的下面，安靜地躺了三天。

這三天之中，辛開林和李豪兩人的日子，極不好過，他們四處奔走，向人告貸，希望他們的「貨運公司」可以繼續維持下去。可是三天來，到處碰壁，連李豪這樣鬥志昂揚的人，也變得垂頭喪氣起來。

三天的奔走毫無結果，他們回到住所，那時天色已黑了下來，可是他們兩個人托着頭，誰也不想開燈，誰也不想講話，心情沮喪到了極點。

李豪最先打破沉默，道：「開林，我看我們要各奔東西了！」

辛開林嘆了一聲，沒有回答。李豪又道：「是我不好，不該接那單生意的，不但害了寇克，也累了公司！」

這三天來，他們也曾化了不少時間，打聽拉合爾方面的消息。可是印、巴分裂造成的混亂，使得消息完全隔

絕，什麼也打聽不出來。

辛開林搖頭道：「說這種話幹什麼！誰也不能怪誰，要怪，只怪命運吧！」

他一面說著，一面順手拿起那隻皮袋子來，用手指繞着綁着皮袋口的帶子，轉動着皮袋。

那皮袋一直在他的上衣袋中，不知什麼時候，辛開林將它從上衣袋中取了出來，順手放在一張几上，這時百般無聊，心情苦悶，順手取了過來揮着打轉，本來是沒有什麼意義的，是任何人在這種情形下都會做的動作。

他大約揮了十幾下，李豪看着他，忽然不耐煩起來，叫道：「別將這袋子在我面前打轉好不好，頭都給你轉昏了，貪什麼好玩！」

辛開林苦笑了一下，停止了轉動，李豪忽然跳了起來，開亮了燈，盯着辛開林，道：「我雖然答應過你不提，可是——」

辛開林知道他想提什麼，忙道：「不行，那是人家的東西，决不能動！」

李豪在說話的時候，手已經指着床底下。他聽得辛開林這樣說，道：「照你說，這個人那麼重視這隻箱子，箱子裡可能是相當貴重的東西，我們先借來用用，有什麼關係？等我們公司賺了錢再買回來，總比現在走投無路好！」

辛開林厲聲道：「不行，你再說，我要翻臉了！」

李豪十分惱怒，伸拳在桌上重重打了一下，打得桌上的幾個杯子，一起跳了起來，他粗聲粗氣地道：「難得你對那個人那麼忠心，這個人給你的報酬，一定不少，這皮袋子裡，說不定是一袋金幣，哈哈！那是全屬於你的！」

那皮袋，李豪也曾拿起來過，份量很輕，當然不會是一袋金幣，李豪是故意那樣說的。

他「哼」地一聲，道：「你怎麼知道袋子裡的東西不值錢？」

可是李豪的話，却提醒了辛開林。當他第一次見到那個人的時候，他就看到這皮袋懸在那人的腰際，旁邊是一柄短彎刀，短彎刀的鞘和柄上，都鑲滿了寶石，看來華麗非凡。

那麼，這小皮袋中的東西，也有可能相當值錢！他奇怪自己怎麼一直未曾想到過這一點，連打開來看一看的好奇心都沒有！

他「哼」地一聲，道：「你怎麼知道袋子裡的東西不值錢？」

李豪站着，用十分誇張的手勢和語氣道：「是啊，可以把我們從絕境中挽救過來！」

辛開林不理會李豪的譏諷，將小皮袋放在桌上。直到這時，他才真正看仔細了那小皮袋。皮袋是羊皮的，手掌大小，袋中裝的東西，並沒有裝滿，只是半袋，皮袋是黑色的，上面本來有着燙金的圖案，可能由於經常使用之故，燙金的圖案已經剝落，只不過依稀還可以看得出，圖案是太陽和獅子。

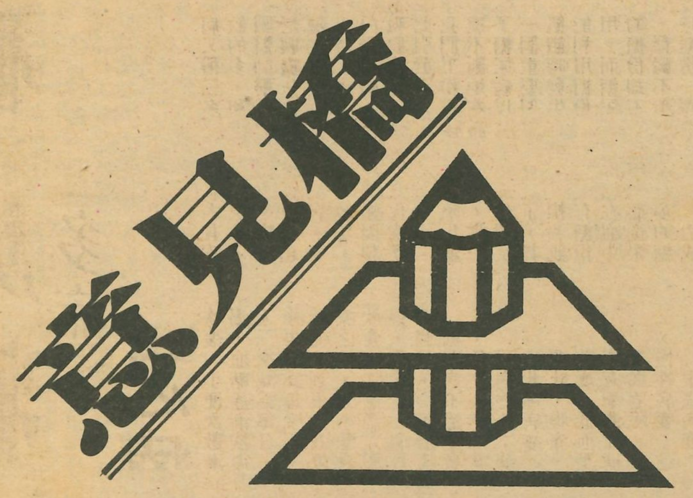
皮袋的口，用相當結實的絲繩穿着，絲繩打了一個十分奇特、看來很複雜的結，那個結相當大，留在結外的絲繩，是兩個穗子。

辛開林一面看，一面試圖去解開那個結，可是解來解去，那個結連鬆一下的跡象也沒有。李豪一直在旁冷言冷語，辛開林想將絲繩拉斷，偏偏繩子又十分牢，將他的手指勒得生痛。

李豪在一旁，咯咯笑着，取出一柄小刀來，打開，將小刀用力插在桌上，道：「割開來看看吧，割破皮袋的損失，我賠你！」

辛開林悶哼一聲，拔下刀來，用力一劃，劃破了皮袋，皮袋中的東西跌了出來，剎那之間，兩個人都呆住了！

下期待續



請勿煞車！

生活的四周經常有讓人忍不住要開口說話的事情發生，但大多數人都做了「自我煞車」，最後什麼話也不講。

社會上有許多原可以改進的事，往往便因爲大家的「自我煞車」，在無人反應的情形下，使得不合理的繼續不合理下去。這樣的「煞車」，事實上是社會的損失。

本刊「意見橋」專欄決定自本期恢復，歡迎大家開口說話，反應任何與公共利益有關的事務。運用本刊的影響力，您的意見一定能使我們的社會變得更合理。「意見橋」絕對歡迎雙向的行人，不同的意見保證絕對獲得相同的重視。

來稿請用有格稿紙撰寫，文長儘量不超過五百字，一經採用，每篇將致酬新台幣三百元。來稿請寄「台北市大理街一三二號時報周刊編輯部意見橋收」。

提供正確的商品情報

編輯先生：

消費者保護運動在國內方興未艾，極需要大衆傳播灌輸一般社會大衆基本的權利觀念，提供正確的商品情報也非常有用。

可惜，目前國內的報刊都沒有體認這一點，有關消費者保護的報導都傾向於「反面的」、「犯罪的」或「聳動的」社會新聞，對於基礎的一般觀念與消費情報，反而普遍都忽略了。

我非常期望貴刊，能闢篇幅報導消費者運動發展的歷史、消費訴訟的實例、一般商品的消費情報；藉這些比較實際的文字工作，把國內的消費者保護運動從「明星式」、「社會新聞式」帶上「普遍、健康，而有自信」的道路。

中和　曹寧洋

農藥威脅茶農

編輯先生：

我們是住在鹿谷的茶農，有一件事已經困擾我們很久，盼望能借貴刊園地提出。

農藥是農人常常需要接觸的藥品，有時因爲使用不慎，會發生中毒的現象。

當有人中毒時，最大的麻煩就是找不到合適的解藥，跑到遠地找醫生或買藥，非常不方便，又延誤時間。

因此我們呼籲，製造農藥的廠商，應該隨藥製造解藥，或由政府農林當局就現用而具有危險性的農藥，系統地配製解藥，讓廣大農友能免於中毒的威脅，至少在中毒後能卽時自我治療。

鹿谷・林有信

感慨「台大人」！

編輯先生：

我們聽說，崇尚自由風氣一直是台大傳統，想不到經濟部長趙耀東在上任前，對某些台大人的作風發表了他個人的感慨，竟激起一些台大人的不滿，甚至台大人出身的立法委員李宗仁也要在國會殿堂上加以質詢。

趙部長的談話對不對，是他個人的看法，台大人當然可以不同意，但在國會殿堂上拿來當「國事」質詢，似乎不適宜。如果這一點台大人出身的立法委員眞不能分清楚的話，對台大人會有感慨的人，恐怕不會只有趙部長一個人了！

台北　周奇原

爲搶拍惹「禍」

編輯先生：

今年春節期間，北迴鐵路發生列車爆炸時，據報載，曾有人因在現場拍攝照片，竟遭憲警沒收底片，並予以留置查詢。此項處置，不知有何法令依據？令人深深不解。

永和・桑晴

金鼎獎拿不得？

編輯先生：

我除了是貴刊的忠實讀者，同時也訂閱了「綜合月刊」和「大衆科學」，很不幸地，後兩者都在最近宣佈要停止發行。

看這兩份不幸的雜誌，倒不是因爲他們得過金鼎獎，而是因爲他們一直很努力地把雜誌辦得像一份雜誌，除了專業精神，還有一種傳播知識給讀者的使命感。

我就納悶，爲什麼一份得過金鼎獎的雜誌，在今年金鼎獎的首次擴大頒獎典禮之後，時運反而多舛？記得典禮上會標示「傾聽出版者的心聲」之類的主題，如今想來更令人心寒。

我從貴刊得到很多樂趣，因此希望你們最好不要以「金鼎獎」爲目標，它有點「不祥」，尤其在最近。

台北・嚴武

豈能改「退」大學聯考

編輯先生：

關於大學入學考試方式的改進，據二月十四日的中國時報頭版頭條新聞刊載，將分爲九組，而且成績的計算，將把高中三年各科的成績列入，並佔大學入學考試總成績的百分之七點五。這一點，個人認爲其不可行，也太不公平了！

因爲台灣區各公私立高中（職）校有數百所，各校對於學生的考評成績有高標準有低標準，絕無可能相同，如果將學生在校三年成績列入大學入學試總成績以百分之七點五來計算，則有另一些學生會佔便宜，那麼必有另一些學生會吃虧了。

尚且，大學入學考試本來就是對高中（職）畢業生的一次（在目前所行的）最公平的總測驗，爲何要把在校三年的成績列入計算呢？祈盼教育當局在改進方式未定案之前三思而行，免得將原較公平的制度「改進」成不公平的。

苗栗・謝麟龍

徵稿

時報周刊　提供您發表園地

●舉凡社會傳眞、城鄉趣聞、新知介紹、傳奇小說……等，只要具有可讀性，均所歡迎。（如提供題材、資料，經本刊採用者，略致薄酬）

●來稿請附相關圖片，字數以不超過五千字爲宜。鴻文刊出後，文字部份每千字致酬六百元；圖片部份彩色四百元，黑白二百元。

意見橋：
●以表達溝通爲主，歡迎三百字左右的意見反映。
●文句請淺顯、明確、簡潔，刊出後每則致酬三百元。

解頤篇：
●題材不拘，稿酬每篇二百元，字數以不超過二百字爲原則。來稿請用明信片。
●創作漫畫請用黑白畫稿，以利製版，每幅三百元。

生活小故事：
●身旁發生的小事，只要有趣，歡迎你以二三百字的
●來稿經刊用後，每篇致酬三百元。

來稿均請寄台北市大理街132號時報周刊（國內版）編輯部收。
凡未附退稿郵資者，恕不退稿。

糖尿病《三多症》之療法

糖尿病又稱三多症，因病人有吃的多、飲的多，和拉的多的現象，古代中國醫師稱爲「消渴症」。糖尿病起因是胰臟分泌胰島素減少引起體內新陳代謝紊亂的一種疾病。胰島素缺乏之時，患者無法利用糖類，體內蛋白質及脂肪之新陳代謝因胰臟不能吸收糖類，發生新陳代謝紊亂，由此引發許多病症。

不管我們工作或休息，新陳代謝作用永遠不斷地在體內進行，當一個人得了糖尿病以後，新陳代謝反應中的一個重要環節就衰退了，其結果和飢餓時發生的變化一樣。飢餓的人能利用糖份，但却沒有糖份可以利用。而糖尿病人堆積在血中及體內的糖份却不能利用，而從尿中排出，腎臟不斷地排除過多的糖份，同時糖份一齊帶出水份，造成缺水和無法解決的口渴。

糖尿病人由於一般食物無法供應體內所需之能量，所以他的身體和飢餓時的狀況完全一樣。於是體內的組織開始消耗貯存的能量，當它繼續下去時，便產生了脂肪代謝的副產物—酮體或內酮，當它聚集大量時，便會傷害身體組織系統。這些物質堆積於血中，部份由尿中排出，但當糖尿病人對逐漸升高的酮體無法處理時，便產生酸性中毒，繼而引起昏迷，終致不治。

一九一九年，Banting和Bast兩人用冷却之酸性精液浸拘之胰臟，而抽出胰臟之一種賀爾蒙，叫因素林，因它注入人體，可使血糖降低，此後糖尿病之治療才露出一線曙光。又過了廿年，長效的因素林才又被Hagedorn等研究出來，糖尿病人才能接受一日一針的治療。近廿年來，口服糖尿病片研究成功，使糖尿病人能過正常人的生活。但是有效地控制並非將此病治癒。且長期服用將導致白血球減少，皮膚疹及肝機能之損害等副作用。

純中藥製劑「偉立三多散」主在恢復胰臟功能，是根本治療劑，必須連續服用，凡已注射因素林者，服用三多散前應停止注射，過七、八天後，體內因素林藥效消失，再由醫院檢查出血糖度數，以便瞭解自已病況之輕重，然後開始服用三多散，每隔十日檢查血糖一次，以確定病況進步情形，待不再疲勞精力恢復，小便次數漸漸減少，不再口渴，血糖逐漸恢復正常，則可由每天三次減爲每日一二次，一二星期後再減爲每晚服一次，再服廿天，始能達到根治效果。患者於藥物治療之時，必須配合適當運動，控制飲食，注意個人衛生，避免受涼感冒，輕症者二個月左右，重症者四五個月，均可治癒。

糖尿病不治療會有什麼結果呢？

一、急性病變：糖尿病酮中毒（糖尿病昏迷），缺乏因素林才會產生此種病變。此病變久症狀爲嘔吐，腹痛，呼吸急促，皮膚乾燥、低血壓、昏迷，小便檢查有酮體血糖極高。此種病人極爲危險。

二、慢性病變：這又可分爲四種：

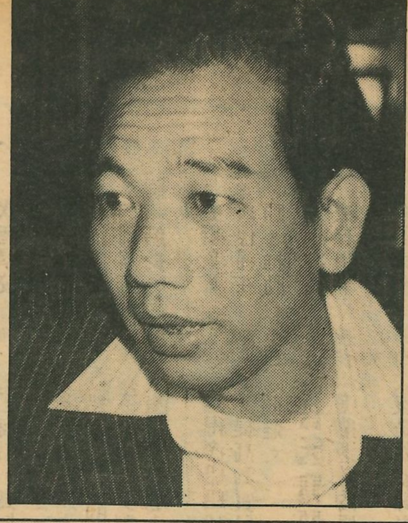
1. 眼底病變：部份之糖尿病患者就是因此種病變而失明，持續而有效治療可以控制此症之發生。
2. 腎病變：常因此症而發生尿毒症，可危及生命。
3. 神經病變：一般均發生在週邊神經，使手脚麻木，對溫度感覺消失。
4. 脚趾壞疽：此乃因糖尿病患者之血管硬化及神經病變，使脚趾易受傷。其他如於懷孕時易流產或死產，開刀時危險性增加。

一六七四年西方第一位知道糖尿病的是英人湯姆斯威廉，中國比他早發現約二千年，可見中國的醫藥對此病具有周詳和獨到的防治之道，譬如糖尿病每禁多吃糖類，但中醫則認爲患者糖的滲漏已多，並不嚴禁吃糖類，以免身體虛弱，發生病變，應該側重在調整糖的利用，此種觀念已被現代醫學界所重視而接受。再者，西醫以因素林來控制糖尿病，而中藥研配處方是針對恢復胰臟功能，使其正常新陳代謝，這是中醫中藥優異和獨到之處。

中醫師：宋紹岐提供
偉立製藥公司
北市和平東路二段225號
電話：七〇二一二三二一三
七〇一一三三三六

●全省各縣市優良藥房●

基隆市
杏光 和平島協同造船廠對面
回春 仁五路仁愛區公所對面
中山 中山二路45號・六號碼頭對面
榮發 安一路102號・第四分局橋邊
永峯 忠二路24號
文通 仁三路・神州飯店對面
信義 仁一路第一間阿田開的
七堵
隆安 七堵南興路市場口
汐止
德賀堂 汐止頂街中正路
隆大 汐止樟樹灣三角窗
台北市
健和 松山饒河街251號媽祖廟邊
快安 南京西路圓環邊
慈航 士林文林路441號
健華 萬華康定路328號
順隆堂 南港路1段157號
通化 通化街65號青紅燈邊
光華 萬華華西街19-5號
益元 北投光明路106號分局對面
利民 延平北路三段仙樂斯舞廳對面
安利 萬華廣州街235號
泰安 士林大東路36號
有德堂 中山北路6段天母游泳池入口邊
萬中 東園街68號郵局隔壁
虎林 松山虎林街108巷133號
信明 八德路華聲戲院樓下
新廣生 仁愛路遠東百貨公司左邊
建民 北投光明路200號
永安 內湖路二段418號
博信 延平北路社子戲院出口對面
正昇 南京東路5段南松山天橋脚
新錦安 玉成國小對面
樹德 大龍街樹德社區合作社
永欣 莊敬路478號吾興大樓下
五聖安 南港研究院路1段51號
雲生 信義路4段111號
天仁 信義路2段179號
石牌 石牌路1段49號車牌脚
振安 景美景文街市場口133號
逢生 木柵路欣欣客運總站邊
寶元 新店市寶元路2段26號
吉成 新店中華路107號
惠元 淡水中正路味來香飯店邊
華明 景美市場內
保信 延平北路5段116號
仁一 林森北路478號
建東 松山民生社區三民路3號
慧昌 民生社區929巷1-1號
康福 民生東路786號
育仁 八德路3段152號
立信 忠孝東路松山路陸橋下
百興堂 松山虎林街61號
三華 東園寶興街復興戲院隔壁
新明裕 西園路2段76號陸橋頭
佳元 西昌街106號土地公廟邊
啓發 松山路554號夜市邊
三重市
萬友 重新路2段64號正義北路口
惠安 三重市車路頭街11號
祐民 三重市中興游泳池邊
安星 三重市溪尾街慈化里市場邊
蘆州 蘆州得勝街20號・蘆州大廟邊
新莊
吉祥 新莊路新莊大戲院對面
一安 新莊新泰路
萬大千 新莊中港路昌盛街34號
信和 新莊化成路
板橋土城
添成 板橋火車站前南門街青紅燈脚
明星 板橋四川路華南銀行對面
東信 板橋中山路・埔墘派出所對面
永昌 板橋南雅南路
惠弘 板橋中山路・埔墘國小車牌脚
林藥局 板橋雙十路水上樂園對面
萬壽堂 板橋四川路1段251號
大庭 板橋中正路119號大庭新村對面
吉源 板橋漢生西路32號
永茂 土城中央路農會對面
中永和
李永和 永和永和路2段244號
新會安 永和中正路金銀歌廳對面
金成 永和竹林路土地銀行對面
高一 中和中和國小大門對面
信隆 中和南勢角三角窗
榮記 中和員山路464號
樹林昭安 樹林前街19號火車站前
三峽鶯歌
守義 三峽大容戲院對面
太和 鶯歌中正一路140號
泰山全成 泰山明志路1段67號
林口存安 林口路105號林口鄉公所邊
桃園
永安 中正路214號大廟後
永明 永安路264號
中壢
聯合 中山路229號TEL：426358
回春 中壢市場內
新竹
老合昌 城隍廟口第一銀行隔壁
信一 中山路154號西門市場口
興昌 客雅上帝公宮對面
萬國 中華路705號南門市場邊
橋井 花蓮街114號
永春堂 花園街峒空口
關東 關東橋關東派出所對面
杏昌福記 東大路1047號
泰・安 長安街舊新世界戲院邊
新祥發 香山三姓橋加油站邊
救星 竹北戲院對面
苗栗
光復 竹南紙廠大門對面
信和 苑裡市場內
齊洋 後龍火車站南面
宜蘭
南興 宜蘭市光復路130號市場口
正大 宜蘭市東港路火車路下
新生興 宜蘭市新店
建芳 羅東民權路31號
永昌 羅東大東戲院對面
順昇 羅東火車站左邊
蘇西 蘇澳中山路金燕大旅社邊
三華 礁溪湯仔城郵局邊
利民 頭城開蘭路
台中市
永全 大智路三角窗
國良 西屯路豬屠邊
泰生 篤行市場邊
宜蘭
安順 水湳市場口
倫彰 五權路158號四信隔壁
和春 西屯路三段2號
慶昌 北屯圓環邊
健生 軍功寮十字路口
健仁 四張犁
宏成 六信水湳分社對面
忠信 五權路南屯路交叉口
鴻儀 樹仔脚大慶街青紅燈脚
石松 中山路第二市場斜對面
吉泰 復興路郵局前
十全 復興路民生市場口
信和 南京路石頭攤仔
一安堂 中正路火車站前
台中縣
愛生 潭子青紅燈脚
安民 下后里豐原客運車牌邊
長生 神岡社口犁記餅店隔壁
順安 大雅街仔頭屠巷仔口
源泉堂 大甲彰化銀行對面
老振安 清水消防組對面
永富 沙鹿三角公園邊
同泰 豐原前街金台灣麵包廠對面
吉生 豐原南陽路鷄歸會社對面
元興 霧峯中正街仔
益生 大里塗城街
吉生 東勢陳天送柑仔店隔壁
南投縣
萬壽堂 草屯公路局對面
富安 南投彰化客運邊大同南街
資生 埔里中山路第一市場前
永昌堂 水里彰化銀行斜對面
志仁 竹山山都戲院對面
日信 員林國際戲院對面
回生堂 員林五爺宮北邊
仁壽 田中十字路口角
振榮 二水光文路國校前
彰化縣
宏生 彰化市民族路
仁安堂 彰化市永樂街
大成 彰化市過溝仔
廣安堂 溪州鄉市場內
埤頭 埤頭青紅燈脚
慈光 二林儒林路
志成 溪湖彰水路員林客運邊
護士 鹿港市場前十字口路角
永吉 鹿港大有街市場邊
春生 和美中山路市場邊
自祥 花壇中正路青紅燈脚
日光堂 彰化市長樂街公路局車站對面
振安 彰化市永安街阿振所開
瑞安 彰化市中正路市仔尾三角窗
雲林縣
仁安 斗南仁安旅社樓下
武田 斗六中華路東市場東邊
井上 斗六中央市場東邊
新福安 大崙糖廠邊
義和 刺桐公路局車牌邊
一生 西螺延平路彰銀對面
仁愛 林內台西車站前
建生 崙背媽祖廟後
崇愛 崙背虎尾街
永明 口湖梘梧停車站路邊
恒生 北港中山路北港媽祖廟前
雲林縣
江廈 虎尾林森路174號尾寮路口
新英美 虎尾中正路13號
天壽堂 土庫中山路土庫市場東邊
永明 土庫圓環邊角間
振明 古坑廟邊
高雄市
遠東 六合二路32號高樂酒家對面
國民 青年一路252號國民市場前
新遠東 南台路碧海飯店邊三角窗
東信 三多一路消防隊斜對面
仙光 瑞隆路393號
隆德 前鎮街170號
草衙 草衙一路90號
南京 建國四路公路局北站斜對面
遠大 港都戲院對面
金龍 大仁路191號大舞台戲院邊
永祥 五福四路華王飯店對面
東京 建工街479號
旭信 鼎金中街34號
龍德 九如二路544號
裕仁 大公路2號圓環邊
日春堂 成功一路197號
一心堂 五甲二路523號
華德 復興三路39號
大同 大同二路49號
宏仁 左營大路390號
永德 左營大路114號舊城派出所對面
連仲 右昌路26號
華南 中和街124號中都戲院後面
三和 開封路98號中正市場邊
義安 三多三路70號合作金庫對面
新永安 內惟236巷3號內惟派出所對面
各良 鼓山二路201號鼓山岩市場口
新各良 瑞和路248號憲德市場口
快安 濱海一路32號漁民服務站對面
宏原 瑞竹里進村巷籬仔內舊部落
成吉 楠梓舊戲院後面
代和 建楠路175號
惠嘉 左楠路楠梓加工區市場對面
光輝 楠梓後徑中街2號後徑大廟前
龍璋 六合二路36號二元海產對面
錦鷺 球庭路95號郵局總局後面
天仁 前金光明街澎湖社仔市場內
立昌 三民街興德戲院對面
良心堂 小港219號
鳳明 小港二苓247號
高雄縣
衆安 旗山復新路18號加油站對面
明德 路竹民生路一號鄉公所對面
錦茂 園子內54號湖內派出所對面
德昌 彌陀鄉彌陀街146之一
元發 大社三民路146號三義路口
信安 茄萣路二段433號廟邊
新明興 梓官蚵仔寮戲院邊
衆生 燕巢廟邊
和德 阿蓮中正路367號阿蓮市場邊
仁德 仁武鄉七帆計程車行對面
護民 鳳山光遠路公園市場口
東・生 橋頭鄉農會對面
敏安 林園北路118號菜市場對面
德宏堂 東林西街24號
啓東 鳳林三路302號
太吉 岡山鎮平和路79號
台南市
大順 台南市民族路383號
正大 西門路307號寶美樓南邊
大德 友愛街260號南台戲院對面
德安 友愛街南都戲院斜對面
統一 東門城脚高外科對面
後甲 裕農路610號後甲郵局斜對面
南光 中正路93號永福路口三角窗
三興 復興路23號東門圓環陸橋邊
億安 大同路405號忠孝新村大門口
協順 開山路134號復興路交叉口
惠光 台南市文賢路35號
信泰 公園路693號六甲頂加油站南邊
長安 公園路650號之一
中南 開元路65號
守平 安和路一段302號溪頂寮市場邊
守利 安和路4段616號中州寮市場對面
大益 西門路123號
台南縣
金德 新化鎮信義街230號
山川 仁德鄉後壁厝
仁理 歸仁市場前中山路207號
瑞光 關廟青果市場對面
協安 永康村32號永康鄉廟前
大灣 永康大灣市場口
佳里 佳里興南客運站對面
衆生 佳里大廟南邊
衆安 學甲中正路57號舊農會隔壁
玉井 台南縣玉井中華路47號
新仁順 塩水鎮中正路18號
大安 新營鎮第一市場對面
桂林堂 下營廟前
屏東市
大茂 逢甲路2號土地銀行對面
三鐵 民權路富山戲院斜對面
信安 漢口街11號電信局邊
建安 民族路民族大飯店對面
南星 民生路291號光華戲院對面
廣劝 民生路133之一東市場正對面
廣東 中正路221號
屏東縣
東華 東港鎮中正路53號
進德 萬丹街106號往潮洲路口
安全 里港仁和路33號里港戲院邊
明興 美華路8號
萬隆 南州三民路39號
里港 里港永春路65號
信安 民生路31號
台東市
生揚 中山路
大明 更生路693號
三泰 新生路102號
利生 中華路1段213號
良生 中華路519號
回春 光明路
花蓮市
大德 中山路
德生 中山路
惠安堂 中華路34號
朝安 新港街
仁光 中山路



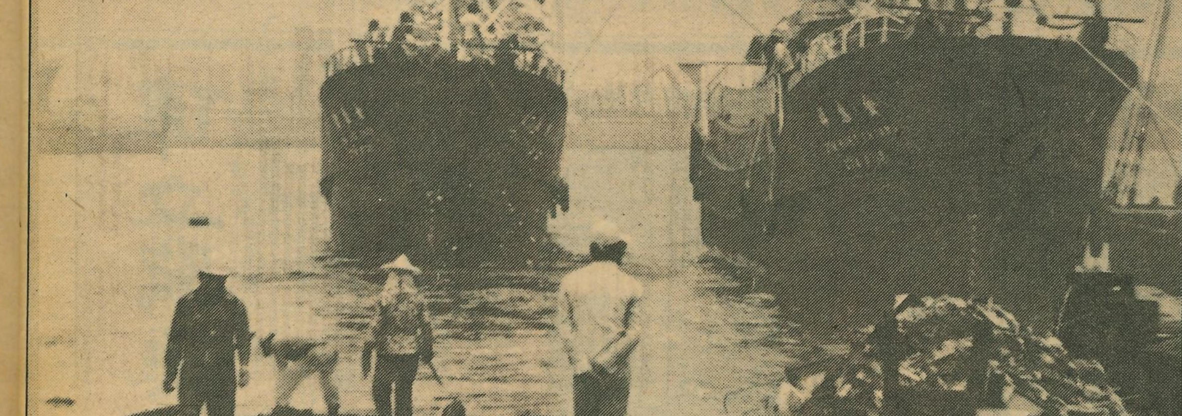
漁友公會理事長吳成雄：「水產學校的學生不願意上漁船」。

漁業船員素質低落肇事頻仍

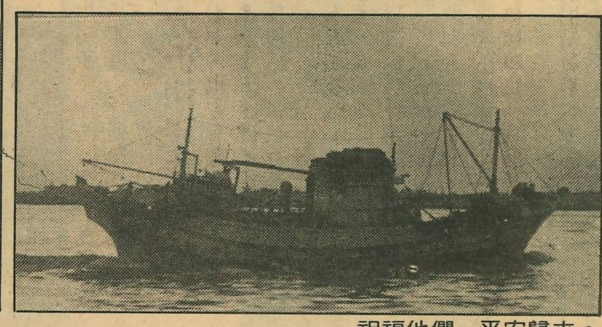
● 文圖／趙慕嵩

迷航破浪大沈船

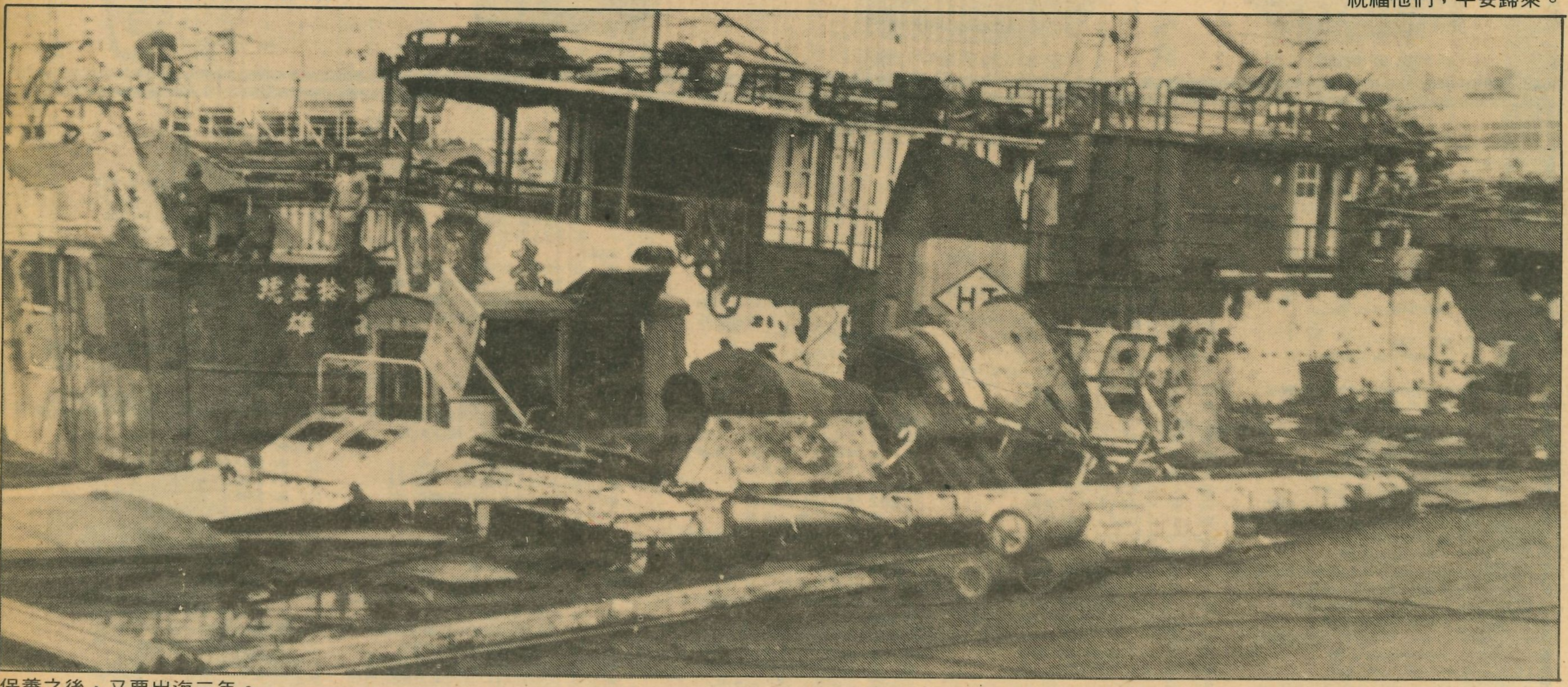
老船長只看天象，不談報表，有的是對經驗勇於自信，有的是對事業心灰意懶，有的却只是爲了詐領保險金，所以沈船已經不是新聞了。



又一艘新船下水，願今後一帆風順。



祝福他們，平安歸來。



保養之後，又要出海三年。

高雄區漁會最近在一項統計資料中指出，民國六十八年至七十年間，高雄市籍的漁船在汪洋大海上航行作業時，一共沉沒了四十四艘。並造成一百餘人傷亡的不幸。

這項統計數字相當可怕，因爲每個月都有一、二艘動力漁船被海浪吞蝕。

深入的探討了解之後，發現還有更可怕的事實，原來沉沒的四十四艘漁船當中，竟有一半以上是由人爲因素導致的意外。

人爲因素包括了：

——船長及幹部的素質太差，無法適應科技發展的需要。

——船員待遇太低，造成精神懶散、疏忽職責等的後果。

——貪圖領取保險費，故意製造沉船事故。

不過，在三類人爲因素中，以第一、二項的成份居多，第三項已在保險公司的加緊防範下，得逞的漁船公司已漸減少。

一流船長不懂電訊通報

談起船長及幹部的素質問題，漁業界人士都有着共同的看法：「提高漁船幹部的素質應該積極進行，但是三、四十年來留下的傳統風氣，又該如何吹散？」

漁輪公會常務理事吳成雄說，目前的遠洋漁船船長約有百分之九十是國小畢業程度。

吳成雄指出，這些小學程度的船長，起碼都有三十年以上的航海經驗，他們都是一流船長，但是講起航海學識，憑經驗，他們却又一竅不通，今日的海上工作，却又不能抛開書本上的學問，於是，一旦碰上了難題，而又不懂得從電訊通報及參考手册上找尋答案時，事故就發生了。

經濟部在高雄成立了遠洋漁船船員訓練中心，目的就是要提高漁船船員的素質，十年來，雖然有不少船員從訓練中心結業，但是時間短促，三天一期，兩週一期，大海茫茫，海上的奥秘又豈是三兩天能够窺出全貌的？

民國六十九年以前，凡是在漁船上工作滿五年，而又能够取得證明的船員，都可以到考選部領取丁等級漁船船長執照。

由於有了這條便捷的路可走，一些國小畢業或是沒有畢業的孩子，紛紛到漁船上謀個差事，有的協助下網、有的幫助下鈎，還有的在廚房裡當伙頭軍，熬過了五年，熬出「資歷」來了，他捧着這份證明到考選部領船長執照。

如果他不願到丁等級漁船當船長，可以到丙等級漁船當大副，或是到乙等級漁船當二副，再不然也可到甲等級的大型漁船當三副。

不論他當什麼「官」？起碼他已經是幹部級船員。可是說穿了，他又懂得什麼呢？他除了會下網、會煮飯之外，航海技術沒有，輪機修護不會，可是那張執照却是眞的。

專業學生都上高薪商船

六十九年二月十三日，考選部修正了漁船幹部管理辦法，有了新的規定，具有下列資格者，均需受訓一個月：

——高中畢業程度，海上工作兩年者，

——初中畢業程度，海上工作四年者，

——國小畢業程度，海上工作五年者，

規定雖然很嚴格，但實質上並沒有多大改變，就如國小畢業的少年，在漁船上煮了五年飯，只要到漁訓中心受訓一個月，船長執照還是到手了。

尤其是，一個月的訓練，頂多只是「點到爲止」，天文、地文、海圖等等學識却又不是一點就通的。訓練中心的一位主任教師說，如果一個月可以把一個在海上煮了五年飯的孩子訓練成船長，那麼水產學校和海洋大學都可停辦了。

乍聽之下令人嘖嘖稱奇，可是事實却是如此。有人可能要問：「水產學校畢業的學生都到那裡去了？」

吳成雄回答這個疑問：「水產學校的畢業生都上了商船，理由很單純——商船待遇超越漁船太多，既然同樣在海上跑，爲何不上商船？」

水產學校的學生上了商船，高初中的畢業生如果有志航海，可以參加乙級船員訓練班，四個月結業後，也能到商船幹乙級船員。剩下來的只有小學程度的青少年，他們的資格不能上商船，要航海的話就得上漁船，先從煮飯打雜幹起，五年撐下來，再受訓一個月，好歹也能有個「船長」的名位。漁船船長的素質低落，道理也就在此。

主觀環境的阻礙，弄得漁船船長及重要幹部的素質，始終停滯在最低階段，提高素質只不過是有眼光的人的心願，推動起來的確很難。

沉沒事件皆因素質低落

據有關單位調查，漁船遇難的原因不外四種：觸礁、擱淺、失火、漏水。

除了漏水引起的沉沒是因船齡老舊之外，觸礁、擱淺、失火都是可以避免而沒有避免造成的事故。

目前在「漁訓一號」試驗船上擔任船長的官應生也認定「漁船沉沒是素質造成的」，官應生在漁船上工作了廿八年，他說：「有的船長連自己的名字還寫不完整，又如何教他看得懂海圖？」

看不懂海圖就等於盲目駕駛，光憑經驗往往不能克服面對的情況，所以有的船撞上了暗礁區，有的闖進了別人的領海，還有的陷入海流暗溝，被強大的漩渦吞入海底。

漁輪公會理事吳成雄又說，從澳洲、印尼、紐西蘭返回高雄的遠洋漁船都得通過巴士海峽，每年農曆八月至次年正月，是巴士海峽的險惡季節，十級以上的東北季風穿過海峽，從海峽過來的船隻，必須側風航行，但是側風航行却又有翻覆的危險。

「經驗和理論如果搭配得當，就可化險爲夷。」吳成雄指出，多數的船長都是依靠「經驗和運氣」，因爲他們不懂理論，也從來不重視理論。事實上，在他們的航海歲月裡，從來沒有灌輸過理論。

於是，四年前的冬季，二百噸的「洽隆一號」和「洽隆二號」雙拖網漁船，通過巴士海峽時雙雙失蹤。

「經驗固然重要，但却抵擋不了突發的變化。」吳成雄說，太多的船長看不懂氣象資料。

遠洋漁船上都設有電訊設備，定時抄收國際氣象資料，可是這些英文資料送交船長後，他能否完全了解？值得懷疑。

明明遠處已經形成了颱風，他却因看不懂氣象報告，硬是開進了暴風圈。歷年來被颱風吹翻的漁船不在少數。老一輩的漁民都是看天航行，如果太陽變紅了，表示颱風要來了。吳成雄說，這種經驗固然有理，可是氣象資料比經驗更完整更準確，令人嘆息的是，如今却有些船長不信資訊，而對自己的經驗充滿信心。

「消防技能也不能疏忽。」官應生說，遠洋漁船都有消防設備，但這些設備只供港務局檢查，檢查完畢後又鎖進了倉庫，沒有人重視，也沒有人接受操作訓練。航行途中，萬一碰上火警，消防器材被壓在庫房的底層，即使搬運出來，却又不會使用，艙裡艙外忙成一團，險象環生。官應生從廿多年的體會中發現，漁船船員除了知道捕魚，似乎不關心任何事。他們連個人安危也置之度外了。

抄收的氣象資料，必須要碰上看得懂的船長。



學會了補網，五年後也能當船長。



滿載而歸是船老闆的歡欣時刻。

理論分析洞穿詐騙陰謀

在沉船的檔案中，也曾有過圖領保險費的故意行爲。民國六十二年至六十五年間，由於漁業不景氣，有幾家漁業公司和船長勾結，在航行至公海上，拉開艙底門，製造沉船事故，保險公司不明就裡，只好照章賠償。

風氣傳開，有人如法炮製。但是保險公司也有了警覺，聘請海事專家，根據船長帶回來的航海日誌，再依據船員的敍述，以及沉船現場的氣象資料，多方面研判了解，推翻了船長所說的沉船理由，揭發了船公司的詭計，保險費沒有領到，反而還賠了一條船。

如今，故意沉船的現象已經絕跡，因爲海事專家畢竟是專家，他們依照事實、理論及經驗戰勝了貪圖分贓的低水準船長。

「怎樣才能把船員素質提高？」

「待遇提高最重要。」漁訓中心組長傅新輔說，漁船船員的每月收入平均只有一萬元左右，如果在航行作業期間，船員每月領了二千元零用，他的家人只收到八千元生活費。一趟遠航回來，即使是滿載而歸，船長可以和船老闆分取紅利，船員還是按月計酬。

「不合理的工資，是船員素質不能提高的主要原因。」吳成雄說，水產學校的畢業生在漁船上也是從船員幹起，也是領取同等待遇。他們對漁船沒興趣，紛紛上了商船。

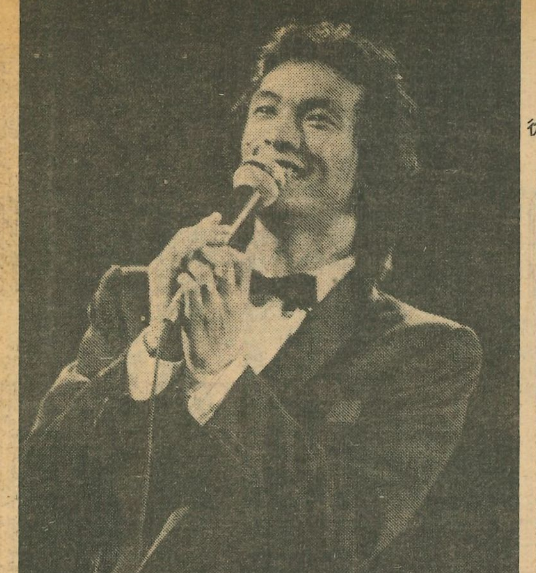
最近有一艘遠洋船回來，漁貨賣了八千七百萬元，船公司扣掉百分之十管理費，再扣掉船老闆和船長的紅利，剩下來的分給船員，結果每名船員分到手的不過卅一萬元，三年的海上辛勞，獲得的酬勞如此而已，每個月平均不足一萬元。

在此種條件下，又有誰樂意上漁船？

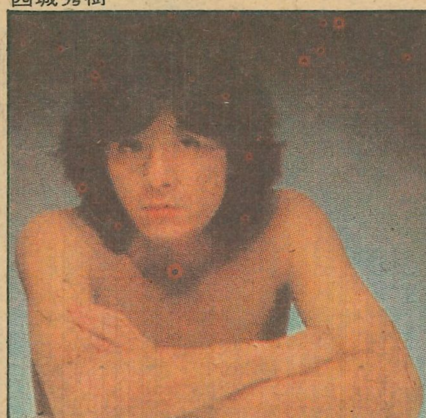
科技經驗缺一不可勝任

分析的結果，除了小學程度的人，稍具學歷者不會上漁船，試問，漁船船員的素質又如何提升起來？素質不能提高，航海技術就一直是傳統式的作法，他們不能接受新技術，也不能吸收新觀念。

三年之內，六十八年沉了十艘，六十九年沉了十五艘，七十年沉了十九艘，沉船數字有升不減，太可怕了。航行在大海上，是科技與經驗的組合，缺一不可。但是我們的一萬七千名漁船船長，又有幾位能夠與科技結合？叫人不得不擔憂。



從來不上電視的松山千春，最近上電視唱首歌值一五〇萬日圓。



西城秀樹

日本當紅演藝人員所得大公開

文／申晴

鏡頭下淘金

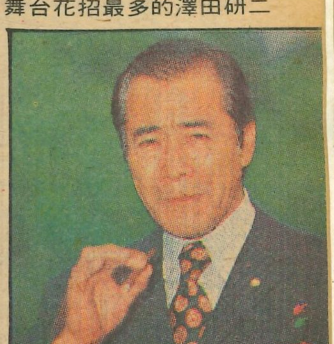
最近日本讀賣新聞刊出一篇特別報導，公開當紅演藝人員的酬勞所得與暗盤，引起日本社會廣大民衆的興趣，一時成爲街頭巷尾茶餘飯後最熱門的談話材料。

仲代達矢



「惡靈島」中的岩下志麻

舞台花招最多的澤田研二



三船敏郎



身價千萬的松坂慶子。



桃井香由莉

對演藝人員收入最感興趣的，除了國稅局以外，還有就是那些靠薪水吃飯，偶而還寅吃卯糧的小市民了。雖然明知他們的收入恐怕是自己辛苦幹一輩子也無法達到的數字，還是願意在幾許羨慕、幾許感嘆再加點自憐的複雜心情下繞著這個話題打轉，而且百談不厭；甚至演藝人員本身對彼此的收入也大感興趣，因爲在這商業利益掛帥的演藝界，收入往往與身價成正比，豈可等閒視之？妙的是這種心理放諸四海皆準，就是在歐美及日本的演藝界，明星的收入也是茶餘飯後最熱門的談話材料，畢竟人同此心心同此理！

日本讀賣新聞最近刊出一篇特別報導，公開當紅演藝人員的酬勞所得與暗盤，引起極大的迴響。

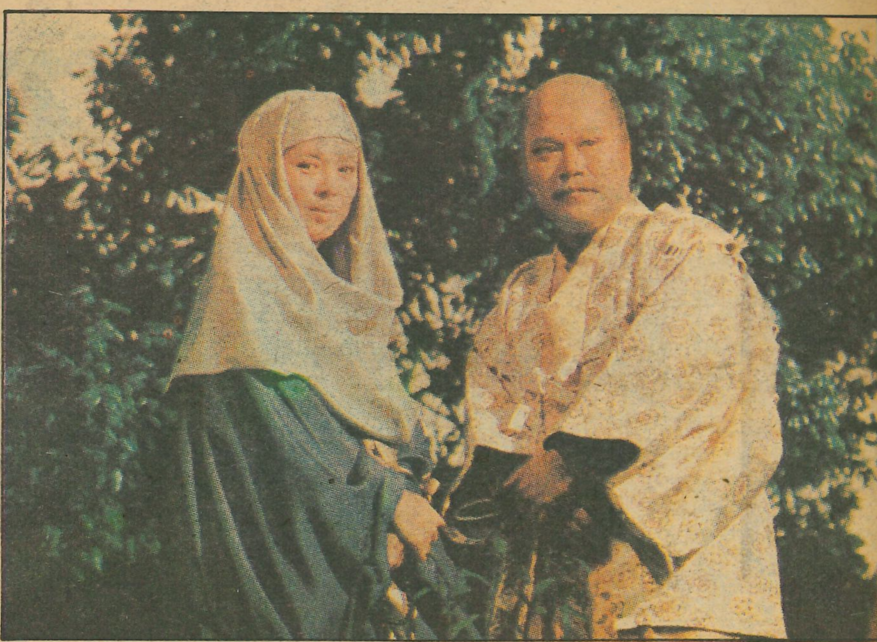
電視演員酬勞不統一

在電視劇方面，由於節目型態多樣化，有連續劇、單元劇、迷你影集以及電視長片等，片酬的基準也不統一，因此每年都由民營電視台及國營電視NHK，以及各劇團、傳播機構代表會商，決定演出酬勞基準，從而訂定各演藝人員的酬勞所得。以一部一小時長的電視劇爲準，酬勞所得在二五〇萬日圓以上者爲數不少，這些人大部份是演藝界的老薑，像長谷川一夫、美空雲雀、石原裕次郎、森繁久彌、三船敏郎、萬屋錦之介、勝新太郎、高倉健、小林旭等，其中，三船、石原、萬屋、森繁等人各自擁有私人傳播機構，除了公開的二五〇萬外，還可借「協助製作費」名義，另拿一筆，相當數目；至於酬勞在百萬至二百萬日圓之間者，有加山雄三、千葉眞一、佐久間良子、吉永小百合、山本富士子、淺丘琉璃子、丹波哲郎、仲代達矢、三蒲友和、山田五十鈴、岩下志麻、岸惠子、桃井香由莉、西田敏行、松坂慶子、關根惠子等人；至於新人，民營電視的最低標準是一萬八千圓，NHK是一萬二千。加上彩排費共二萬圓。目前，日本電視上片酬最高的是萬屋錦之介，他在「東京電視台」於一月二日播映的十二小時長劇「駿馬奔馳」中演出，酬勞是二千萬圓，惟一超過他的是因「幕府將軍」而成爲國際明星的島田陽子，她在NBC今春播映的三小時劇集「芝加哥」中，所得酬勞據說高達四千萬

圓。

平均而言，NHK的片酬只及民營電視的三分之一，但是NHK的播映網遍及全國，是演員「賣相」的好機會，因此許多演員仍盡力爭取上NHK的演出機會；不過，NHK的劇本費卻相當高。

一般民營電視台（包括TBS、日本電視、富士電視、朝日電視、東京電視五台）製作一部六十分鐘的電視劇，製作費平均是一千五百萬至二千萬圓間，其中四分之一用於演員開銷，大約是四、五百萬圓。因此在演員陣容上至多只能排兩名百萬級以上的演員，其他的就只能隨便湊和了。目前最盛行的是「傳播機構包演」的演出形式，即決定一名主角後，同時需跟他所屬的傳播機構再簽幾個人。此法對電視台而言，可以省略與新人或中堅演員交涉的麻煩；對傳播機構而言，可以給那些尚未出頭的小演員一些演出機會；另外還有一種看法，是該主角雖叫價百萬，事實上身價卻沒這麼高，只好同時多簽幾個新人才划算。



西田敏行與佐久間良子在NHK的大型歷史連續劇「女人太閣記」中。

超級大牌行情看時價

除了上述的公訂酬勞外，另有兩種特殊情況。一是有些難得在電視上露臉的超級大牌，他們的行情是「時價」，由演員所屬的傳播機構和電視台按行情洽商片酬，長谷川一夫、片岡千惠藏、美空雲雀等人皆是；另有一種情形是製作人或編劇名氣大，演員爲爭取演出機會，往往自動降低片酬，像已故女作家向田邦子及倉本聰編的劇本及製作的劇集，演員莫不以參加爲榮。

歌唱界方面，酬勞就顯得偏低，也許是因爲不必花時間背劇本、彩排和出外景之故。五家民營電視台聯合組織「謝金聯絡會」，與代表傳播機構之「音樂事業者協會」共同洽商演唱酬勞規定。依此規定，新進歌手的演唱酬勞是一萬二千圓（地方電視台再加五十%），雖然眞正唱歌的時間只有四、五分鐘，但排練加上等候的時間往往要六—八小時，酬勞算是相當便宜的了。



三浦友和和山口百惠在「白色的愛」中。



「彼德潘」中的榊原郁惠

以後就按「年資」計酬，出道三年，被喩爲山口百惠第二的松田聖子、河合奈保子及田原俊彥等上一次節目演唱可拿十萬圓；西城秀樹十至二十萬；澤田研二、五木弘之、八代亞紀等紅歌星拿十五至三十萬，老牌的比島三郎、村田英雄等可拿三十萬圓。不過，像五木弘之、八代亞紀等人舉行演唱會的話，一天就能收入四百萬圓，當然其中也包括了樂隊、燈光及音響器材等費用，與上電視演唱相差甚多。

現今歌手的出路也多，往往影視歌三棲或兼主持人，所得的酬勞又不一樣。像去年在主持節目及電視劇上非常活躍，並且在新宿「彗星」劇場演出「彼德潘」歌劇的榊原郁惠，她上電視唱首歌，在NHK只拿二萬七千，在民營電視台明的可拿四、五萬圓，實際上是十至十三萬左右；她主持一次節目二十萬；演電視劇是五十萬；電視影片則拿八十萬圓；開演唱會的話一天兩場共收入二五〇萬（包括樂隊、主持節目及器材費用）。

至於目前最紅的男歌星田原俊彥，參加一次電視劇演出，酬勞是四十萬，另外加上五十萬的企劃費、數十萬的契約費和專屬費，總共可拿一百多萬，在年輕一輩中算是相當驚人的了。另外，舞台花招最多的澤田研二演一次電視劇可拿一百萬至一五〇萬，西城秀樹八十萬左右，中原理惠的酬勞也上百萬。歌星之間，還有一個極其特殊的例子，從來不上電視演唱的松山千春最近在TBS電台的「The Best Ten」節目中演唱一首歌，酬勞是一五〇萬圓，據說這天的視聽率也上昇了五%。




小林旭轉向舞台劇發展

片酬之外再追加紅利

電影方面就沒有一定的基準了，早在六〇年時期，三船敏郎、勝新太郎、石原裕次郎、萬屋錦之介等大牌早已拿到一千萬圓的片酬；大前年電影大師黑澤明籌拍「影武者」，擬請勝新太郎主演，因勝新太郎獅子大開口四千萬圓（包括事務所經費）而作罷。

由於一部電影最重要的還是在企劃與導演，有時導演好，演員酬勞拿得低也無所謂。至於商業電影的片酬，則看情形而定，像主演東映戰爭巨片「二〇三高地」的仲代達矢，片酬就是二千萬圓。最近美國式的紅利分享制也頗盛行，像爲東寶主演「車站」的高倉健除二千萬的片酬外，另外又追加二、三百萬的紅利；每年爲松竹固定演兩部「男人命苦」片集的渥美清，每月由松竹支付片酬，一年大概有五千萬的片酬收入。過去能獨當一面的女明星若尾文子、淺丘琉璃子等不過拿七百萬左右，最近電視起家的松坂慶子片酬已高達一千萬圓，這是一個特例，一般電視出身的影星片酬往往很低，遠不如直接由電影起家的明星。



最近才死裡逃生的石原裕次郎。



島田湯子

《體育世界》

不只漂亮，而且高桿

美麗的高球女將——珍・史蒂芬

在婦女運動界中，從前有個金恩夫人名氣很大，如今已被澳洲籍的珍・史蒂芬搶盡風光，因爲她不但人長得漂亮，球也打得「高桿」。


「球路」雜誌中刊出的史蒂芬照片，有人譏爲賣弄性感。


珍史蒂芬不只漂亮，而且高桿。

這正是洛杉磯早晨的交通擁擠時間，珍史蒂芬可不在乎，約會反正已經延誤了一個鐘頭，她在駕駛座上朝窗外望望，心裏想着這一陣子的不如意事兒。兩天前在聖荷西輸了一場球，前一夜旅舘裏訂的房間讓人佔了，使她這一宵幾乎是在聖地牙哥的公路上過的，再加上跟男朋友又鬧翻了，眞是又累又氣人，沒有人愛，當明星算得了什麼？

她嘆了一口氣，日子便是這樣打發的，這兒照相、那兒接受訪問，上強尼卡遜節目，當特別來賓。這會兒她・是去赴婦女職業高爾夫協會之約，爲他們的「球路」雜誌當剪貼女郎。雜誌社的攝影師與助手都在攝影場等着她，另有一批電視台的工作人員，包括燈光師、化粧師，跟另一批攝影人員，還有高爾夫協會跟電視台的幾位主管，都在那兒盼着她的到來。

車子轉進攝影場門口的車道，等待的人們都踮起足尖，有些人還用手遮住額頭，做出印地安人眺望員的姿勢。忽然有一個人靠近車窗，用急促的語調發出祈求，好容易才讓史蒂芬弄清楚了他的意思，原來她到得太突然，很多照相的朋友來不及捕捉鏡頭，要求她把車倒出去，重演一次「有鳳來儀」。

史蒂芬把車倒了回去，衆人皆大歡喜。她下了車，進入攝影場，嘴裡却道：「沒想到大家這麼早就來了。」面對美人，人人都面露笑容。史蒂芬這個澳洲女郎，身高五呎五吋，體重一百十磅，大家都知道，目前她已是名成利就，不光是個泥美人兒了，她自己也是心中雪亮，贏得衆人刮目相看，可不是偶然的事。

婦女職業高球協會也十分滿意，因爲史蒂芬替婦女高爾夫球員塑造了一個嶄新的形象。原來在一九八一年中，婦女運動界中出盡鋒頭的金恩夫人，原是網球好手，可是自從她鬧出同性戀事件之後，偶像倒了。而史蒂芬在那會兒球藝頗有精進，再說人長得漂亮，一時佔盡了運動新聞的篇幅。

一九八〇年以前，大家對史蒂芬的批評欠佳，總說她徒有美人胎子，在球場上只輸不贏。八〇年中她的後背疼痛，成績自然不會理想。到了去年，背痛不再折磨她了，她一口氣贏了四項比賽，包括在加拿大的傑克遜杯，累積獎金十八萬美元。可是在史蒂芬心目中，錢是另一回事，她對世界有了交代，她不僅是人長得漂亮，打球也是高桿。

性感象徵　球技精進

史蒂芬自豪地對別人表示：「一旦離開了高爾夫球場，人家儘可說我除了一張漂亮面孔別無所長。」球迷們喜歡把她比作波黛瑞克，史蒂芬說：「要波黛瑞克在一百度高溫的天氣下打完十八洞，再來跟我比比看！」想來波黛瑞克沒有這個能耐。

去年八月，史蒂芬在達拉斯打瑪麗凱伊杯，創出了十八洞都低於標準桿一桿的紀錄，她滿心喜歡，記分板上打出稱讚她的詞句，令她衷心感激。

去年巡迴賽中她名列第五，也不敢有更高的企望。原來一九七九年賽中她是第十五名，八〇年降至第三十四名，正在十分懊喪，想不到協會雜誌上却刋出了她的一張照片，在一張床上嬌軀橫陳、玉腿半露，十分性感。同行相忌，一位名叫勃蘭洛克的女性職業球員在邁亞密前鋒報的邊欄上寫了一篇文章，稱這張照片爲「準色情」作品。

自此之後每一個星期球賽巡迴所到之處，大家都以史蒂芬爲目標，圖文並茂的出版物汗牛充棟。史蒂芬認爲這一招對她並無不良影響，勃蘭洛克專欄剛剛刋出，在球場上有一位白髮老婦跑來擁抱她說：「小妞兒，青春不再，把握機會多多亮相吧！」跑來看她賽球的人頓時多了幾倍，前來找她亮相的公司不絕於途。勃蘭洛克的批評替她帶來好運，「我眞該送她一瓶香檳！」史蒂芬說。

眞是奇怪，史蒂芬的球也愈打愈順，居然贏起來了。有一位名叫奧爾非達的職業教練，經常在鳳凰城與芝加哥的高球俱樂部往返教球，也願意教史蒂芬打球，技術大有進步。最要緊的還是她的健康情形良好，利用游泳與物理治療來舒放她背部有病的肌肉，使之不再疼痛，眞正難以支持時乾脆就休息一個星期，她說：「我本來弱不禁風，我的身體無法跟我的頭腦與雄心相匹配。」

打鐵趁熱　直搗夢露

婦女職業高球協會眞會利用時機，去年十月間史蒂芬在洛杉磯時又給找去拍了一張照，協會的用意是要找婦女高球界衆家女將分別模仿好萊塢明星的動作拍一些照。史蒂芬所擔當的便是瑪麗蓮夢露在拍「七年之癢」之時，裙子讓地下車道通風窗吹得裙子翻飛的那個鏡頭。

要拿史蒂芬比夢露眞是恰當不過。夢露演戲十分認眞，打起球來史蒂芬也絕不馬虎。說到守時，夢露最怕羣衆場合，她常常在約定時間三小時後來到，這樣羣衆就會因不耐等候而散去了。史蒂芬呢，雖然不免遲到，說來也就來了，好在這年頭兒爲了一看美女，人們都學會等待了。

憑了她的美色，史蒂芬大可不必那麼辛苦，到處亮亮相，鈔票就會滾滾而來。可是她說：「我又不是賣肉的。」

打起球來她硬是一絲不苟，她說她大可撐起一把花陽傘在球場邊上溜達溜達，招蜂引蝶一番，何苦在大太陽底下揮桿子。「打球才是我的第一志願，我要在我的第一志願上得個第一。」



史蒂芬在球友婚禮中充當儐相。

她的個兒不大，打球不靠使蠻勁而是要靠技術，所以必須勤練苦練。人們說她在球場上活像一座冰山，從不嘻皮笑臉，人家問她何必如此作賊自己，練球非到筋骨痠痛不肯罷手。下了球場，晚餐時分她還硬是在餐桌上計劃第二天的工作。

她記得有一次在基韋斯球場上跟一個女友一起練球，有一位男士上來跟她搭訕，請教她的芳名，顯然是有眼不識泰山，她把女友的名字當作是自己的，答覆了那男士。那男士又問她的女友叫什麼，那女友信口答道：「我是珍史蒂芬。」

那男的看她們練了一會，勉勵史蒂芬說：「好好地練吧！妳想有一天也會打得像珍史蒂芬那樣好嗎？」

史蒂芬忍俊不禁，可是她感到十分高興，因爲人們即使不認識她，「珍史蒂芬」這個名字在這兒也讓人當作一種標準了。

志切打球　坐誤青春

球迷們和運動專欄作家們對她不見得一定十分瞭解，記得幾年前剛從澳洲來到美國時，一位作家看了她的人和她的球技之後，就說：「我敢說她的球還沒打出水準來的時候一定就先嫁了人了。」可是另有一位評論家在她去年達拉斯贏球以後寫道：「她的成績絕非偶然，她打球誠然有點天份，可是我知道她十分敬業，若非苦練，安得臻此？」

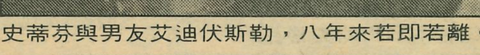
又有一次她聽到場邊觀衆之間的一席對話。有一個說：「我看她十分疲乏的樣子。」另一個答道：「是啊。」另一個又說：「昨夜裡一定是熬了夜。」言下無非是指前一夜必然是在那裡「野」了。她心中暗想，只怕沒有這麼好命吧。

她通常是早上七點起身，晚上八點就寢，在屋裡藉着錄音帶的音樂跳一段舞、做點柔軟體操。多半時間不到外面去吃飯，只在自己屋裡燒些蔬菜果腹。剩下的時間就是一個勁兒的練球。

她有一台練球機，不必一定要上球場，要是住旅館第一件事便要問那兒舖地毯的走道有多長，而且還要沒有障礙不受干擾的。有人說，要贏得史蒂芬的芳心不難，那一個能教她把球打得更好的就有希望。

出了名的球員，私生活一定會受人注目。打高爾夫可不比其他的球類，除了體力之外，心理上也要成熟，球技隨着年齡的增加而精進。女性打高爾夫的，總要到三十歲上下才打得好，往往單身在外，連找丈夫的時間都沒有。





史蒂芬與男友艾迪伏斯勒，八年來若即若離。

據說有一位男士以閃電方式追求一位女性高爾夫運動員。在一次同席共餐的機會中，有一個年輕小伙子在那兒吹牛，說自己是石油大亨。眼看他不過二十來歲，那位無心插柳的追求者說：「你使我想起我家叔叔，他是個切割鑽石的。」

「眞的？他在那兒工作？」小伙子問。

「楊基棒球場，他是割草的！」原來棒球場作鑽石形，俗稱「鑽石」。

這位男士的答話使那位旁聽的女球員笑得前仰後合，竟將芳心許了他。女性球員們往往爲了打球誤掉青春，這樣的萍水姻緣却也是可遇而不可求的。

出身貧窮　胸懷大志

史蒂芬從小天份不錯，父親是澳洲雪梨的一個機匠，家境清苦，可却讓她進一流的堡壘街學校就學。那是一所女校，她在學成績優異，功課門門甲等，法文學得很好，所以在一九八一年贏得傑克遜杯比賽時，她得以在魁北克用法語致詞。在學時中午時分她也不休息，學習戲劇與舞蹈，一放學，父親就開着車在那兒接她回家了。整天忙碌因此沒有時間交朋友。回家之後父親教她練高爾夫，那時候她才十二歲，當時父親指着一所公寓的照片跟她說：「要是妳肯好好練球，有一天出人頭地，就買得起這樣的房子。」三年前史蒂芬果然買了公寓，她站在屋前照了相寄回去給老爹，表示不負當年的期望。

史蒂芬回憶當年在學時的情景說：「同學們都來自富家，她們多半十分聰明，我顯得形單影隻。那時老師問我：『幹嘛要打高爾夫呢？妳是一塊博士料子，爲什麼不好好讀書呢？』我答道：『因爲我想有錢！』老師一定沒有想到，以後我比那些同學加起來都還富有呢。」

說眞的，目前史蒂芬在福特華斯有一棟大廈，在鳳凰城與休斯頓都有公寓，有一架小飛機、一台卡地勒克轎車，還有一部馬自達的跑車，當年的同學們要知道了怕不要羨煞？

可是史蒂芬並不以此爲足，她說：「如今在物質方面我已經不再祈求什麼了。我還有一個小小的願望，我想成爲一個舉世聞名的女運動員，我的名字要長留青史，就像拳王阿里一樣，提起來無人不曉，而且會垂之久遠。」她又說：「要達到這個目的，首先我要把球打好，五年之內，我要爬到頂上去！」

史蒂芬打球受到她父母的鼓勵與影響很大，去年夏天，她天天都要揮桿一百次以上才肯從果嶺下來。整個夏天，她父親佛蘭克幾乎天天爲她揹球袋，母親也在身邊充當球僮。可是她母親却無意中露出她對女兒的關懷，「公寓裡一櫃子的漂亮衣衫，她連碰都不曾去碰過！」她說。

史蒂芬模仿瑪麗蓮夢露的鏡頭。

明星轉世　姑妄聽之

有人說珍史蒂芬與瑪麗蓮夢露相像，她也不加反對。她說：「過去有一段時間，我確實也曾有過像瑪麗蓮夢露那樣的生活。我是個不錯的女演員，也曾拍過電影，可惜就是沒人賞識。」

史蒂芬有個女友黛比，深信靈魂轉世之說，也認爲有些病該用心理治療或是信仰治療。史蒂芬說：「對於這一套我是不大相信的。最近有一次我病了，黛比說，我這病該去找心理醫師。她帶我去找了一位醫師，他用一個球樣的小東西放在病人身上滾動，如果那東西在身上的某一部位停了下來，就表示那地方不對勁。醫生把那球滾到我的背部時却不聽指揮了，他就說：『妳的背有毛病。』我說：『是啊，是啊！』眞是不可思議。接着他說：『我不知道妳的職業，不過你一定時常就在戶外，妳的身體裡中了除蟲劑的毒。』」史蒂芬說到這兒，眼睛睜得老大。

離了這位醫生，黛比又拉了史蒂芬去到另一個地方，據說那兒有個人能道人前生的事。「我跟黛比是好友，我有病她就想辦法要使我開心。那人見了我就說，前生我出世在俄亥俄州的一個小村裡，母親一直要送我上舞台，可是我却不願意。後來我勉強去了，却成了一個大明星，可惜我的下場很慘，年紀輕輕就服藥自殺了。」這豈不是影射她是瑪麗蓮夢露轉世。可是史蒂芬自己却莫名其妙地想到了一個名字，叫做「梵妮莎」，一九七四年她從事第一年的巡迴賽時，腦中忽然浮出一個這樣的名字來。她想，也許她想成名就該起一個這樣的名字。

史蒂芬說：「人人都說我很堅强，其實有時候我是很脆弱的。」上個月，她的一位球友郎琪絲下嫁一位職業高爾夫名將衣閣麟，史蒂芬是四位伴娘之一。在結婚儀式進行的當兒，她熱淚盈眶，別人問她傷心什麼，她說：「但願那新娘是我！」

事業至上　婚姻蹉跎

過去八年以來，史蒂芬的男朋友一直是艾廸伏斯勒，據她說，他們的一段情已是明日黃花了。伏斯勒個兒高大，人長得帥，性情却是粗枝大葉，不太注意小節。他的父親也是職業高爾夫好手，後來搞地產賺了錢。艾廸本來也想進入職業高球圈子，可惜球技欠精。他們倆若即若離，兩人不在一塊兒的時候，艾廸自去駕他的飛機玩兒，還經營石油事業。

一年前有一次艾廸回家來，史蒂芬拿了一套白紗禮服給他看，說是準備穿了行婚禮。艾廸伏斯勒的答覆是：「咱們倆永遠不可能結婚。」一氣之下，史蒂芬就把禮服丟了，下一個星期，巡迴賽來到喬治亞州時，她邂逅了亞塔蘭大足球隊的四分衛巴柯斯基，兩人就有了約會。可是巴柯斯基有花花公子之名，他喜歡穿牛仔褲上鄉村俱樂部，兩人性格合不來。史蒂芬去日本比賽，贏了二千元獎金，她掛了個電話給艾廸，那通電話花了她一千八百元，自此以後，又跟艾廸重續舊情。艾廸是史蒂芬的財務顧問，也幫她處理一些瑣事，她可是沒有那種耐性。

去年史蒂芬跟伏斯勒認眞起來了，結婚許可證也領到了，兩人還去驗了血。這一次可輪到史蒂芬打退堂鼓了，因爲她預期婚姻不會幸福。

雖然很少人知道，事實上史蒂芬在七十年代早期曾經結過一次婚，那時候史蒂芬亟欲到美國去，她在澳大利亞的業餘賽中已頗有名望，急於到美國求發展。那位澳洲的公子哥兒答應幫她完成她的志願，可是婚姻只持續了四個月就告仳離。「我已經錯過一次，不要再錯了。那是十年前的舊事，我不想再提了！」她說。

有一家雜誌願出五萬美金要史蒂芬在鏡頭面前「脫」一下球衫，她說：「我不會去做我父親所不喜歡的事。」另有一位辛辛納地的律師，出了五萬元轉託高球協會主席向史蒂芬說項，說想要娶她，球迷中一大羣男士圍在她身邊追求她，有人問她理想對象的條件如何，她說：「那人必須全屬於我，不管我的球打得多壞，都得捧我的場，我走到那裡去比賽，他都得追隨左右，所以他必須有閑、有錢而不需要工作，當然，他的身體要棒、長相要好，而且要會打一手漂亮的高爾夫……」這一來，確乎是把所有的追求者拒之於千里之外了。

史蒂芬看來是下定決心了，她所追求的是那個將要名留青史的「珍史蒂芬」！

從眼睛觀察肝病的徵兆（二）

双目在道家亦曾明言，云：道之機在目。修道者運用始終不離兩目；又如武術上的眼明手快、劍術之双目注視劍尖或射擊之目標均不離兩目之運用。而相親之一見鍾情，更可證實人體之兩目可以代表人體一半以上的感覺，所以醫師對眼球、眼神、眼眶及球中的色澤與斑點、血絲均須徹底研究。但是一般人非專攻醫學、專爲人診治病情，只要知道個大概就可以了。眼神不足、澀而不安者或有失眠的情形發生時，必須要注意肝與腸的毛病了；眼臉血色素不足者，即可能有貧血現象；白眼球帶黃者有黃疸病或急性肝炎的徵兆；白眼球不清而紅黃相兼者，有肝功能不良心火上盛，清氣不升、濁氣不降的症狀；若兼有習慣性便秘者更要注意肝功能檢查或服用養肝藥加以保養；眼眶黑陷者，必定感情運用過度、失常及荷爾蒙失調、子宮、卵巢不正常的疾病發生的現象這也需注意保養肝臟；若眼之大皆血管多，目球赤炎者，是心火上盛也；眼之白眼球部份呈現瘀血者，即久年損傷或血氣枯滯，兩眼滑動不安者，眼汪汪者即色情之病症未得慾或慾火旺。眼臉紅粘，睫毛倒生刺目者脾濕也，便秘或腸胃神經無力症；眼神較弱者，對外邪風寒抵抗力較弱。

如果能在眼睛有異狀之初時，卽予早治療，那是最好不過的，這就是依上工治末病之道。只要平時能對眼神運用多加注意，有生之年身體的健康不病之道可期。

白眼球下枯澀是失氣，氣血不足與肺活量、心氣不足的現象；如果是彩虹呈現運動不良，卽有神經衰弱，動脈硬化或肝硬化之症狀；如果彩虹有白點或白色圈時肝功能可能局部退化、手足之筋鍵及神經受到風濕侵入而關節老化、筋鍵老化等的可能。

如果眼神滯澀，則是性慾力減退之象徵，若再有右側肝脇下脹腫，則必須注意肝癌或肝腫的檢查。眼窠有水氣是腎臟病之症候也；上眼臉下垂無力張開，爲肝、腎虛弱、腦神經發電不良也；下眼臉肥大下垂者，爲胆汁分泌不良也。

一般最常見的眼澀、不能看書持久，一讀書即想睡及眼赤、眼黃、眼眶變黑皆爲養肝藥治效的範圍內，其他的眼症則需眼科醫師診治。

中醫師所謂的久視傷血，卽指久視之人用眼過度，肝魂不能歸肝，以致肝電能不足肝之造血能力減弱。也導致肝解毒功能減弱；除非萬不得已，不讓自已過度疲勞才是保身良策。然而有些人礙於職業需要，非久視、非讀書不可，但肝不強，記憶力亦差，別人一讀卽可理解，而自己却讀多次尚不知所云；養肝藥在此方面的保養與治療效果奇佳，所以能獲得來自各方的美譽與好評，因爲養肝藥的治效途徑是由肝的內臟發揮至眼，完全符合中醫師治本的王道療法。

中醫師 李深浦 提供

《關山有女初長成●寧要事業不要情》

關之琳否認與周潤發有「關係」

●文／張龍傑

老牌影星關山的女兒關之琳，今年十九歲，出道半年以來不但紅遍影視歌三壇，而且成爲圈內外男士追逐的對象，到現在爲止，已有五次「拒婚」的記錄，怎麼啦？



舞臺上的白雪公主，不知道誰是她的王子？



除了影歌視，關之琳還擅長「拒婚」。



關山有女紅遍影視歌壇。

關山的寶貝千金關之琳，剛出道半年，在香港已經紅遍了影視歌三個地盤，拜倒石榴裙下的大亨公子更不乏其人，她已經有過「拒婚」五次的紀錄。

做「星爸」的關山說：「五十年代是我威，七十年代讓女兒威威啦！」

最近，關之琳又傳出與香港電視紅小生周潤發有了「關係」，兩人已經開始「拍拖」了。

「朋友、朋友，大家都是朋友嘛！」關之琳並不否認與周潤發過從甚密，她說：「或許感情是比朋友好一點點啦，但未到可以做我男朋友的地步。」

許多人都以爲關之琳與周潤發是拍戲認識的，其實兩人在一年前已經有過深深的印象。

據關之琳說，那時候她還沒有進娛樂圈，但已經經常拍廣告。有一回她在香港無線電視台製作中心錄廣告，湊巧周潤發也在那裡拍電視劇。

她在拍廣告時，有人悄悄告訴周潤發，那個拍廣告的模特兒是關山的女兒，於是他主動走上去和關之琳打招呼，這個招呼一打，關之琳一掃對周潤發這個經常在螢幕上扮演浪蕩青年的壞印象，反而對他有了好感。

到了有機會一起拍戲的時候，關之琳與發仔接觸更多，也更了解他的爲人。

「他說話總是東一句、西一句，而且最喜歡開玩笑，有時還講些葷笑話。」關之琳又表示，周潤發在她面前，總會收斂一些，她對這位「朋友」的印象並不壞，她說：「他的爲人挺好的，尤其對朋友很好。很願意幫助別人，但，可能是他從前經歷了許多事情，捱過苦頭，所以性格有些極端，便變成了一會兒冷，一會兒熱。」

當問她與周潤發的朋友關係會更進一步嗎？關之琳說：「不知道，去問發仔啦！」

關之琳心目中的對象，「第一要有事業基礎，第二要思想成熟，第三起碼要有相當的高度。」而發仔全合以上的三個條件。

關之琳的母親也是女演員，名叫張冰茜，他們對女兒與圈內人交朋友的意見如何呢？

她說：「我媽很信任我，她永遠是開明的，我爸爸則不太同意，可能是他在這個圈子拍戲，拍了二十幾年，什麼也看得清清楚楚啦！所以，他經常提醒我，要小心心處理人際關係，不要令人誤會，也不要隨便與人談情說愛。」

前一陣子曾傳出關之琳與張天愛的前夫安東尼（髮型設計師）有過約會。

「這眞是寃枉，我總共才見過兩次安東尼，而且都有張天愛在身旁，而且當時他們還沒有離婚，我與他是根本扯不上的，而且我思想保守，也決不會嫁外國人的。」關之琳爲維護自己，鄭重的闢謠。

「其實，圈外朋友纔是追求最激烈的呢！」在這些公子哥兒的「追逐戰」中，關之琳已經有過五次的拒婚記錄。在這些被拒門外的仰慕者當中，有醫生、有律師，更有做大買賣生意的，其中也有經常上報的一些公子人馬。

她說：「我每認識的朋友在經過一段時間的交往後，他們便總是向我求婚，其實這是令我最討厭、最尷尬的事，我今年才十九歲嘛！所以有許多好條件的男朋友，都因爲要與我結婚而中斷來往，當然，有些還是不死心的，但我不希望令人家誤會，他們誤會我的時候，我便想盡法子去推辭。」

關之琳也坦白表示因拒婚而錯過了幾次很好的機會，但她一點也不後悔，她很有自信的說：「我現在最重要的是事業，我剛起步，要好好把握。雖然我放棄了幾個具有很好條件的男朋友，不過，或者我將來會遇到一個更好的呢！」

董事長掌舵
中影公司可能換「當家」

中影會由這位董事長吳鍾靈來「當家」嗎？

中影公司的「當家」會由總經理明驥轉變爲董事長吳鍾靈嗎？

搞敎育出身，又在高雄政壇非常活躍的吳鐘靈，接掌「中影」董事長不過幾個月，但是，他積極參與「中影」大大小小事務的毅力却已表露無遺。

據說，吳鐘靈接掌中影董事長一職，是有關方面酬庸他這多年爲高雄地方出力的報酬。

然而，也有一說是：中影這一、二年來因利潤欠佳，不順心的事又多，有關方面希望有位具有魄力的人督導公司改善，好步上正軌，因此，就借重這位在政壇多年、有經驗的吳鐘靈出馬。

不論上述說法何者爲可能性最大，並不重要，吳鐘靈已逐漸地對中影的業務產生濃厚興趣，而且積極地參與業務却是事實。

照說，中影公司一向是採行「總經理制」，公司大小事務這一、二十年來，全由總經理決定，歷任董事長都因本身事務過多，鮮少過問公司的一般業務。

而今，吳鐘靈以豐富的行政經驗轉移入電影這一行，而且欲以董事長的身份整頓中影上下的人事、行政、發行、製片等等一切事務，中影的總經理明驥不知能否適應這種新的作風，明老總爲人謙冲，但是圍繞在他四周的人，能不能接受這種震盪，還是個疑問。

然而，吳鐘靈與明驥的關係，一直到三月一日，吳鍾靈以董事長身份主持「再見・斯卡也答」影片的開鏡典禮時，雙方都還保持良好關係。

但是，私下裡雙方在與來賓們閒聊時，不可否認，吳鐘靈已表現得很積極，在與新聞界人士言談之間，董事長已確立了在中影的參與精神。

電影圈近日已盛傳中影內部已可能有相當程度的轉變，部份資深的工作人員已感受到吳鐘靈積極推動業務的壓力。這種「感覺」，吳鐘靈自己認爲是件可喜的現象，一個單位時間久了總需要一些衝擊。

中影的出品過去備受各界批評的就是「花最多錢，賺錢最少」。據說，一些跟中影合作的獨立電影公司或導演，都想「撈」一點「油水」，儘管中影方面有多層審核制度，但道高一尺，魔高一丈，仍有一些公司佔了便宜。

正因爲如此，吳鐘靈「臨危授命」，替中影把脈，下劑猛藥，希望能徹底將積習扭轉過來。

吳鐘靈分析中影過去兩年來賠錢的電影，絕大多數都是配合政策性而拍，結果在層層節制下，推出的片子不少都不被觀衆接受。

影片是藝術也是商品，只注意到政策而忽略了觀衆的口味，難免因陳意過高而失去商業價值，這是中影的主管們最感傷腦筋的。

如果中影是一個接受政府補助的電影機構，則又另當別論。問題就出在中央方面希望中影既要配合政策又能賺錢，然而，多年來中影秉持這份理想却始終沒有尋找出一條正確的途徑。

據圈內人士認爲，中影的困難是，管理單位多，連拍一部電影，它的劇本都必須先呈報核准，中影才敢籌劃。這樣的經營制度，根本無法發揮。

此外，中影得天獨厚，兼營製片、發行，機構龐大且深具影響力。但是，多年以來，我們看到的却是兩個單位各自爲政，很不容易相互配合，自己拍一部電影，殺青之後，由於檔期控制在片商手裡，反而找不到適當的檔期。金鰲勳拍的「動員令」即是最明顯的例證。如何振奮中影的士氣，增進內部人員的信心，據說吳鍾靈也計劃要多方努力，希望能找出一個正確的作業方向。

總統套房三日夜
銀霞也將「社會寫實」

銀霞將演新片

銀霞和媽媽到美國渡年假，這一去直到這星期才回台北。這一趟，除了赴香港給台視主持了一個春節特別節目，她最高興的就是做了姐姐的「甄珍旅館」總統套房的第一位客人。

通常大飯店總統套房的第一位客人，飯店是不輕易接受訂房的，都一定精挑細選一位身份最適合的人來住第一夜，銀霞和媽媽便很榮幸的被姐姐請進了總統套房，而且住了三天。銀霞說：「過癮極了，設備眞好，房子又大。」

在美國渡了個痛痛快快的年假後，銀霞一回台北，便又開始忙起來了，一大堆的拜會、接風，最主要的，是要準備三月八日將開拍的新片「失節」。

與新銳導演合作形象一新耳目

「失節」是陳耀圻導的一部「社會寫實」片，不過和那些「暴力寫實」片又略有不同，男主角是阿倫，銀霞則出任女主角。

片中銀霞將一反過去「純情玉女型」，飾演一位「啞巴癡女」，角色不是銀霞所熟悉的，可是她也願做個新的嘗試。

目前和永昇公司只剩下二部戲的個部頭約，銀霞準備在外也接幾部好戲，最近香港片已大力向台灣市場進軍，銀霞表示如果有機會，她也願意試試香港一些新銳導演的片子。

據說「失節」一片爲了顧到廣大的海外

市場，片子分港台二地拍攝，能賣香港又能賣台灣，票房才比較可靠。

銀霞自己也希望做個港、台兩地的演員，如今她的唱片已能兩地賣，她希望電影也一樣，不過，對於作秀，銀霞却是港台兩地都不熱心。

銀霞目前還是舞台經紀人極欲發掘的一塊寶，可是據她表示，就因爲從未上台作過秀，所以對於「作秀」特別愼重，她要好好計劃、好好準備，再來個一鳴驚人，這個準備——她說，再一年吧！（荷）

減產，兩年六部戲

張徹與邵氏簽定新約



若非邵逸夫和張徹一直很好，新的就簽不成了。

張徹與邵氏談續約的問題，經過三個月來的長期拉鋸談判，雙方終於達成了協議，張徹答應邵氏續簽兩年，但是，這個合約，如果在滿一年後，張徹不滿意的話，他有權通知對方提前結束。

張徹所續的新合約，可說是邵氏公司成立以來，最具彈性的合約。張徹强調，他和邵氏談合約，從未牽涉金錢問題，這次的新約，原則上是兩年六部，不足之數不用還戲。假若合作愉快，二年滿約可再談。

這次談新合約，張徹每回都是和方逸華會晤，但都没有談成，最後「老板出馬」才予敲定。日前邵老板主動與他接觸，在老板的誠意挽留下，他答應了新的合約。

新約開始後，張徹第一部片將是「神通術與小霸王」。張徹表示，他在拍舊約的最後一部「五遁忍術」期間，正好六十歲，想要退休，但由於邵氏力促他續約十部，他嫌太多怕拖住自己，所以決定減產。

王孟麗「失蹤」

台視找她談續約

王孟麗失蹤了！台視有關人員頻頻找她，商談續約問題，却偏找不到她。

王孟麗喜歡逍遙自在的過日子，不喜歡趕場作秀。最近，她搬進了坐落在北投的新家，新家佔地有二百多坪，還有個不小的花園，在那裡，過著隱居的生活，有時種種花，陪媽媽買買菜、燒燒飯，反正是最平常的生活，不過，這倒也蠻愜意的。

王孟麗自從去年九月和台視合約期滿後，她也沒想到再續約，她覺得，合約對她來說不重要了，合約對初出道的人才是最重要。

最近，節目部李經理也頻頻與她接觸，希望她能再爲台視主持節目，只要王孟麗企劃案提出，她就有可能出現在螢光幕前。

「做節目需要對自己有信心，準備工作也要成熟，而且要有完整强勁的工作羣。」王孟麗覺得：「別人做節目是儘量挖錢，而我只是在花錢。」因此，她對做節目的興趣也比較缺缺。她又說：「我是台視一手培植的，也無所謂『暗盤』。」

對於陳莎莉事件，王孟麗頗有感觸的說：一個藝人略受刺激，才會有新的轉機，不會永遠停留在同一階段，或許有更新的表現，豈不因禍得福。

本月中旬，王孟麗將與十年前曾經轟動台灣的日本影星小林旭同時登台，這是一個國際性的節目，王孟麗覺得有些緊張，但也可預料將是一場盛大的演出。

談到她的感情生活，王孟麗並不排斥有再度結婚的可能，但她說：「一個人生活也蠻好。」

本周電視長片

華視三月六日廿二時卅分播映
塞上風雲（上）（The Hallelujah Trail）

一九六五年出品，片長一六五分鐘

導演：約翰・史達區（John Sturages）

演員：畢蘭卡斯特、李麗梅、吉姆赫登、白利恩凱斯

評價：兩顆星，差强人意

這部「塞上風雲」以前又譯作「邊塞爭雄記」，兩個譯名都使人容易產生是西部槍戰片的聯想，實際上片中雖然把背景放在美國西部，其中也有西部片的構成要素——騎兵隊、紅番等等，但主戲却在運酒和禁酒上。

這種劇情，在西部片裡來說，應該是比較少見的，既然題材不俗，導演又非庸手，再加上主演明星的陣容也相當强大，本片的成分應該相當高才對，但不幸的是，也就因爲本片的製作條件與演導陣容太好，成績一差，就益發使觀衆失望。

其實嚴格說起來，本片的失敗，主要還是在劇情的安排上太拖沓了些，約翰・史達區又不能以他當年拍「黑岩喋血記」、「龍爭虎鬥」等西部片，或「第三集中營」等動作片的明快手法來處理，否則應該有更好的成績。

台視三月七日廿一時播映
老人與虎（When the North Wind Blows）

一九七四年出品，片長一〇八分鐘

導演：史都華・拉斐爾 Stewart Raffill）

演員：丹哈格提、亨利布蘭登、赫伯尼爾遜

評價：兩顆星，差强人意

出品「老人與虎」的維耶康公司，製作了一連串以大自然爲背景的影片，這一次是在阿拉斯加的冰天雪地中實地拍攝而成，在景色來說，足以使觀衆一新耳目。

然而就劇情的安排來說，本片就略嫌有些不足了，雖然編導一心想强調大自然的質樸純眞，乃至於人獸之間的眞情，但故事還是稍有點一廂情願。

演員的表現還很不弱，飾演老獵人的亨利布蘭登，風霜滿面，在造型上相當成功，丹哈格提飾演自幼獨居深山，與虎爲友的獵人返回村中居住的老村人，也有令人信服的演出。

片中老虎明星演出的生動自然，也是本片最值得欣賞的地方。

深宮內院艷事多

中國古代帝王的荒淫事跡

文/殷登國

你若是以爲，旅舘中的床頭鏡，和某些人家臥室裡、天花板上的大鏡，是現代人的發明，那你就錯了；其實，這些玩意，在古代的皇宮中早就有了。



晚清刊「欽定書經圖說」描寫紂王酒池肉林狂歡情景

煬帝欣賞烏銅屏中的活春宮(「隋煬帝艷史」插畫)



明刊「列女傳」描寫南北朝時宋明帝後宮的脫衣舞表演。

在迷樓中遊樂的隋煬帝(明刊「隋煬帝艷史」插畫)

中國有句俗諺說得好—「人不風流只爲貧」。古往今來，有錢人的風流故事，常是筆記小說裡習見的題材，蘭陵笑笑生不就因而寫了一百回的「金瓶梅詞話」嗎？但有錢人的風流還有個譜兒，不能超過法律許可的範圍，對於「富有四海」、「君臨天下」的古代帝王來說，只要他喜歡，性愛永遠是一件「百無禁忌」的事。歷史上荒淫的君主究竟怎麼玩女人？以下就讓筆者作一個嚮導，穿過時光隧道，帶您遊覽帝王的後宮吧。

脫衣表演、裸體相撲

提到荒淫的君主，大家往往先想到殷紂王，想到他的「酒池肉林」，據「竹書紀年」說，盤庚遷都到殷後，過了兩百七十三年都不再徙居，傳到紂王時，不但廣建宮室別館，還「以酒爲池，懸肉爲林，男女裸而相逐於其間」。在晚清以銅版刋行的「欽定書經圖說」裡，就有一幅出自當時人想像的「酣身荒腆圖」，描寫紂王和寵妃妲己在後宮荒淫作樂的情景。因爲是官方出版的書，不能立法犯法，有傷風化，所以畫圖的人擅自給宮中男女加上了衣服。

紂王發明的這種玩法——看男男女女一絲不掛的嬉笑戲逐，在南北朝時曾大大流行於帝王後宮。「宋史」上就說，宋廢帝劉子業在位期間(西元四六四年五月至四六五年十月)，曾在竹林堂遊樂，「命宮女裸體跳舞，相逐相戲。」又說宋明帝劉彧常在深宮舉行宴會，「擇妃嬪中之美者，强奪其衣服，使演醜狀而悅之。」明朝時，汪氏增輯的「烈女傳」卷七上，還曾收了這個故事，說宋明帝正在宮中大宴，要宮女表演脫衣舞時，王皇后却用扇子遮住了臉，回身而拒看。明帝生氣地說：「天下這麼精彩的表演，妳爲什麼不看？」皇后答說：「天下的樂事很多，那有在自己小姑面前看這個的？」明帝一怒之下就把不看的皇后趕出去了。

歷史上著名的淫君主隋煬帝(「歷代帝王圖」卷)

不獨宋君如此，陳後主陳叔寶也喜歡欣賞艷舞，「陳書」上說：「後主叔寶喜酒色，與張貴妃、孔貴人以下之美婦人千數百人酣飲達旦，又喜令宮女裸體跳舞……。」

光看脫衣舞還不過癮，還有看婦女光着身子表演摔角的；北宋仁宗趙禎就曾在嘉祐年間(西元一〇五六至一〇六二年)的某個元宵節，在宣德門召各種藝人進宮表演，其中就有「婦人裸體相撲者」(見明人李贄「疑耀」)。據清人喬松年「蘿藦亭雜記」說，當時的丞相司馬光還上奏了「請停裸體婦人相撲爲戲」的劄子哩！更等而下之的就是看眞人表演「妖精打架」了，歷史

鏡子比妳更清楚——

映象之旅・美不勝收

絲棉無縫罩杯的奧祕，
法國豪華蕾絲花邊的情意，
請享受欣姿芳的柔美、華麗、時髦——

柔美 絲棉襯墊・輕柔舒適

華麗 藝術結晶・高貴動人

時髦 美的極致・創造流行



購滿**100**元起
贈送**麗舒寶**萬用棉巾乙包

購滿**200**元起
贈送**無縫平口褲**乙件

贈送日期：71年3月1日～71年3月31日



欣姿芳股份有限公司
地址：台北市長春路16號匯豐長春大樓四樓
電話：(02) 5513161～5

萬通廣告



上，喜歡看這種表演的君王還眞不少，有的是看人跟人表演，像宋人陶穀「清異錄」上說，五代十國時南漢君主劉鋹獲得了一個皮膚黝黑的波斯美女，封她爲「媚豬」；劉鋹「好觀人交，選惡少年配以雛宮人，皆妖俊美健者，就後園褫衣使露而偶，鋹扶媚豬巡行覽玩……。」有的更喜歡看人獸表演，像明人謝肇淛「文海披沙」裡有一則「人與物交」說：「漢廣川王裸宮人與羝羊交，（漢）靈帝於西園弄狗以配人。」清人趙翼在「廿二史劄記」卷三也說：西漢時，江都王劉建「令宮人裸而據地，與羝羊及狗交」，齊王劉終古「使所愛奴與妾八子（妾號）及諸御婢姦，或使白晝裸伏，與犬馬交接，終古臨視之。」似乎漢朝的君王宗室，對人獸表演特別有觀賞的興趣。

喜歡看豔舞的陳後主

（唐人閻立本「歷代帝王圖」卷）

幽房秘室、銅屏映春

也有的皇帝認爲，看別人玩還不如自己玩來得過癮，反正後宮佳麗衆多，人人渴盼君主臨幸，天下還有什麼比皇帝玩宮妃更方便的事呢？

「戲法人人會變，巧妙各有不同」，男女之事也是如此；歷史上最會玩宮妃的皇帝，頭一個要算隋煬帝。據晚明齊東野人編撰的「隋煬帝艷史」第三十回說，工匠項昇替煬帝在東都洛陽宮苑東邊建造了一座「迷樓」：「外邊遠望，只見樓閣高低相映，畫棟與飛甍，隱隱勾連，或斜露出幾曲朱欄，或微窺見一帶綉幙；珠玉的光氣，映着日色，都漾成五綵。……到了裏邊，一發稀奇，正殿上花榱綉桷，不要說起，轉進去到了樓上，只見

晚清絹畫描寫皇帝在畫舫宮女伴奏下行幸嬪妃情景。



中座者爲建迷魂閣以便幽禁玩弄民間美女的乾隆皇帝（清郎世寧繪）。











幽房秘室，就如花朵一般，令人接應不暇；前遮後映，各有一種情趣。這裡花木扶疏，那裏簾櫳掩映，轉過去只見几曲畫欄，依依約約，折轉來，早斜露一道回廊。走一步便別是一天，轉轉眼就另開一面。前軒一轉，忽不覺就到了後院，果然透邐曲折，有愈入愈奇之妙；況又黃金作柱，碧玉爲欄，瑤堦瓊戶，珠牖瑣窗，富麗無比，千門萬戶，迴合相通……。」

煬帝怎樣在迷樓裡作樂呢？他除了把洛陽宮中的美女召入迷樓侍候外，還令人廣徵良家十二、三歲的幼女，一共找來三千人，到迷樓充作宮女。煬帝便日夜在迷樓中和宮女嬪妃們交歡。煬帝喜歡玩處女，可是處女往往因害羞害怕而百般抵拒，不能讓煬帝盡興嘗歡，於是巧匠何稠便獻上了一頂「四圍都是錦幃綉幔、底下都是玉轂金輪」的小車，並告訴皇帝，這車是專爲「行幸童女」而設計的。煬帝問有何方便，何稠說：「此車雖小，却是內外兩層，要幸童女，只消將車兒推動，上下兩傍便有暗機縛其手足，毫不能動；又且天然自動，全不費行幸之力。」煬帝看後大喜，便賜名爲「任意車」，並且拿宮中童女來試驗。作者用一首五言律詩形容當時情景道：

心驚香玉戰，喘促乳鶯低；
紅透千行汗，靈通一點犀；
雖生嬌欲死，帶笑不成啼；
漫惜花揉碎，蜂癡蝶已迷。

晚清絹畫描寫帝王深宮的春色。

煬帝在這車上嚐着甜頭之後，便日夜挑選宮中有容色的幼女，到任意車中任意玩弄。

由於日夜宣淫，煬帝自覺精神有些不濟，便想了一個法子：「叫畫院官將男女交合的春圖，奇奇怪怪畫上無數遍，迷樓中都懸掛起來，却攜了幼女細細觀看，看到興動之時，不覺精神震躍，就乘着興頭，與幼女去宣淫狂蕩，略不濟事，便重新又看……。」這個辦法果然有效，可是牆上的畫畢竟是死的、不動的，久久也就生厭了，這時有個名叫上官時的人，抬了三十六扇五尺來高、三尺來闊，兩邊都磨得雪亮，像寶鏡一般的「烏銅屏」來獻。太監把烏銅屏一扇一扇的排成一間瑤房，煬帝在屏中和愛妃交歡時，只見「那些淫形慾狀，流入鑑中，纖毫不能躲避。」樂得煬帝笑道：「繪畫的春圖，不過止描寫大意，怎如鑑屏中活活潑潑神情態度都摹畫出來，眞令人消魂欲死也，此銅屏勝似春圖何止萬倍！」

烏銅屏的玩法，唐武則天皇帝還曾仿傚過，稱作「鏡殿」，今日旅館中的床頭鏡、某些人家臥室天花板上的大鏡，不都是煬帝這種玩法的再版嗎？

在任意車上凌虐處女的隋煬帝（「隋煬帝艷史」插畫）

和音件奏、衆樂獨樂

唐朝時的穆宗李恆也是個生性淫侈、荒於酒色的君主，他曾令繡工將淫靡香艷的詩詞文章繡在宮女所穿的衣服上，如果衣服的質料是黑絹，就繡白色字；如果是素紗，則繡黑字。穆宗稱這種衣服爲「諢衣」，每次臨幸嬪妃時，便一邊玩一邊唸誦妃子所穿諢衣上繡着的淫詩艷文以助興。

比唐穆宗更過份的是五代十國時的閩惠宗王延鈞（西元九二七至九三五年在位）。王延鈞和陳金鳳皇后在繡彩縷金而透明的九龍帳中作愛時，不但在帳裡四角吊掛了四盞宮燈，還下令宮女太監們在九龍帳外觀看；有時還命令宮女摹仿皇后的叫床聲，皇后叫一句、宮女學一句，皇后哼一聲、宮女哼一聲地助興；這樣的玩法，虧閩惠宗想得出來。

稍後的金朝廢帝海陵王也是「獨樂樂不如衆樂樂」的擁護者。據「金史」說：「海陵每幸婦人，必使人奏樂，撤其帷幄，或使人立於其前，說淫穢之語。嘗強奸處女，爲處女抵抗而未遂，即使元妃及妃嬪執處女之手足而強奸之。或使妃嬪列坐，觀其奸淫處女之狀；或使人倣其淫狀，以爲笑樂。」不是正史這樣記載，還眞令人不敢相信歷史上竟有這些畜牲不如的皇帝。

元朝時的末代君主順帝（西元一三三三至一三六七年在位），也是個荒淫好色的皇帝，喜歡把獨樂之事以衆樂的方式來表現。據「續資治通鑑」卷二一一上說，順帝至正十三年（西元一三五三年）十二月，大臣哈瑪爾（「元史」作「哈麻」）從宮外找來了西天僧，指導順帝的房中術，稱爲「延澈爾」法（「元史」作「演揲兒」法），這個名詞是音譯，意譯就是「大喜樂」。後來又有個西番僧策琳沁，也以「秘密法」受寵於順帝。西天僧來自天竺（印度），西番僧來自西藏，他們都是喇嘛教中供奉歡喜佛一派——稱「天吐拉」（Tantra）的信徒，據晚明風流短篇小說「僧尼孽海」一書的記載，這些喇嘛僧告訴元順帝的「延澈爾」法，其實只是「素女經」一書中所記載的「九法」——九種性交的姿勢而已；西番僧的房術到底是學自印度的「天吐拉」，還是剽竊古代中國道教方士性學醫籍中的記載，就不得而知了。

可以確定的是，後宮佳麗太多，原本已有些不濟事的元順帝，在學了「延澈爾」法之後，又立刻「抖」了起來，「續資治通鑑」卷二一一說：「哈瑪爾之妹婿集賢學士圖魯特穆爾，故有寵於帝，與婁都爾蘇、巴朗等十人俱號伊納克圖魯特穆爾，性姦狡，帝愛之，言聽計從。……伊納克輩用高麗女爲耳目，刺探貴人之命婦及士庶之室家，擇其美而善淫者，媒入宮中，數日乃出。巴朗者，帝諸弟也，與諸伊納克皆在帝前，相與褻狎，甚至男女裸處……，君臣宣淫，而羣僧出入禁中，無所防閑，醜聲穢行，著素于外……。」不這樣荒唐地縱慾，怎會成爲亡國之君呢？

迷魂閣中、美麗殭屍

明朝時武宗皇帝朱厚照（西元一五〇六至一五二一年在位）雖然蓋了一座華麗的「豹房」，成天在裏頭和宮女鬼混，但豹房中的花樣前不如隋煬帝的「迷樓」，後不如淸乾隆皇帝的「迷魂閣」，本文就略而不提了，下面專談乾隆皇帝的迷魂閣。

在北平淸宮中，有一幢乾隆皇帝時建造的迷魂閣，由於乾隆皇帝時，它就被下令封鎖了，裏頭有什麼花樣，一百多年來一直是個令人疑惑好奇的謎。

民國成立後，宣統廢帝逃至天津，淸宮雖被開放，而迷魂閣則仍舊是重門緊閉，圍牆高鎖，只見門前有塊蒼苔斑駁的碣石，石上依稀可見鐫刻着「此處爲地獄之所在，永遠不許開放」幾個大字。

後來，北平的執政者遣匠人修理淸宮，迷魂閣之謎才逐漸公諸於世。據說迷魂閣之四壁均用大理石砌成，庭中巨樹森立、濃蔭蔽日，幽邃而陰森；迴廊各處也矗立着大理石之裸像，別室則琉璃光明如水晶，中有閨房，其錦繡之帳幔、彩色之宮燈，極爲壯麗華美。匠人開扉登閣，赫然發現閣中牙床上，有穿着前淸宮裝的美女，面目如生地躺在那兒。看到美麗殭屍的匠人，不久就病發而喃喃囈語，於是迷魂閣又被執政者下令封鎖了。

迷魂閣中的美女是怎麼來的呢？據淸宮的掌典官吏說：「乾隆皇帝常微服出宮，遊行市中；見民間美女，則命人刼之至宮，幽禁於迷魂閣裡任意奸淫。美女之入此閣者，永無出閣之日，一直到老死爲止。除供皇帝玩弄外，惟有度凄涼悲慘之生涯，當時北平民間有一位名叫梨娘的美女，乾隆皇帝聽說後，便派人將她刼入閣中。皇帝對梨娘寵愛特甚，一有空就溜到迷魂閣中和梨娘幽歡。這件事被皇后知道了，有一天趁皇帝他往，突然率領衆多侍從來到迷魂閣，把梨娘剝得一絲不掛地手脚反綁吊縛在屋樑上，下面燒起熊熊的炭火，把梨娘活活炙死了。皇后又下令將閣中所有美女賜死，而後封鎖了迷魂閣，在門前建碑，永遠不許開放。」

從荒淫縱慾到妄誕殘酷，帝王深宮裡的風流故事，竟也有這般令人不忍聞問的一面。

黃傑希摘譯 The Wallacer 編纂

綺麗群中任周旋

著名性感男人的愛情生活秘錄

27 鑰匙孔內的秘密

版面設計／沈臨彬

阿里汗為美女失了江山，拜倫因佳人難守故土，魯比羅沙的私人情史比外交事務更著稱，范倫鐵諾的銀幕造型則遠不及現實戀情精彩，這些「世紀的男性」如何周旋衆香？請拭目垂涎，慢慢觀來



花花王子 阿里汗 (6.13.1911-5.12.1960)

娶到麗泰海華然是阿里汗最大的「成就」

阿里汗原是印度阿加汗三世的世子，可是他在世界各地專搞飛車、駿馬和美女，使他喪失了回教首領的地位。

他生在義大利，長在歐洲，很早就學會如何享受富人生活。一九二九年他母親過世之後，阿里汗就投身於倫敦的上流社會中，這個才十幾歲，個子既矮，皮膚又黑的青年在其他那些面色蒼白的紳士淑女之間顯得十分突出，他那很具異國風味的外表、無窮的精力，以及賽車賽馬的技巧，使這位原本被送到那裡唸法律的學生，成爲那一年初進社交圈的少女們崇拜的對象。

阿里汗到各地參加全歐大賽車，到非洲去打獵，一面還要照顧他的幾處養馬場，以及在愛爾蘭、法國、瑞士和委內瑞拉等地的別墅。

二次大戰期間，盟軍方面發現他的大膽，以及他對英語、法語和阿拉伯語的精通程度，對盟國大有價值，而他在情報工作方面的貢獻，使他得到十字勳章和美國的銅星勳章。

一般人認爲他一生最了不起的事是在一九四九年娶了著名的艷星麗泰海華絲，而他擔任巴基斯坦駐聯合國代表，也贏得別人對他的敬重，他從一九五八年開始擔任這個職務，直到兩年後因車禍喪生。

飛車在最後給他帶來死亡，但是在他生前，却和他在軍中的服役一樣，讓他得到能成爲大情人的兩大技巧：速度和後勁。他在世界各地都有房子，所以只要吸引了女人的注意之後，什麼地方都可以把她騙了去。

他的追求技巧是成套的，先是「在擠滿了人的房間那頭投以深情的凝視」，一定要把他的「獵物」看得注意到他，然後找人從中介紹，認識之後，跟着就是玫瑰花成打成打的送，電話不停地打，將對方的心意揣摩得無微不至，什麼事都加以週到的照顧。

國際知名的社交名媛艾爾莎・馬克絲葳爾曾爲文說阿里汗能讓一個女人「覺得在他眼裡就沒有別的女人存在，他說起話來，好像興奮得喘不過氣來……跳起舞來又慢又熱情，就好像是最後一次把妳抱在懷裡一般……他對一個女人說他愛她的時候，在當時那一刻，他的確是非常的眞誠，問題是，這一刻很快地就過去了。」

這位王子就連和已婚女子交往的時候，也都能保持着隱秘。阿里汗經常和一大羣人一起旅行，而也有這個能耐讓每一個人都在猜測，不知道這一大羣人之中，究竟那個人是被他看中了的。

英國國會議員諾爾・金尼斯先生於一九三六年在離婚法庭上對法官說，當初他讓他那位漂亮的金髮妻子瓊安跟着阿里汗的一大堆朋友一起出去玩，結果等他因公出差回來的時候，却發現她要求離婚，說要嫁給阿里汗。

瓊安後來眞的嫁給了阿里汗，成爲他的第一任妻子，給他生了兩個兒子。小兒子取名叫安敏；大兒子叫卡林，在阿里汗的父親阿加汗於一九五七年逝世之後，卡林繼任爲第四代回教首領，成爲印度兩千萬回教徒的精神領袖。

阿里汗在和瓊安結婚後，仍然到處拈花惹草，但一直到一九四八年認識麗泰海華絲後，才向瓊安提出離婚要求。

麗泰海華絲是好萊塢的艷星，爲阿里汗拋棄了才華橫溢而有好萊塢一代怪傑之譽的前夫奧遜威爾斯，可是原本就討厭影城的喧囂生活，而希望有點安靜私生活的她，在下嫁阿里汗後，却感到十分失望。因爲阿里汗不論到那裏都要有一大堆人陪着，因此她帶着他們的女兒雅絲敏一起回到美國去，成爲有史以來第一個甩了阿里汗的女人。

他們在一九五三年離婚，阿里汗又恢復了他先前的興趣，經常來往於各個國家之間，尋花問柳，而且忙得幾乎足不出他的旅舘套房，但是儘管他換女人就像他換馬換車一樣快，被他追求過的女人却都因爲他的善於調情而毫無怨言。法國名歌星兼影星茱麗葉葛麗歌對他時間控制之好，極爲讚賞，名影星金露華則說其他的男人和他比起來，都只能算是「半死不活」的。甚至名女星珍泰妮，在當初對和他見面的興趣缺缺，後來也一心希望阿里汗能娶她。

但所有這些人都比不上瑟瑪・符奈斯夫人，她原是英王愛德華八世的膩友，却愛上了阿里汗，使得愛德華八世忿而轉愛上辛浦森夫人，最後放棄了王位，成爲溫莎公爵。

跛足大情人 拜倫 (1,22,1788-4,19,1824)

拜倫的半身像看不出他臃腫的身材。

本名喬治・戈登的拜倫爵士是十九世紀的偉大詩人之一，也是浪漫主義的化身。他在作品中創造出所謂「拜倫式的英雄人物」——一個神秘而孤獨的青年，隱瞞了他過去所犯的一些罪行。拜倫最爲不朽的鉅作是他生前未曾正式印行的自傳體長詩「唐璜」，其中融合了詩意的敍事風及諷刺性的寫實主義，贏得一致的讚賞和傳誦。

十歲時就襲得爵位的拜倫從小受到兩種莫大的影響：其一是他那精神不穩定的母親，其二是他跛得厲害到他有次曾請醫生刖斷他的腳。不過他後來成爲優異的長程游泳好手，一口氣可以游到五哩以上。只是這種運動並不能有助於他維持身材不致發胖，他在十七歲進劍橋大學就讀時，身高才只五呎八吋，體重却高達兩百一十二磅。

成年之後，他爲了維持體重在一定的限度之內，經常禁食，還服用減肥藥物，而且長期只吃些硬餠乾，加少許米飯，喝蘇打水或冲淡了的酒，每當他抵受不住誘惑而大吃一頓肉類和洋芋後，馬上就會使他患上消化不良的毛病，還會在腰上胖出一圈肥肉來。

除了減肥之外，拜倫也希望他這一生「斯巴達式的生活」會也有「使他的熱情冷却下來」的作用，但事實上却不可能。

一八〇九年，他和約翰・康・霍浦郝斯到歐洲大陸去做爲期兩年的「大旅遊」，返國之後，拜倫出版了「席德・哈羅的朝香旅程」，這首小說化的敍事詩使他一夜成名。緊接着他又發表了一連串以希臘和土耳其傳說爲題材的詩作，因而名聲更盛。他在因爲一般人對他的私生活不滿而將他逐出英國後，移居義大利，繼續創作，又完成很多名作。

然後他對巴爾幹半島的政治情勢發生了興趣，進而溜進希臘境內，想要協助希臘人推翻統治他們的土耳其人。可是他還沒有能在戰場上創下什麼光榮戰績，就染患了瘧疾，一病不起，出師未捷身先死，恰應了一八〇一年一個算命的卜者向他母親所說拜倫會死在卅七歲那年的預言。

拜倫一生雖然短促，却也多采多姿。

他在九歲時就由家裡的保母教導，初解人事。那位芳名梅・葛蕾的蘇格蘭女子，說話時經常引用聖經裡的金句，却一有機會就偷上拜倫的床「和他玩各種把戲」，前後竟達三年之久。她不但用所有她能想得到的各種方法逗引他，也讓他看她和別的男人在一起燕好的情形。

拜倫在經過這樣的「啓蒙」之後，自然很輕易地就在就讀於英國最著名的寄宿學校「哈羅中學」的那四年裡，開始了這方面的活動。他在校中很喜歡有年輕男孩子作伴；其中著名的男孩子有克萊爾伯爵、杜塞特公爵等，不過他雖然是個雙性戀者，但却不顧和成年男性有肉體上的接觸，例如他在哈羅中學就讀時，有次去渡假，碰到二十三歲的郭雷・盧森爵士對他提出「要求」，就把這位未來的大詩人嚇得落荒而逃。

拜倫在一八〇五年進入劍橋大學的三一書院之後，愛上了唱詩班的小男孩約翰・艾德利斯頓，還從約翰那裡得到一粒心形的瑪瑙，作爲他們間友誼的信物。

在學三年裡，拜倫同時也在倫敦過着放浪形骸的生活，縱情聲色，幾乎因而喪命。他吸食鴉片，每夜和娼妓廝混，還同時至少維持有兩個情婦。他將其中的一個扮成男裝，假充是他的表弟。結果「那位年輕『紳士』在龐德藝街一所家庭式小旅舘裡小產了，嚇壞了一個女僕」，這才結束了這場鬧劇。

一八〇九年，拜倫離開英國去週遊歐洲大陸，大約花了兩年的時間遊歷希臘、阿爾巴尼亞和小亞細亞。在土耳其的時候，他深感有趣的是發現和當地人在肉體上最大的差異在於「他們行過割禮而我們沒有」。還有「在英國最流行的壞事是嫖妓和飲酒，在土耳其却是男色和抽烟。我們喜歡的是女子和酒瓶，他們却喜歡烟斗和相公。」

他在一八一二年三月出版「席德・哈羅的朝香旅程」一書，使他結識了後來成爲墨爾缽爵士，並擔任英國首相的威廉・藍柏。芳齡廿七歲，作風大膽的卡洛琳在認識拜倫後，就在日記上寫着說他是個「瘋狂、邪惡而又危險的人物」。她那苗條如男孩子般的身材正合拜倫的標準，兩個人相識不久，就成了情人。

卡洛琳是個聲名狼藉的暴露狂，說話也極其大膽，在床笫之間更是與衆不同。他們交往了一段時間後，拜倫在八月間收到她的一封來信，拆閱之下，不禁大吃一驚，因爲裡面除了一封長信外，還附了一小束捲曲的黑色陰毛。卡洛琳在信上寫道：「我剪毛時靠得太近，結果出血了，你可別也這樣。」她要求拜倫回送她同樣的「禮物」，一再要求他在用剪刀時要小心將事。拜倫覺得很有意思，就照做了。

不久之後，拜倫因爲卡洛琳總纏在他的身邊，又有那麼些奇異行徑而感到厭煩，就在十二月藉他好友墨爾缽夫人（也就是卡洛琳的婆婆

）之助，結束了他們之間的關係。

卡洛琳氣得把拜倫的畫像燒燬，發誓說要施以報復，她可以忍着以待時機來臨。拜倫躲開狂怒的卡洛琳，搬去和牛津伯爵愛德華．海黎的四十歲妻子珍．伊利莎白．史谷特同住。他和珍夫人一直快快樂樂地過到第二年六月，拜倫也是她婚後一連串愛人中的最後一人（海黎家的孩子們有「雜牌軍」的雅號，因為沒有人確知他們的父親是誰）。

一八一三年七月，拜倫打破了最大的性禁忌——亂倫，和他已婚的異母妹妹奧格絲妲．李發生了肉體關係，這對從小就分開的異母兄妹重聚時，彼此充滿了熱情。九個月零兩星期後，奧格絲妲生了一個女兒，取名梅多娜，拜倫十分得意地自承做了父親。當時中世紀的人都相信亂倫所生的必是怪物，所以拜倫特別為此寫信給墨爾缽夫人說：「孩子不是隻人猿，如果是的話，那也是我的錯。」

拜倫為了平息由於他和奧格絲妲之間的戀情而引起的惡毒閒話，娶了安娜貝娜．米爾班琪為妻。安娜貝娜出身書香門第，自以為能改造拜倫，但是他們為期一年的婚姻却如同一場大災巨難。拜倫後來就如瘋了一般，連續好幾個月不住地敍述他過去縱酒狂歡的情形來刺激她；自己則經常做惡夢，只要安娜貝娜的身體與他稍一接觸，他就會驚醒過來，狂呼大叫：「不要碰我！」或者是哭號道：「老天爺！我是在地獄裡呀！」他指的是圍在他四根床柱外的紅色帷幔，而他不斷點火加以焚燒。除此之外，因為拜倫認為「一個女人不能讓人看到她吃飯喝酒」，所以安娜貝娜要獨自進餐。

到了十二月，在他們的女兒誕生之後，安娜貝娜終於無法再過這樣的日子，她逃出家門，訴請分居，傳出來的醜聞和謠言很多，大多是拜倫的變態性行為；比方說，他應墨爾缽夫人的要求而和這位年事已高的夫人上床；他在他妻子臨盆前一個月將她雞姦；他企圖強暴牛津伯爵的十三歲幼女等等。這些聳人聽聞的「罪狀」，加上一心要毀掉拜倫的卡洛琳利用這個大好時機來推波助瀾，使得拜倫名譽掃地，被迫於一八一六年四月廿五日離開英國，遠走他鄉。

可是在最後一個月裡，拜倫還臨去秋波，跟相貌平庸的十七歲少女克拉拉．柯利門睡了一覺。克拉拉是倡言自由戀愛的先進威廉．高德溫的繼女，一向對拜倫的惡名心儀不止，寫了很多封富於挑逗性的信去追求拜倫。由於她在信中一再要求他儘早去占有她的肉體，拜倫終於在離英一週前答應了她。他們春風一度的結果是在翌年元月，克拉拉產下一子。

移居威尼斯後，拜倫又重新開始過他放蕩的生活。他在聖馬可廣場附近找了個房間，馬上就將他房東的老婆瑪莉安娜．西嘉悌收作他的情婦。幾乎同時又勾搭上了個麪包師身高五呎十吋的太太瑪格麗特．柯格妮，這位女子極端善妒，逼得拜倫不敢再輕舉妄動。瑪格麗特雖然很虔誠——每次祈禱鐘聲一響，她就會在胸前畫十字，那怕是正和拜倫在顛鸞倒鳳時也不例外——却揚言只要那個女人敢跟拜倫上床而被她抓到的話，就會一刀要了那女人的命。

一八一八年，拜倫扔掉了瑪莉安娜，租下一處小皇宮，弄得像個窰子一樣，裡面經常有他的情婦和娼妓來來去去。有一段時間，「母老虎」瑪格麗特認為自己是這位詩人的永久性情婦，所以做起管家來，可是她的脾氣還是讓拜倫覺得無法忍受，終於請她走路。她拿刀動杖，砍傷了拜倫的手，然後又跳運河企圖自殺，最後看看終無轉圜的餘地，這才回到她丈夫身邊去。

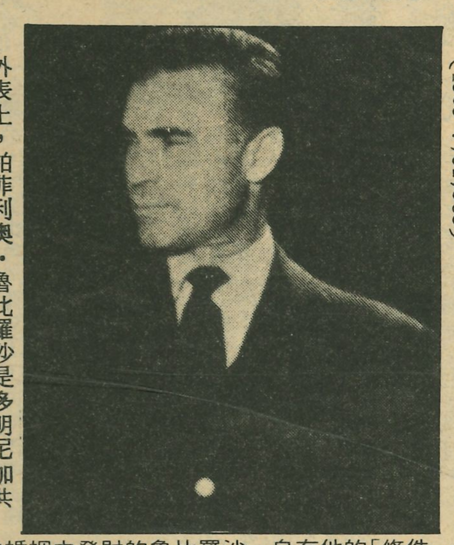
拜倫有一次估計他每年支出的半數都花在追女人身上，說他至少找過兩百個女人。「也許更多，因為我最近沒再計數。」請客作樂當然另外還要花錢，另外還從那些女人那裡感染到了淋病。

一八一九年四月，厭倦了徵逐聲色的生活，而又發胖了的拜倫認識了一個婚姻生活極不幸福的十九歲伯爵夫人泰瑞莎．古其奧里，他根據義大利的風俗習慣，成為伯爵夫人的伴從，他們兩個私下互相愛慕，拜倫將他的酒色活動大量削減，寫信給他的朋友說他「半年來沒嫖過妓」。後來他應古其奧里伯爵之請，搬到伯爵府裡去住，使他們之間的關係又簡化了很多。

不過，最後古其奧里伯爵厭倦了這種安排，在一次爭吵過後，終於答應和泰瑞莎分手。好笑的是，這四年的關係倒把拜倫給整個改變了。拜倫從此不再尋花問柳，還對自己的生活深感幸福，他和泰瑞莎一直同居到他在一八二三年啓程赴希臘，結果客死他鄉。

南美花花公子 魯比羅沙

(1909-7,61,965)



由婚姻中發財的魯比羅沙，自有他的「條件」。

外表上，柏非利奧．魯比羅沙是多明尼加共和國的外交官，在德國、阿根廷、法國、比利時和古巴等國從事毫無成績可言的外交工作，實際上他却是個赫赫有名的國際性花花公子。

他有個綽號叫「隨時有備」，在他多采多姿的一生中，有五次轟動一時的婚姻，無數的緋聞，却沒有一個和他交往過的女人對這個大家口耳相傳而有深意焉的綽號表示過異議，也沒有任何人對魯比羅沙在情場上一次次打勝仗的原因作別的任何解釋。他自己有次也說過：「我認為一天如果只和一個女人上一次床的話，就是一種浪費。」

他出身於多明尼加共和國一個中等階層的家庭，在他父親任職於多明尼加駐法公使館時，於巴黎受過一點的教育，然後回國去從軍。

他的兒子不高，皮膚很黑，鼻子很扁，而且因為玩馬球的緣故，成了O形腿，他並不很聰明，却很精明，對女人很主動，說起英語來帶有法國腔。

他的第一任妻子是十七歲的金花．楚傑諾，是惡名昭彰的獨裁者拉斐爾．楚傑諾大元帥的女兒。那位大元帥對他這廿二歲的女婿雖然並不特別欣賞，却將他女兒于歸之日訂為銀行公休日，然後把這對年輕夫婦派到他在柏林的公使館去，使這位「永遠有備」的魯比羅沙從此開始他並不出色的外交工作和他不同凡響的花花公子生涯。

五年後，他們住在巴黎時，金花突然宣佈她對她的丈夫感到厭倦，希望能得到自由。魯比羅沙很客氣地答應退讓，這時候他已經比做新郎時富有得多了。而且離婚的事，做岳父大人的楚傑諾大元帥也不以為忤，不久又派魯比羅沙去做外交官，說「他是個很好的外交官，因為女人喜歡他，而他又是個大騙子。」

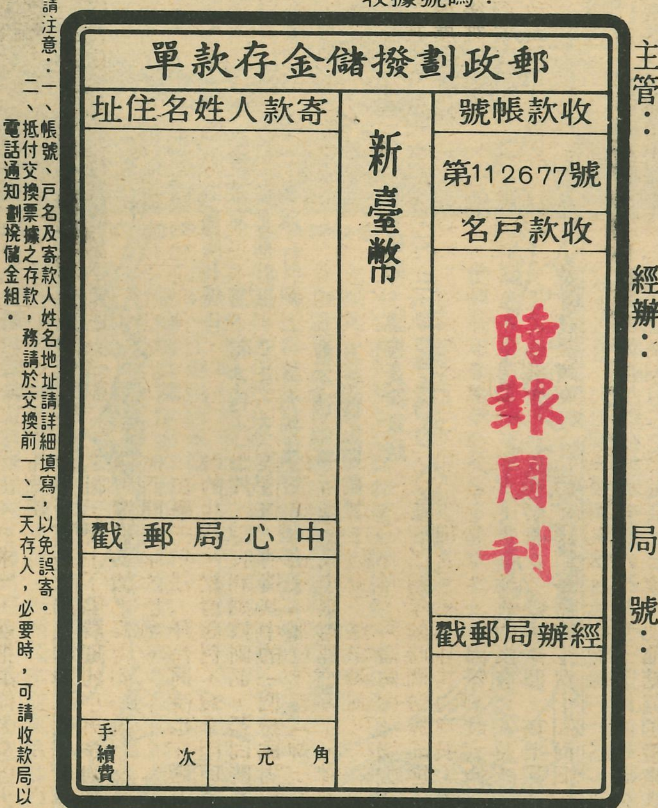
魯比羅沙到處風流，然後和法國女星丹妮莉．戴瑞絲墜入愛河，德軍占領巴黎之後，魯比羅沙遭到拘捕監禁。戴瑞絲犧牲她的前途，同意和納粹「交往」，以為釋放魯比羅沙的交換條件。一九四二年，魯比羅沙和戴瑞絲成婚，發誓說只要兩人的熱情不減，就要廝守在一起，等到戴瑞絲的老媽搬來與他們同住時，魯比羅沙的熱情頓時消減，他們之間的關係也就到此為止了。

魯比羅沙在一九四七年中了「大獎」，成為當時全世界最富有的女人、煙草大王的獨生女桃樂絲．杜克的丈夫，桃樂絲出錢買結婚戒指，魯比羅沙出錢買他自己在婚禮進行時抽個不停的煙。十三個月之後，他們的婚姻關係結束，魯比羅沙不絕口地讚揚桃樂絲「極其慷慨大方」。

可是還有更大的好運在等他，一九五三年他娶了全世界第二位富婆，廉價商店連鎖店大企業的女繼承人芭芭拉．赫頓，這位富婆先前已經結過四次婚（其中一次嫁的是影星卡萊葛倫，離婚時他一文錢也沒有拿她的）。報上刊出的結婚照裡，新娘看來有點茫茫然，魯比羅沙倒很清醒，七十三天之後，他們之間的愛情消散，兩個人從此勞燕分飛，據說魯比羅沙在這次撈到了美金一百萬到五百萬之間。

除了這幾次婚姻之外，他還鬧過幾次緋聞，其中還牽扯進兩宗離婚官司，都被男方列為共同被告。

然後是他和艷星莎莎嘉寶之間斷斷續續的戀愛，因為這兩個人都是名人，所以他們之間的交往就像二次世界大戰一樣，盡人皆知。其中最有名的一段趣聞，還牽涉到莎莎嘉寶當時的丈夫影星喬治山德士。他因為聽到很多莎莎嘉寶對他不忠的報告，不堪綠雲蓋頂，决心退出這場他所謂的「荒謬可笑的婚姻關係」。喬治山德士選了聖誕夜去造訪他正和魯比羅沙同床共枕的妻子。他先把一塊用漂亮包裝紙包成禮物樣的磚頭丟進臥室窗子，然後很鎭靜地爬上陽台，帶着兩名私家偵探一起跟着磚頭進到房



間裏，高聲叫道：「親愛的，祝妳聖誕快樂！」據說，魯比羅沙當時奔進浴室躲了起來。

魯比羅沙在四十四歲時重新檢討了一下他的生活和財務狀況，宣稱「我以後再也不會爲錢結婚了。」他在一九五七年娶了最後一任妻子，十九歲的法國小明星歐蒂莉．羅汀，他們生活得十分快樂，到了一九六五年七月六日，魯比羅沙因爲賽馬球得勝而興奮萬分，先把歐蒂莉送回家，再一個人去夜遊，以資慶祝，在一家酒吧間裏喝了幾杯之後，上了他的跑車開回家，出了幾乎和五年前奪去他好友阿里汗生命的那次車禍相同的怪異意外事件，車子撞上一棵大樹，魯比羅沙在送醫途中死亡。大約有兩百五十位名人參加了他的葬禮。

義大利酋長

范倫鐵諾

(5.6.1895-8.23.1926)



范倫鐵諾至今還是大情人的代表人物。

范倫鐵諾使默片女觀衆幻想他會將她們抱在懷裡，强吻她們，引誘她們，使她們無力抗拒，他是衆人心目中的性感象徵，在「酋長」、「碧血黃沙」和「酋長之子」等片中，都有動人的演出。

范倫鐵諾全名魯道夫．古利密．迪．范倫鐵諾．達安東葛拉。出生於義大利一個叫卡斯達南里塔的小鎭，從小就是個任性而常作白日夢的孩子，只在一個農校裡畢業後，就跑到法國去渡假，把家裡辛辛苦苦賺來的錢都花費在夜總會和餐館裡，最後還得向人告貸才有回家的盤纏。

他母親對他的改變大爲吃驚，因爲他跟一些歌舞女郎和一些風評不好的女子來往。爲了免得鬧出什麼醜聞來，他的父母把他送上船，讓他遠走美國。他以魯道夫．古利密的名字到了紐約市，當時才十八歲，既沒有一個朋友，也不會說英文。

魯道夫起先去謀做園丁的差使，受雇於一個百萬富翁，在那所大宅邸裡工作，可是後來他把主人的摩托車弄壞了，因此遭到開革。結果他挨了好一陣子餓，而且因爲付不出房租錢而被趕出了旅館，不過他英文學得很快，而且以他那種歐洲人特有的風采，不久就在舞廳、夜總會和旅館裡當起一些單身女子的舞伴來。女人都喜歡和這個瀟洒英俊的年輕人共舞，很快就有幾個舞廳重金禮聘他去駐場候教。

他和名女人瓊安．沙耶共舞，結果給她牽扯進離婚官司中當證人，瓊安本人則是妨礙家庭案的被告。這場官司打下來，使他又在面臨失業的困境。一九一六年九月，他被警方逮捕，同時被捕的還有一位喬琪亞．泰姆夫人，案子和販賣人口有關，據紐約時報的新聞報導說：「很多名人，尤其是所謂的『社會名流』，在去過泰姆夫人家之後，都受到勒索。」

魯道夫爲什麼會在泰姆夫人家裡，這個問題一直沒有眞相大白，不過他却在牢裡住了幾天，充作「重要證人」。後來顯然是各項罪名都告撤消，而他也獲得釋放了，但他怕會被遣送回國，因此離開了紐約。

范倫鐵諾離開紐約後，參加了一個歌舞劇的演出，結果那齣戲在猶他州演垮了，然後他到舊金山去，在那裡賣了一陣子公債，等到生意越來越差時，他又改回老本行，加入艾爾．喬森的舞蹈團前往洛杉磯，拚命想往電影圈裡鑽。

從一九一七到一九二一年，他一直在戲裡串演一些「外國人」或「反派」的龍套角色，最後編劇家珍．瑪瑟絲注意到了他，安排他在「四騎士」一片中演出。范倫鐵諾從此時來運轉，從一九二一年到他因腹膜炎死於卅一歲，其間一共演了十四部電影，最受歡迎的就是「酋長」一片中那個充滿了熱情的角色。

范倫鐵諾在銀幕上所創造的性感形象，是任何凡人在現實生活中都不可能達到的，可是女性觀衆都覺得這個高高瘦瘦的年輕人永遠是那樣彬彬有禮，而且總是衣冠楚楚，雖然有時衣着不免太過華美。

他到好萊塢之後，就愛上一個剛出道的年輕女演員珍．艾蔻兒，他們兩個都活力充沛，都希望能有一舉成名的機會，他們在一九一九年時，一時興起，決定結婚，可是婚禮才一結束，珍就發現自己犯了個「大錯」。范倫鐵諾還沒來得及按照傳統習俗把新娘子抱過門檻，她就已經一馬當先地衝進房間裡，將門鎖上。范倫鐵諾一個人過了他的洞房花燭夜，而且這對夫婦後來始終不曾圓房。

朋友們懷疑珍另有心上人，而她承認自己之所以肯下嫁那位正在銀海中掙扎的小演員，只是爲了可憐他而已。她沒有和新婚丈夫建立家庭，却搬進她密友葛麗絲．戴蒙家中（在珍結婚之前不久，這兩個女人發生了一次大爭吵，使她們的友誼破裂；後來葛麗絲却對珍百般呵護，不讓范倫鐵諾去見他的妻子）。最可笑的是，珍還向法院告了一狀，說范倫鐵諾遺棄她，范倫鐵諾也提出反控。開庭時，范倫鐵諾當庭承認他們夫妻從未共享過于飛之樂，因此獲准離婚，一年後，也就是一九二三年三月，離婚正式生效。

其實早在一九二〇年冬天，范倫鐵諾正在拍攝「七海迷航」時，認識了娜泰霞．藍波娃，她是化粧品大亨李察．哈德納的繼女，原名溫妮佛蕾．桑納西，從小就有强烈的意志力和野心，十幾歲就離家加入柯世諾夫的俄國芭蕾舞團，初識范倫鐵諾時，她正在另一片場爲著名的同性戀俄國女星安娜．納姬莫娃擔任服裝與佈景設計工作。范倫鐵諾和她相愛，在他離婚正式成立之前就結成連理，結果這位新郎馬上因重婚罪而被捕，關了幾個鐘點才交保。范倫鐵諾又被迫在庭上宣誓說他尚未與新娘入過洞房，這才消了案。雖然後來他和娜泰霞分居兩處，一直等到日期到了才終於合法結婚，但她那時早已成爲他生活中的一部份，也是他事業中的一部份了。

他很信任娜泰霞的判斷力，也尊重她的決定，尤其是在「酋長」一片大獲成功之後，她認爲范倫鐵諾可以成爲武俠明星范朋克第二，不該只在派拉蒙公司給他的一些「無聊又低級的商業小片」中演出，而應演些足以傳世的鉅片，結果有將近兩年的時間—從一九二二年到一九二四年初——他因爲抗議公司分配給他的角色不當，和對待娜泰霞不公，一直沒有演出。

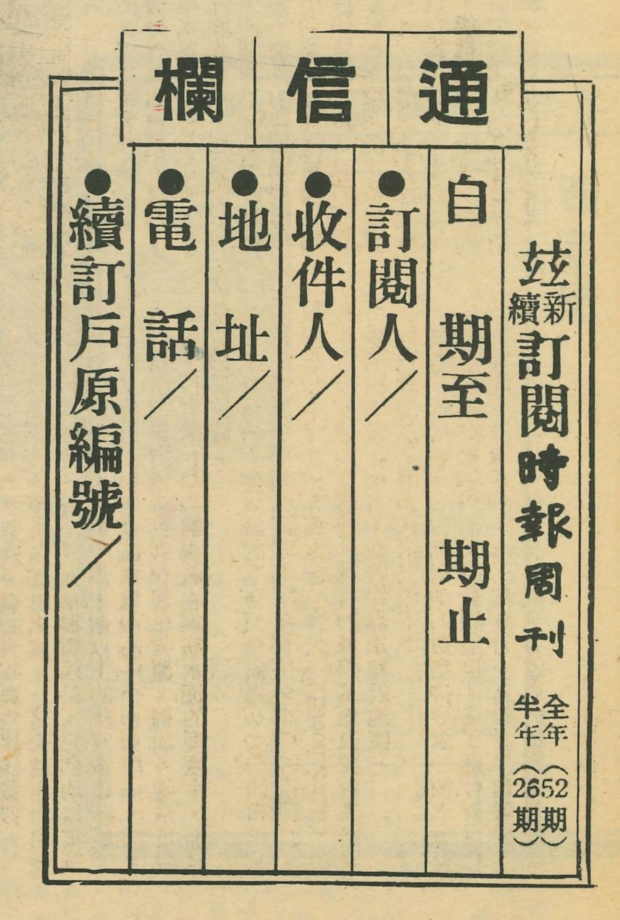
他們在一九二三年三月正式合法成婚後，給一家化粧品公司表演舞蹈來賺錢過活，另外還寫了本詩集「白日夢」，來增加收入。最後總算有一個獨立製片家同意拍攝范倫鐵諾主演的新戲，同時請娜泰霞當顧問。從此以後，娜泰霞對他所拍的每部片子的各項事務都要插手一管，使報章雜誌譏笑她是「牝雞司晨」。

娜泰霞後來承認她最大的錯誤是不該在范倫鐵諾的影片加入太多她所謂的「美感」，結果經她「加工」的影片中，范倫鐵諾都顯得有點娘娘腔，例如「貝卡利先生」一片中，他不但戴上撲了粉的假髮，還點了顆心形的美人痣。輿論爲之大譁，報章雜誌上惡評如潮，芝加哥的「論壇報」刋出社論，把芝加哥一所舞廳的男用盥洗室裡加裝了一台香粉自動販賣機的事怪罪在范倫鐵諾身上，「影響雜誌」也登了一篇文章揚言「所有男人都討厭范倫鐵諾」。

最後那個獨立製片家也拒絕再和范倫鐵諾合作，還停拍一部已開拍的新片。後來聯藝公司去找范倫鐵諾，給他一張待遇相當優渥的合約，唯一條件是嚴禁娜泰霞進入片場。

范倫鐵諾爲了安慰娜泰霞，支持她拍了自己的一部影片，結果片子十分失敗，影評家還指斥片中有「女子同性戀」的場景。娜泰霞在不能干涉范倫鐵諾的事業後，就也不想再和他同床共枕，而范倫鐵諾也說他要的是一個主中饋的內助，而非事業夥伴，還向新聞界表示「范倫鐵諾夫人不可能同時既做我的妻子，又有她的事業」。於是他們在一九二五年宣告仳離。

這位「大情人」又恢復了單身漢的身份，而每次他一和那個女人走得太近，就有私家偵探找上門來，電影公司也不想他再鬧出什麼緋聞。可是沒有一個人能阻止他去找寶拉．奈格莉。他是經由名報人赫斯特的情婦瑪麗昂介紹而結識這個女星的，寶拉在她的自傳中說「范倫鐵諾的性感使我臣服」，發現他是個了不起的情人，能準確判斷在床上應用什麼方法來取悅對方。有次他認爲該在寶拉床上灑滿玫瑰花瓣，結果果然令她大爲感動，寶拉原想嫁給他的，不過他在一九二六年却和別人打賭說他到一九三〇年時還會維持單身。這場賭約終究沒有輸贏，因爲他在一九二六年就病逝了。他死後，千萬影迷前去瞻仰遺容，無數女人因他之死而自殺，而一直到多年後，每逢忌日還有個神秘女郎到他坟上去獻花。△



通信欄

茲新續訂閱時報周刊 全年（52期） 半年（26期）

自　期至　期止

●訂閱人／

●收件人／

●地址／

●電話／

●續訂戶原編號／

時報周刊價目：

■零　售：每本四十二元

■長期訂閱：全年一五〇〇元、半年八〇〇元。

■續　訂　戶：一律九折優待（限原訂戶續訂，期數不得中斷，並請註明訂戶編號及原戳止期數）

如有疑問，請撥查詢電話（〇二）三〇二五九〇〇

國内版
接受航空代寄海外

一. 訂費（包括航郵費）：

期限＼地區 訂費		歐、美、非	亞、澳	港、澳	沙烏地	附註
全年	台幣	6,500	5,500	4,500	6,440	掛號寄書：沙烏地一律
	美金	171,05	144.74	118,42	169,37	
半年	台幣	3,300	2,800	2,300	3,270	
	美金	86,84	73,68	60,53	86,00	

二. 付費方法：

①直接由各地銀行匯寄。

②海外訂閱請利用台北郵政信箱3777號附寄美金支票，或國内能兌換之當地紙幣

③在台親友代訂，請利用台北郵政劃撥帳號：105638時報周刊帳戶。

④請將國名、地名、姓名詳細書寫以免錯誤。

■由於國際郵資上漲，本刊郵寄海外訂費自七十年九月二十三日起調整如上表，敬請讀者鑒諒。

一片白茫茫的雪原裏，十二萬名民兵消蝕在大約十倍於臺灣面積的土地上，擔任主力的也不過是爲數廿個左右的正規旅。戰車旅的三個戰車營都是混合編組，步兵旅則擁有隸屬的輕戰車和强大的工兵。和那些據守各重要橋樑、廠庫的民兵一樣，他們擅長小部隊獨立作戰，戰時，要盡量滯遲敵人的侵略。瑞典對它的北部，大致是做如此的構思，因爲這個國家雖然有四十五萬平方英哩的土地，但只有八百萬的人口。

可是，氣候、冰川、寒帶林、地形惡劣却成了它們的天然盟友，而瑞典多的是滑雪好手和獵人，這兩者的巧妙結合，估計約可牽制一支百萬大軍的侵略。上次大戰前，就有過類似的例子，一九三九年，蘇聯即曾揮軍進攻它的鄰國芬蘭，却在狙擊、冰下埋雷等種種手段的抵抗下曠兵費時。

瑞典的海陸空防禦 聯合縮小軍

・文／小屏

綿延不絕的小島嶼和海岸岩洞，飛彈快艇隱藏其間，如惡蛇吐信般出擊，也可隔着小島發射飛彈，多用途的J-37戰鬥機更担任了所有類型的作戰掩護工作。

弧形彈道隔山打牛

瑞典人可能比它的兩個鄰居更頑强、現實，而武器系統的發展也獨行其是，「S」型主力戰車是現今僅有的一種無炮塔戰車，車身因此降低，當然較不易被命中，但是炮管轉變時，整個車子都要跟着調轉，不過，它的調轉能力相當好；瑞典人認爲，這個射擊彈道受限制的弱點還可以從訓練上得到解決，而戰車少被打中一些，對小國家的補充方面比較重要。近來各國海軍羡慕的武器是魚叉飛彈，它接近敵艦時貼着海面飛，而瑞典的企鵝反艦飛彈却被要求像迫擊炮彈一樣走弧線，這樣，它的飛彈快艇可以隔着島嶼放射飛彈到另一面去，有點中國人隔山打牛的意思。

歷史上，瑞典的年輕君王，在拿破崙之前，就蹂躪過俄羅斯，轉戰歐陸，在更早的八世紀，北海的維京海盜更是惡名昭彰，歐洲人談虎色變的程度，不亞於聽到蒙古人的來臨，而從十八世紀以後，瑞典就不再是個强國了，它曾經逼迫挪威與之合併，直到一九〇五年才和平解散，此後，除了作傭兵，瑞典嚴守中立，不再跟人輿干戈。

現在，强大的瑞典已成陳跡，但一個小而武備堅强的新瑞典又成了歐洲人覺得難與交涉的對象。

這個空軍實力居世界第五位的小國，在北約組織剛成立的那幾年，任憑北約費盡口舌，它就是不肯加盟，當然，它也不會加入華沙公約，在國防上，參加那邊都對它沒有實質的利益。相反的，瑞典却從兩大强權的對壘中，設定了它的國防邏輯。

瑞典防空的「博富斯」40厘米高射炮。

一、除非全面性世界大戰，瑞典是不會被捲入漩渦的。

二、戰爭全面爆發，它要應付的，也只是有限戰爭；一它也不準備打核子戰。

因爲，瑞典自忖對兩大强權都沒有決定性的意義，而在大戰中，任何一個强權，也就不可能以整個軍事力量來侵略它，瑞典的安全就建立在兩個强權的互相消耗之上。

萬湖之國的瑞典，由於氣候（十分之一面積在北極圈內）和多湖泊的緣故，只有中部和南部才有和中歐一般的平原，然後和波羅的海的一部份接壤，這是瑞典認爲會發生入侵的地區，自然，這個地區的作戰方式也會和中歐的相同，較大規模的機械化戰爭會出現。

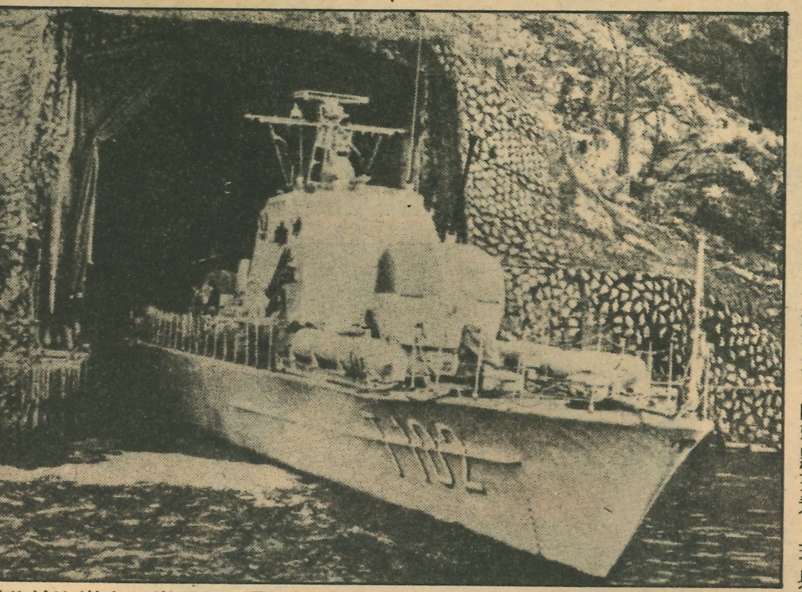
對北約組織和華沙組織來說，波羅的海及其通道的控制極爲重要。蘇聯在此駐有一支强大艦隊，戰爭若起，北約組織必將封鎖這條通路，但只有瑞典南部的波羅的海不在北約手中，因此，瑞典便特別注意防守南部國土和那裏的海域，這使蘇俄不能跨過去攻擊挪威，取得北海的重要地略位置。現在北約組織國諒解得比較多了，一個堅强的中立盟友，比一個弱小的盟軍要少掉許多累贅。

瑞典三軍嚴密監視波羅的海的各種活動，事實上，波羅的海是諸國海軍活動最複雜的國際海域。

水雷爲陣連接島嶼

瑞典的海軍很小，陸軍不敷分配，因此，空軍在整個區域的支援中成爲臺柱。從經濟地理的觀點來看，瑞典的地形零碎惡劣，但在軍事上，它却顯得很特別，瑞典人根據這點，發展了一套特殊的武器系統和戰術。

以南部海岸線的防禦爲例，海岸外島嶼羅列，瑞典以潛水艇和偵察機爲前哨線，而以水雷陣連接各島嶼，飛彈快艇則隱藏於島嶼之後，或深藏在岩岸下鑿成的岩洞基地裏，伺機出擊，並且有强大的海岸炮兵和戰鬥機支援。和北部獨立作戰的方式概同，瑞典的防禦就是由一連串的據點構成，保護這些據點和交通線非常重要，因此，空優和防空、隱蔽是瑞典最注重的工作。它的空軍也特注重疏散，全國的公路大都可使飛機起降，所設計的戰機，也都像航空母艦上的飛機，能够在短距離起降，而公路旁也多得是樹林，可以作爲隱藏的機庫設施。



隱藏於海岸人工岩洞裡的Plejad級魚雷快艇。

瑞典的防空洞設施首屈一指，能抵抗核子戰爭，但陸軍的戰術概念集中在傳統性戰爭領導上，瑞典不能指明它的假想敵是誰，但料想敵人必然擁有佔優勢的空軍、炮兵與戰車部隊，因此，瑞典也估計到使用戰術性核子武器的可能性，但最主要的，是瑞典軍隊必須運用某種戰鬥條件，以使敵方難於發揮上述的優勢。

瑞典陸軍的最大單位爲師。每師共有一萬五千人，但師的組織是根據戰時不同的地區及任務，由已存在的部隊編組而成。

瑞典地面部隊可以組成廿四個步兵旅（包括北地寒帶旅）和六個戰車旅。這些部隊的武器與裝備都隱蔽分佈在全瑞典一千多個地方的軍火庫內，瑞典陸軍的最大機動戰術單位是旅，戰車旅兵力達五千人，戰車營是由戰車、裝甲步兵和自走炮混合組成，共有二個戰車連、二個裝甲步兵連，和一個自走炮隊，戰車連有四個排，共有十二輛戰車，和一個戰防排，瑞典的主力戰車「S」型（STRV一〇三型）已服役，兩個裝甲步兵連則使用三十五輛PDV三〇二型兩棲裝甲運兵車。

戰車旅的炮兵營擁有十二門一五五厘米榴彈炮。防空部隊則有「紅眼」（Redeye）式導彈，以及瑞士的「博富斯」（Bofozs）式RBS—七〇型單兵防空導彈，兩個戰車連的戰防排則使用SS—十一型及「矮脚鷄」（Bantam）式反戰車飛彈，和裝在「富豪」（Volvo）牌拉伯蘭雪車上的九〇厘米無後座力炮。

步兵旅與「北地旅」也各有一個戰車連，其裝備將是瑞典自製的IKV—九一型輕戰車，這種重量僅十五噸的輕戰車是用來取代STRV—七四型輕戰車的。

自願民兵人數衆多

中立和民兵是瑞典和瑞士的特色。瑞典的民防軍都是志願兵，人數達到十二萬三千人，但其中的二萬二千人分別隸屬於各種輔助部隊（例如衛生隊及救傷隊）。民兵的任務包括重要建築物的守衛及重要地段的保衛。這批民兵的任務在敵軍開始攻擊的早期階段即已分配好，使正規部隊便於爭取時間進行動員和部署，全瑞典劃分爲約一千個民防單位。

根據瑞典國防部的看法，瑞典空防包括四個利益範圍：一、北極地區。二、波羅的海。三、波羅的海至大西洋的通道。四、半島領空。

自第二次大戰告終之後；瑞典即將其國防重點改置於空軍方面。由於瑞典地曠人稀，因而瑞典空軍活動的極大伸縮性即具有重要意義。瑞典空防是基於Stril-60的半自動化監視哨戒與指揮系統以及瑞典空軍攔截機。

這種雷達系統由兩種雷達站組成，一是安裝在一定地區的固定雷達站，另一種是活動雷達站，它們均以電腦互相聯繫。全瑞典共劃分爲十個以上的防空雷達區域。每個區域都有一個「地區作戰中心」（SOC），擁有大批精密測量雷達以及其他情報來源，例如各種飛行報告等。所有的SOC都深藏在鋼筋水泥的要塞中，而且都有備份裝置。

在全瑞典的六個軍區的空防完全通過SOC的指揮官。在某些情況下，戰鬥機中隊長兼任SOC的指揮官。他們在和平時期即有權指揮「警犬」（Bloodhound）MK—二型的地對空導彈。瑞典的導彈基地及發射臺都與各戰鬥機中隊相配合，駐防在海岸鄰近地區。

瑞典防空的武器系統情況如下：

擁有中型的L／70型高射炮的防空排形成一個火力單位，各兩門高射炮與導向系統相連接。爲了應付對現代防空部隊日漸增長的要求，瑞典自一九七六年起就採取了一系列的改革更新措施。其火力速度已提高至每秒鐘

J-35「龍」式(SAAB)戰鬥機和其他瑞典飛機一樣，可從公路上做短距離起降。

三百六十發，發電機也有直接與炮架車相銜接，因而高射炮隊也可以在進軍時具有電子觀察與操縱的戰鬥準備，必要的雷達操縱加强器也已半導體化。瑞典軍部早已向公衆公開展示裝有激光射線距離測量裝置的肉眼射擊導向器，它名為BOFI，是良好天氣中所使用者。

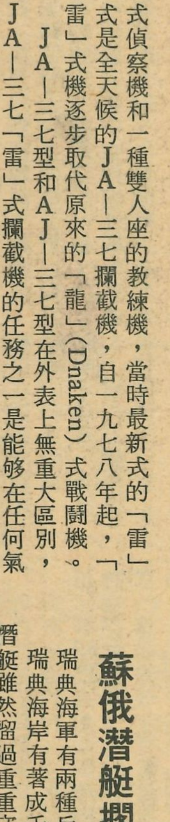
五七毫米高射炮與四〇毫米高射炮十分相似，射程達四公里，射速較慢，僅達每秒一百二十發，但這個弱點可以利用「近發引信彈頭」加以克服。兩種系統的引信裝置均為七六〇型的導火器。

國防重點置於空軍

一九七五年四月二十三日，在維也納的軍用機場上，瑞典紳寶(SAAB)公司向世界軍用飛機市場示範紳寶J—三七「雷」式全天候戰鬥機，根據紳寶．斯堪尼亞公司總經理當時的演講，J—三七「雷」式發展計劃乃根據多年來研究八十年代及九十年代可能出現的歐洲危機與威脅情況而制訂的。

由於中立國的原因，瑞典將國防重點置於空軍及空防方面，也因為經濟原因，瑞典軍機的發展計劃不是為了應付短期的問題，而着重於長期的運用，「雷」式機有許多非常尖端的設備，估計可應用到二十世紀末，而同樣為了經濟的原因，「雷」式機有五種不同的變體，可適應戰鬥、攻擊、攔截、偵察和部份反潛任務，瑞典是個科技進步的小國家，並且一切發展計劃必須週詳兼顧各方面。

早在一九七一年夏，瑞典卽已將「雷」式的第一種變體AJ—三七式服役，到一九七五年，已有四中隊此型攻擊戰鬥機服役，一九七五年內，曾製造了兩種「雷」式偵察機和一種雙人座的教練機，當時最新式的「雷」式是全天候的JA—三七攔截機，自一九七八年起，「雷」式機逐步取代原來的「龍」(Dnaken)式戰鬥機。



JA—三七型和AJ—三七型在外表上無重大區別，JA—三七「雷」式攔截機的任務之一是能够在任何氣候條件下作戰，必要時也可不用地面雷達指引，同時在低空飛行時有更好的效果，因為它有特別加强的設備：一、新式更强有力的RM8B型發動機，二、高度發展的目標搜索設備與追擊裝置，三、機上新型電腦總機，其效能是原有「雷」式機上計算機的五倍，四、新式電子設備，可減輕飛行員的瑣碎工作。

所有「雷」式變體機均有許多種可取捨的武器系統，與同級型其他戰鬥機相比，優點更為突出，其地面人員只需有七個人加油加彈，卽可使「雷」式機的兩次起飛作間隙短至卅分鐘以下，此外，此型機可以整天處於戒備狀態中，在緊急情況下，可以在警報發出三十秒鐘後發動起飛。

J-37「雷」式(SAAB)戰鬥機是為適應多湖多島嶼地形而設計的多用途戰鬥機。

該機新式的脈衝多普勒雷達系統是瑞典L．M．伊里克森公司出品，低空飛行時非常有效，是西歐各國所發展的雷達中先進者，由於其所達範圍廣與伸縮性高，只要有兩架「雷」式機卽可引導整個中隊而達到保障瑞典領空的任務。駕駛艙內錶件都是紳寶——斯堪尼亞與瑞典無線電公司之聯合產品。

瑞典空軍可迅速從各基地蜂擁而出，國內的公路都是已盡可能加寬。冬夏無間，瑞典空軍的各種戰鬥機，都可以深藏在深山密林中。敵人很難發現，只有在起飛時不久，方才由匿藏處牽引到跑道去，對掩護海軍任務也有很大的作用。

SAAB-105輕型攻擊機兼教練機。

蘇俄潛艇擱淺現形

瑞典海軍有兩種兵種：艦隊和海岸炮兵。

瑞典海岸有著成千成萬的島嶼和巖礁，最近一艘蘇聯潛艇雖然溜過重重守衛，最後還是擱淺了。大部份的海岸都受到這些礁巖的掩護，瑞典人稱為「水堡柵」，在海防重要地帶，都有深鑿入岩石之內的海岸炮兵陣地，和艦艇基地，卽使在和平時期，瑞典海軍也在領海內佈雷。瑞典海岸炮兵的一部份也是兩棲部隊。

自從五十年代以來，瑞典艦隊的性質有了很大的改變。以前的重點是裝甲艦與巡洋艦，現已改置為輕型級的船艦、魚雷艇、潛水艇和飛彈快艇。

驅逐艦對瑞典而言是太大了，目前大都是擔任水面的艦艇分隊的旗艦，而主力卽在分隊的飛彈快艇和那些各式潛艇上，由於瑞典重視佈雷，因此，除了少數的驅逐艦，最大的艦隻是佈雷艦，M—一〇三號佈雷艦載重二千五百噸，連同級的另二艘佈雷艦，自一九七六年後已陸續服役，新的一艘重三千噸的佈雷艦也加入服役不久。

瑞典長達二七〇〇公里的海岸線上，目前只有十六艘新式的「H」(Hugin)級飛彈快艇在服役，原來的「P」級魚雷艇正逐步退役，「H」級飛彈快艇的使用方式和「P」級魚雷艇不同，不在海上公開活動，而是隱藏在島嶼和密佈的暗礁後面，藉着秘密海圖和入侵者作戰。

瑞典的中立，是佔了一點現實情勢的便宜；不過，在北約各國競相發展戰鬥機標售中，瑞典的紳寶J—三七式却落選了，它比其他戰鬥機優點多，可是，美國人力量大，北約也有點酸味，J—三七「雷」式不能被歐洲各國採用，實在是件遺憾。

瑞典獨創一格的「S」型無炮塔戰車。

小孩吃藥最煩惱
告訴媽媽好方法

傷風是人人容易患的疾病．發燒、流鼻水、打噴嚏一併來．任您是鐵打的身體也受不了．更何況是體質軟弱、身體纖細的幼兒.!!
小孩吃藥怕苦吞不下．媽媽最煩惱.!!如果能為小孩設想．又讓媽媽安心——
入口甜甜的小兒傷風克正是關切的媽媽的最佳選擇.!!

請用入口甜甜的……
"非比林系"小兒感冒治療劑



關切的媽媽請給小朋友服用
入口甜甜有效的小兒傷風克顆粒

8～14歲	每次2包．一日三次
4～7歲	每次1包．一日三次
2～3歲	每次半包(飯後服用)



新萬仁化學製藥股份有限公司出品

廣告許可字號：省衛藥廣字第701539號　藥品許可字號：衛署藥製字第03971號



MAGNAVISION

雷射碟式放影機

CNS 北南企業有限公司
Taiwan CNS Enterprise Corp.
台北市仁愛路 4 段31號 6 樓 ☎：(02) 7528805～6

全省各區展售處：

北區：
力英(02) 7112677　台北市仁愛路 4 段29號
太裕(02) 7517776　台北市忠孝東路 4 段216巷53號
桃園：眞正企業社　(033) 345651

中區：
飛立(042) 231546　台中市中華路 1 段39號
正光(042) 225795　台中市中山路151號
萬國(047) 247895　彰化市南郭路80號

南區：
愛群(07) 5515516　高市新樂街159號
鳴曲(07) 3316161　高市苓雅區中華四路143號
宗泰(07) 3333678　高市中山二路448號

從愛迪生發明留聲機，以至立體電唱機、電視、錄放影機……相繼問世，人們對於視覺與聽覺享受的意境要求，也日益提高……

直到雷射影碟機的出現，才將身歷聲立體音響與鮮明畫面完美的結合，讓您品味到眞正劃時代科學、藝術、生活的最高領域。

軟體生產集團：MCA MVC COLUMBIA PARAMOUNT OPT PIONEER IBM提供您十四大類的軟體：教育、資訊、益智、音樂、藝術、歌劇、運動、自然奇觀、電影、電視影集、世界冠軍比賽實況錄影、卡通、家事、宗教等影片。

時報周刊

現代阿拉伯人的體育活動

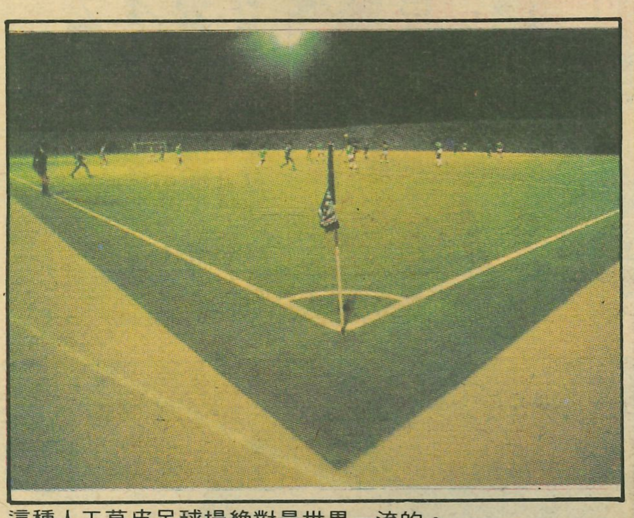
新天方夜譚

文／江才健

長年生活在沙漠中的阿拉伯人，本來是不太喜歡運動的，自從石油爲他們帶來巨大財富之後，情形便大有改變，不但小國卡達最近贏得澳洲一項足球亞軍，沙烏地阿拉伯還有意主辦一次奧運會。

風帆板可以玩一下，婦女蒙面的頭紗與長袍可脫不得。

阿拉伯的冰上華爾滋。



這種人工草皮足球場絕對是世界一流的。



遊樂場中還是得穿戴整齊。

看過「天方夜譚」故事和電影的人們，印象裏的阿拉伯，應該是一個處處沙漠、人人纏巾掛布、駝鈴送晚的世界。幾千年來，這個世界的外觀變化並不太大，但是眞主阿拉厚愛阿拉伯人，在那片寸草難生的大漠底下，給他們埋下了無窮盡的「黑色黃金」——石油，這些「黑金」給阿拉伯世界帶來的，不祇是大量財富，也由於財富累聚，使得他們起了根本的變革；西方科學文明的便利舒適，快速衝入這個數千年來恆定知足的世界，在物質主義的影響下，使阿拉伯世界產生了適應問題，而這些變革和適應的歷程，正是這個廿世紀裏的「新天方夜譚」。

耗資七千萬蓋球場

在阿拉伯世紀的諸多變化中，體育活動可以說是十分有趣的一個項目。以阿拉伯世界原本的游牧生活奔波情況來看，一日操作營生之餘，最需要的就是休息，所謂以體育活動強身健骨，純粹是富裕社會中的產物，阿拉伯顯然是沒有所謂「業餘運動」這回事的，他們的勞動操作乃是爲了要換取生活所需。

油藏富足的波斯灣阿拉伯大公國，目前正在將他們賺自石油的成百萬「油元」，傾注於建造奧林匹克規模的運動設施花費之上，另外他們也一擲千金，毫無吝嗇的將成把鈔票，用來訓練年輕的運動選手，目的是要參加世界性的比賽，並且在其中贏得勝利，雖然這一切都必須假以時日才能有所成就。

以冰球這種發源於北國的運動來說，對於地處熱帶，甚至連結冰必需的水都十分稀少的阿拉伯沙漠地區，眞是有如「天方夜譚」中的一個神話，但是金錢和現代科技解決了一切的問題。

阿拉伯聯合大公國有一個小酋長杜拜，就蓋了一座耗資七千萬美金，佔地一千三百英畝的室內綜合運動場，其中有大如室內足球場的運動設施，也有室內保齡球館的設備，而其中更有一座有一千五百個座位的室內冰球場，許多的阿拉伯青年穿著冰刀在人造冰上滑來滑去，大出他們祖父的夢想之外。

但是傳統還是深遠而難以改變的，因此加入冰球隊的阿拉伯青年並不太多，在大公國目前的全國冰球聯盟中，祇有六個球隊，而其球員又多是加拿大和歐洲來的「傭兵」，一般觀衆對冰球活動既不內行也不熱衷，他們偶爾到冰球館來，也多在餐廳中吃飯，對於冰球比賽祇是隨目瀏覽一下罷了。

事實上，溜冰這種運動和阿拉伯世界本就是絕緣的，因此阿拉伯也從來沒有流行過溜冰。但是現在杜拜已經有了一個室內的溜冰場，披掛着傳統衣袍的阿拉伯人，開始穿上冰刀踏上冰面，這些阿拉伯人以馴服駱駝的決心，要努力成爲一個溜冰好手，因此，他們不但得付出把脚弄溼的代價，而且大多數時間把一身衣袍都弄溼了。

高爾夫球場的如茵草地，在阿拉伯世界中更是難得一見，但是阿拉伯人現在已經開始在沙地球場上打起高爾夫來了。

在阿拉伯的高球選手，通常是到一個爲打高爾夫而特別加工過的球場上去打球，這個球場的沙地中混合有原油，使得沙地變得較堅硬而且不致隨時變形，打球者通常會帶一小塊人造草皮，然後由這塊草皮上打球轉向沙質球場。這些球手的穿着，似乎也不如一般高爾夫球手考究，而且動作滑稽好笑，球技也有待改進。但是口袋多金的阿拉伯人，目前正準備花錢建造更爲類似高爾夫球場的場地，並且請一些高手來訓練。



沒有綠草地，沙上也打高爾夫。

西方世界向阿拉伯推介運動的同時，也推介這些運動所必需的場所，因此隨着足球的來臨，人工草皮也進入阿拉伯的大型室內運動場上。此外，他們還以高價聘請最好的教練，來訓練他們的球隊，目前沙烏地阿拉伯已經決定參加一九八二年在西班牙舉行的世界杯足球賽。

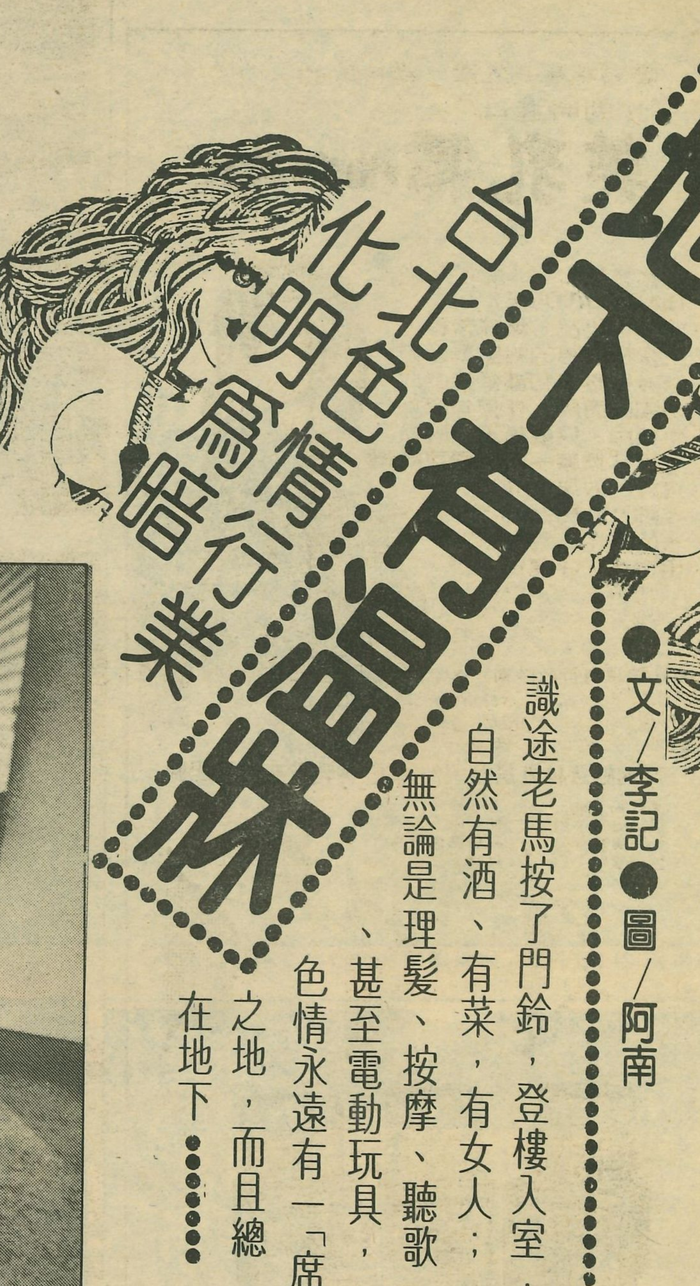
體育活動奇特有趣

據近日新聞報導，在澳洲雪梨舉行的世界青年足球「可口可樂」杯比賽中，波斯灣一個人口僅有二十萬的小國卡達，居然贏得了亞軍，便是阿拉伯進軍國際體壇的一個先聲。

金錢雖然不是萬能的，但是却在阿拉伯諸邦的體育計畫中，發揮了極大的功能，沙烏地阿拉伯花了三十億美金，建造適合進軍奧運比賽的許多運動場地，阿布達比的世界級綜合運動場，也花費了十億美金。在這些建設的背後，有一項阿拉伯體育官員沒有說出來的企圖，那就是他們想主辦一次奧林匹克運動會。

一個古老文明的衍生地，要進行一些新的改變，總會有許多奇特的現象發生。比如說，他們終年穿着的長袍頭巾，便在許多場合中形成一種奇怪的景象，在西方式遊樂場的玩具上，坐着一個披掛整齊的阿拉伯人，在曳行於碧藍海水的風帆板上，站着一個蒙面長衫的女士，都是這個回教世界，在嘗試一些新玩意時，所展現出來的有趣風貌。

這一切，就是阿拉伯世界體育活動的面貌，一個奇特而有趣的「新天方夜譚」景象。



地下有溫床

台北色情行業化明為暗

●文/李記●圖/阿南

識途老馬按了門鈴，登樓入室，自然有酒、有菜，有女人；無論是理髮、按摩、聽歌、甚至電動玩具，色情永遠有一「席」之地，而且總在地下……

酒店成爲趨勢。



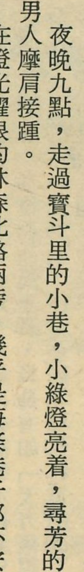
理髮的幕前幕後。

夜晚九點，走過寶斗里的小巷，小綠燈亮着，尋芳的男人摩肩接踵。

在燈光耀眼的林森北路兩旁，幾乎是每條巷子都不安靜，酒、女郎、計程車加上男人，構成春色。

白晝，西門町的黃牛，在人潮中把男人半拖半拉地弄進黑漆漆的咖啡廳。

午夜，北投的機車後座載着女郎，送到各個飯店，樂隊的樂音不時溜出門縫，多的是高級轎車載着男人買酒作樂。



日本男人大張色情旗鼓

大臺北，色慾泛濫在一天二十四小時的每一個時刻，在每一個角落，男人和女人的接觸永遠是治安難題，任誰也制止不住，整個臺北城就像個色情的活火山，不斷地爆發，熱燙的岩漿逐漸淹蓋繁華熱鬧的都市。

來自日本的旅遊團體，下了飛機的第一件「要公」，就是迫不及待地尋找女郎，曾經有過整車的日本男人，跟着整車的風塵女郎，疾駛到仁愛路的某大旅店前，引起過路市民的側目，甚至打電話給報社記者，發出憤怒的聲音。

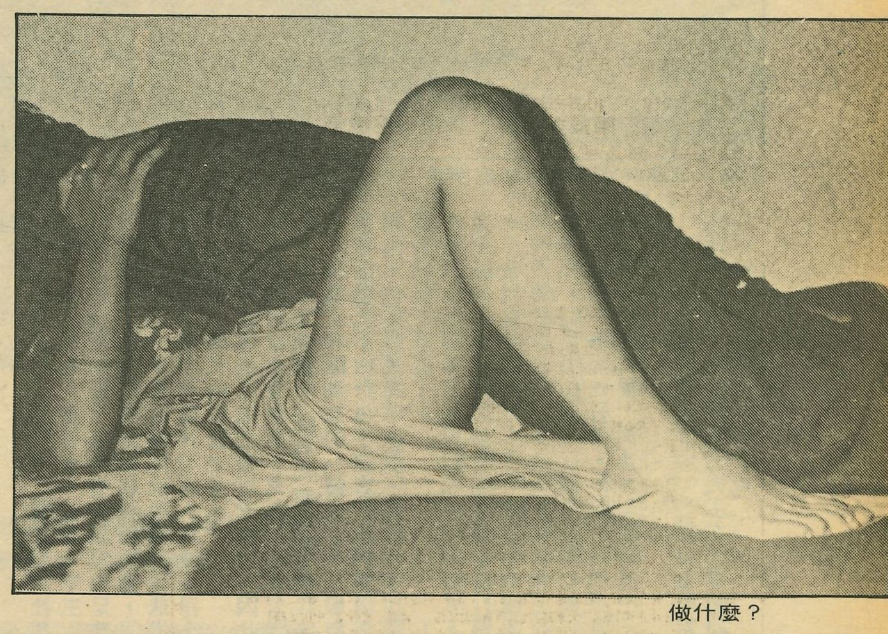
在酒家裏，旅行社的導遊爲日本男人介紹女郎過夜，四萬日幣的代價，居中抽取四分之一，日本男人成了外滙的重要來源。

乾脆，許多酒家和酒店，專爲日本男人而開設。

這是種自然形成的特色，日本男人喜歡喝酒，拉着女郎唱歌，最好是上臺客串，外帶動作表演，類似的酒店在中山區天津街附近，聚集成爲日本男人的遊樂勝地，吵吵鬧鬧，喧嘩叫喊，在其中，發生了數不盡的中日愛情故事，因爲兩國的愛情故事太多，以至於日本的婦女們都發出了抗議。

日本男人是促使色情大張旗鼓的原因之一，以北投來說，由於華南大飯店的前任老板陳振華曾經親自前往日本宣傳，爭取觀光客，在幾年的黃金時間裏，大部分的日本觀光團體都把北投當成旅遊的最後一站，造成北投的艷名遠播。

即使北投在六十八年十一月二日，在市政府的公告下廢娼，但是兩年後的今天，已經恢復過去的歡樂景氣。只要有熟人引導，午夜十二點去到北投，走唱樂隊依然會出現在房間裏，女侍應生同樣坐着摩托車趕到，有酒、有歌、有色，各型豪華轎車裝載着尋芳的男人，心情放蕩地趕到，享受幾個小時。



做什麼？

酒枱點唱知音需帶大鈔

於是，對北投重張艷幟，有人攻擊了，可是業者反問：

「中山區的色情比北投花樣還多，爲什麼單攻擊北投？」

實在是北投的名聲太過響亮，太有「歷史」了，不僅是日本男人做爲臺灣遊的最後一站，更是本地男人在臺北，甚至是在基隆、桃園買醉後的最精彩一站，北投就彷彿是個小型的世外桃源，庭樹優雅，山澗潺潺，散發着女人原始的魅力。

北投之所以成爲色情重鎭，可能是擁有「走唱樂隊」，這是臺北中山區所沒有的。

中山區的酒店之多，是臺北市其他各區及全省其他各地所難以比擬的，五百家左右的「餐廳」，都在晚餐後開始營業，掛羊頭賣狗肉，只有酒、小菜和女人。

酒店的花樣很多，除了「日本男人式」的之外，還有美式的，這種酒店强調的是「音樂」，吧台上的客人可以點歌，和應着唱，色情的成份較低。

色情之存在於酒店，主要是陪坐和過夜，以才被取締歇業的「財神爺」餐廳爲例，完全是夜總會的方式，樂隊、歌唱、舞池，加上五千元可以帶去旅館過夜的年輕女郎，的確是臺北色情史上的一個紀錄。

事實上，類似的酒店，大大小小，有些强調音樂，有些偏重可以跳舞，有些則趨向色情媒介，問題是酒店多了，民衆也不太在意，批評者的聲音已經非常微弱。

風氣的開放，明顯地導致酒店愈開愈大，色情意味更濃厚。

更直接的色情是在賓館和按摩院裏。

有不少賓館的主要生意，不是供旅客過夜之用，而是供應酒菜和女人，幾名男子可以找個大點的房間，先點幾樣菜餚，叫兩瓶酒，吃喝談笑，看看閉路電視中播放的色情影片，然後就找應召女郎。

有的是找女郎，挑了滿意的，分房去銷魂一陣，有的是找脫衣陪酒的，幾個人共同歡樂，淫蕩之至。

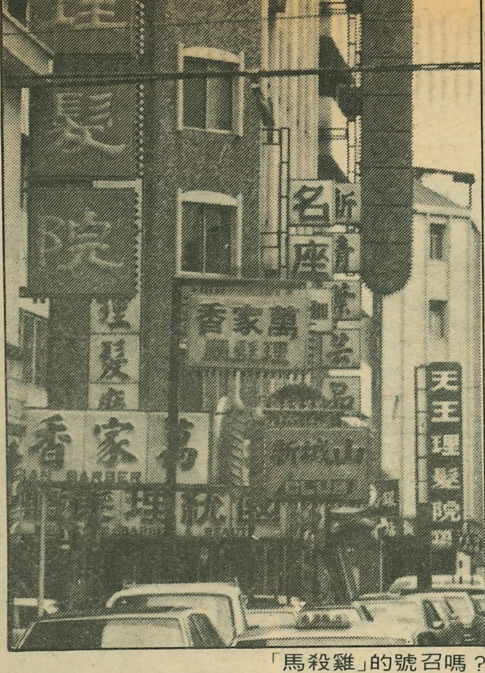
少數的賓館則專做某些性愛特殊方式的生意，收取的價錢也較高些。

賓館從事色情的媒介，受到的打擾很少，主要是治安人員不易發現，因此幹這行的人愈來愈多，連帶的，促使應召站也成正比的增加。

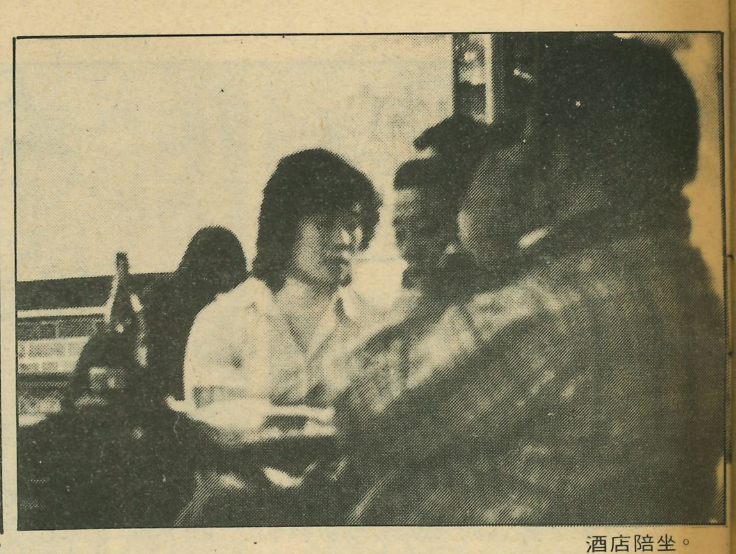
按摩院從事的色情交易，已經接近寶斗里的妓院，在臺北，寶斗里、歸綏街是領有執照的妓院集中地，而按摩院是無照的，往往借着按摩之名，進行類似妓院的男女接觸，在按摩院門口的招牌，半紅半綠，給人的感覺是相當低級的。

電話亭外採收蝴蝶標本

在更多的公共場所，存在着色情交易，衆所周知的，



「馬殺雞」的號召嗎？


酒店陪坐。


綠燈戶的直接色情。

舞廳的小姐可以帶出場，理髮廳裏有各種程度的「馬殺雞」，而咖啡廳、茶室更以女郎的引誘，做爲生意最大的本錢。

上個月，就有一羣青年學生投書至臺北地檢處，陳述西門町的咖啡廳，有色情黃牛拉學生們進去打電動玩具，陪伴的則是咖啡女郎，在色情的誘惑下，學生們失去了童貞，也爲了弄點金錢，淪爲扒手、竊賊，這封信引起了地檢處的重視，也是色情帶來的悲劇。

奇奇怪怪的色情很多。

例如在臺北也有「泰國浴」，女孩子多半是很年輕的，彷彿是人口販子所控制的，她們坐在客廳裏，供客人選擇，然後以自己的身體塗抹肥皂，爲客人洗澡，當然，還有進一步的交易。

「泰國浴」據說是泰國特有的，而臺北也悄悄存在着，往往是透過理髮廳的媒介，開設在彎彎曲曲的巷子裏，陰暗而缺乏良好的設備，不過「泰國浴」的經營者很少，大概是從事的女郎太少吧！

另外，在報紙的分類廣告欄裏，有過些「誘惑」，像是「蝴蝶標本」、「伴遊」等文字，都是告訴男人，打通電話，就有女郎可以讓你滿足。

找蝴蝶標本是種特殊的色情媒介，對方往往會先約尋芳的男人到某座電話亭再做一次連絡，屆時對方會偷偷觀察是否爲警方便衣出勤，然後才進行接觸。

艷舞，是公開的色情花樣。

在偏僻的地方，最流行的是脫衣舞，但是在臺北，脫衣舞演變成艷舞，而且常是外國人的「秀」，這些大跳艷舞的節目，出現在幾個大型的酒店裏，以求吸引客人，但是任何一家酒店，不敢經常性地演出，而是安排幾天，等風聲傳到警方的耳朵裏，就暫時停止。

前兩年，臺北市中山區傳說有處脫衣舞的地下場所，每天晚上表演兩場，收取較戲院高約兩倍的票價，保證脫得徹底，不像一般歌舞團那般忽隱忽現。

該地下場所的確做了些時日，後來警方得到消息，積極部署想抓的時候，却又突然消聲匿跡了。

色情温床永遠潛伏地下

「地下」永遠是色情的溫床。

多年了，臺北有地下酒家，而且是不掛任何餐廳招牌的，就在巷子的公寓裏，識途老馬按按門鈴，上了樓自然有酒、有菜、有女人，不過此種形式並未流行，近年來似乎早已消失於燈紅酒綠中。

有趣的是，原來大安區有個「海神殿」餐廳，僱了幾位女郎在餐廳中透明的大魚缸裏，着泳裝游着，這種構想，老實講，多少帶有色情的味道，當警方取締之際，惹起相當多的爭論，迄今還有男人對這種經營方式感到興趣，原來的經營者也念念不忘。

變態的是，萬華的某一街道，是男妓最聞名的地方。

在該條街道上，住着位「媽媽級」的老男妓，不知是陰是陽，她的旗下擁有不少美男，她以自己女性化的聲音，掌握着控制權，奇怪的是，那麼多的男妓就聽她的，充滿了極大的傳奇性。

由男妓可以想到「同性戀」，大部分的同性戀者，都聚集在幾個西餐廳之內，而以往則有紅樓戲院及新公園兩個特殊的地區，成爲同性戀的活動範圍。

色情存在的場所多得難以令人想像，藝品店裏的售貨小姐，常是日本男人可以花錢帶出場的；川菜餐廳內的副理，也能待價而沽，與酒家沒有兩樣，日本料理店有陪酒女郎，西餐廳唱歌的小歌星也能做爲對象。

經營色情者不斷地在變換花樣，例如某咖啡店叫杯咖啡二百五十元，服務的小姐穿著極爲暴露，當然，陪坐的價錢得加一級，帶出場的價錢又再加一級，此種花樣與國外「兎女郎」的高級服務是迥然不同的。

色情出現在街頭。

色情出現在電動玩具的畫面上。

色情出現在路邊攤。

不容諱言地，色情泛濫得實在可怕，有些時候，想找家眞正理髮的理髮店都眞不容易，「馬殺鷄」侵略了理髮這個行業，如今眞正理髮的店，生意興隆，收費亦較高。

在臺北這個大城市裏，可以預料色情永遠不會消滅，很可能突然出現在人們的身旁，就像到西門町看場電影，半路就遭黃牛死拖活拉地攔截一般。

也許，你想不到的。

某家新娘禮服店，正是家標準的應召站，新娘禮服只是個生意，這是不由得不相信的色情招數。

色情如此，嘆爲觀止。

最怕色情如野草 不讓春風吹又生

地下色情禁絕 情要正當正直正確

●文/彭遠●攝影/南德

北投廢娼後，治安單位繼續以魄力掃蕩色情，然而這個行業在籠絡包庇、鑽漏洞……下，只有使尋芳客的足跡愈加延伸，對付春風野草似的色情行業，我們似乎有必要修正舊決策，從而自加強道德觀中，着手整頓。

按摩院等於是妓院。

西門町的拉客黃牛。



酒和女人。

美國時代雜誌曾經刊出，一名美國人在北投由一名女侍應生陪浴的照片，那張強烈暗示色情的畫面，成爲台灣莫大的恥辱。

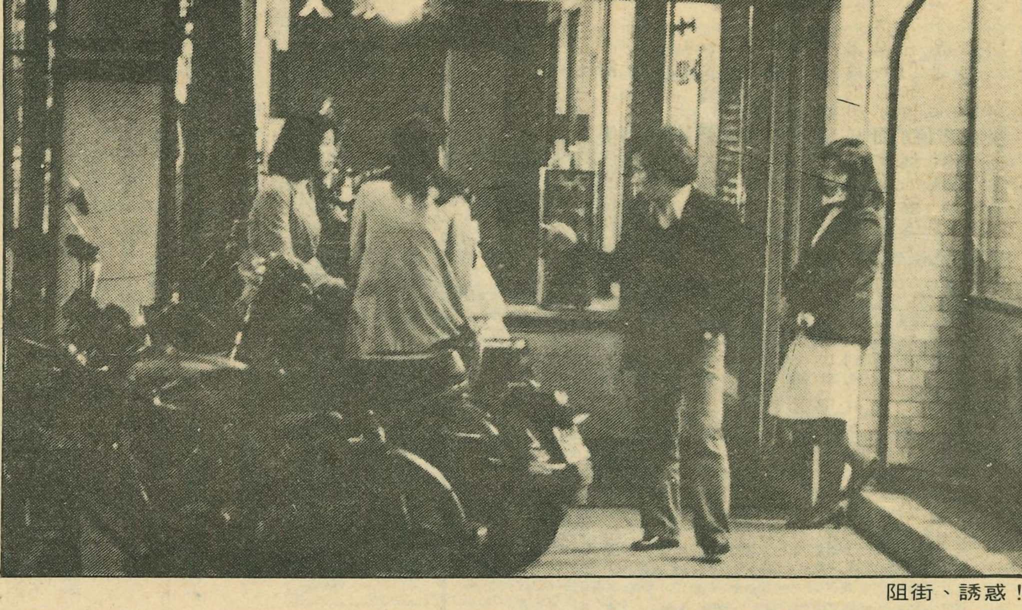
爲了這項恥辱，北投終於在民國六十八年十一月二日正式廢娼，台北市政府收回所有的「妓女許可證」，不惜讓北投蕭條沒落，奪回清白。

但是北投廢娼的做法，並沒有足夠的事實，能夠說明色情在台灣已經減低，最特殊的是日本婦女的一項抗議，抗議台灣的女郎引誘她們的「老公」，此種抗議同樣不能產生任何結果，倒點出了台灣色情行業日趨興盛，這是極待整頓的。

鐵腕作風 熱度五分鐘

在都市，以台北市的中山區爲例，由於該地區具有充分的國際色彩，觀光客特多，警方放鬆的情形超乎其他地區，也因此造成做本國人色情生意的營業大量擠進，中山區被描述爲「三步一窩，五步一窟」，酒店、賓館、應召站，多得無法數清，市警中山分局也被戲稱爲「天下第一分局」。

在偏僻的地方，如中壢的「豬埔仔」，幾條巷弄之內，盡是關著鐵門的地下酒家，大量的尋芳男人蜂擁而去，享受那種低廉粗俗的色情。類似的狀況，出現在台灣各地，轄區警察必然清楚，但是從來不曾有過長期、徹底的掃蕩，有的話，也是做做樣子而已。



阻街、誘惑！

最近，警方有過兩次攻擊，一是北市中山分局長盧毓鈞的「消災一號」，硬將財神爺餐廳給歇業掉，另一次是警政署的「先聲小組」在台北縣瑞芳鎮的四脚亭，抓了新生戲院的脫衣舞，兩個行動都是不畏色情勢力的大刀闊斧作風。

可是鐵腕作風引起的對抗和批評也不少，尤其是業者運用各種關係遊說，大鑽法律漏洞，往往整得警方吃力不討好，五分鐘熱度一過，恢復原狀。

管理鬆懈，與警察關係密切，一是警察收取業者的好處，睜隻眼、閉隻眼，儘量給予方便；二是警力不敷使用，或許，警方可以「站崗」的方式，壓制某家色情營業關門，卻無法對每家店如是對待。

既然有很多漏洞，鑽營者便大有人才，尤其色情行業的利潤頗厚，於焉，台北市的中山區、松山區、城中區，有更多男人可以尋芳的場所，北投也再度有「走唱樂隊」和「女侍應生」出現，中壢的「豬埔仔」更是名聞遐邇，盛況空前。

色情行業 有錢鬼也來推磨

似乎有太多的政府官員、新聞記者、治安人員及商人都對色情抱著寬容的態度，彷彿男人尋芳是天經地義的事。

我們看到許多事實：

——商人以色情的花樣，套取生意。

——政府官員有少部分偷偷摸摸接受招待，享受「艷遇」。

——治安人員出現酒店、賓館，對色情營業視若無睹。

——新聞記者在色情營業者的籠絡下，手上的筆禿了、銹了，使得輿論失去了力量。

太多的男人走過色情場所，女人和酒腐蝕了男人的頭腦，碰到色情問題時，最多只是笑笑，更甚者，乾脆自己也投資入股，賺錢爲要。

社會道德觀念的普遍微弱，使得色情營業的阻力大減，這似乎是一種悲哀。

經常，可以看到某位年輕警官，被調至色情最烈的地區，希望以其活力和純潔，壓制色情，可是往往也看到，年輕的警官受到上級的暗示，從寬處理，兩種不同的期望，把年輕的警官折磨得日益圓滑，只好採取應付的態度，明哲保身。

據了解，色情營業者也利用大量的金錢，打通關節，把個「有錢能使鬼推磨」的俗語，發揮得淋漓盡致。

因此如何在道德觀念方面的重整，是個很龐大的課題，古老傳統中的某些觀念，有被提出的必要，尤其是今天的「社會教育」，把一個個從學校中跨入的年輕人，拖進一個深闊的慾海，待回頭，已經遲了。

擺脫色情的困擾，政府當局應該從大衆傳播及管理措施兩方面同時着手，遏阻道德觀念的日趨下游。

寓禁於征 「地下」大行其道

也許，在某些政策的決定上，有修正的必要。

爲了不使社會墮落，出現了「寓禁於徵」的政策，政府機關對特種的色情場所，不但不發執照，更抽取大量的稅金和年費，於是立竿見影，搬出數字，酒家關門了



寶斗里充滿了尋芳的男人。

從舞廳帶出場，標準的色情。



低級的色情。

幾家、茶室關門了幾家，舞廳又關門了幾家，眞是成效斐然，看起來社會風氣乾淨不少。

事實上，根本是另一個情況。

誰都看得很清楚，不准開設舞廳，於是地下舞廳如雨後春筍，又逃稅，生意又好；不准開設酒店，偏偏餐廳一家家地開，賣酒不賣飯，不准有樂隊、有歌唱，但是沒有那位業者理會。

於是「地下」兩字大行其道，如果有關單位搬出「寓禁於徵」的成績，必定會被人嗤之以鼻，天曉得。

由於台灣工商業的大幅進步，繁華安定，人們尋求輕鬆的心情，尋求工作以外的消遣，成了趨勢，一味加以限制某些場所，自然轉入地下。

也許，准許酒店開設，限定酒價，不准有色情媒介，對社會大衆是有益的，因爲不必花高價錢買酒喝，不必被色情困擾而缺乏身心放鬆的環境。

也許，准許開設舞廳，但是不准有舞女，提供正常的舞蹈場所。

也許，餐廳可以有樂隊、歌唱，這是正當的營業。

這些建議可能不夠完整成熟，但絕對不「似是而非」，因爲提供正常的、正當的娛樂場所，這是社會大衆最需要的。

能夠提出正當的娛樂場所，稅捐單位抽稅有標準，管理上也大爲方便，只要不符合營業項目的，嚴格取締，裁決歇業，決不給予通融，而且，治安人員也不會有借管理之權收取好處。

任何的政策必須顧慮社會的需要，「寓禁於徵」反而造成色情的蔓延。

建立導向 禁絕色情的蔓延

在台北，色情是不足爲奇的，尋芳客把足跡延伸到礁溪，延伸到中壢的「豬埔仔」，延伸到淡水。

在高雄，一切直追台北；酒店、泰國浴、地下舞廳，色情營業日漸發達。

在更多的中南部村莊，大膽暴露的脫衣舞海報公然張貼著，上面印著個「讚」字，這是都市內見不到的角落，同時，地下酒家隨著興起，還有大批的尋芳男人，搭著計程車專程趕到。

偶而，到了純樸的農村，在一列純樸的農舍中，赫然掛個「××酒家」的招牌，那種突兀、那種格格不入，還有，色情已經是無遠弗屆了。

色情使得人肉販子遠往花東山區，花錢買女人，送到東部的城市，待價而沽。

色情使得性病患者的數字大幅增加，性病醫院相對增加。

色情使得許多尋求物質的女孩子，淪入風塵而無法自拔。

這些直接的、間接的影響是令人難以想像的，色情是種無形的公害，污染了人們清潔安靜的心靈，如果從色情中打滾而出，或許，會感覺到面目全非，原本瀟灑英俊的臉，原本滿是書卷氣的臉，全成了粗俗的橫肉。

色情確已使台灣蒙上灰塵，小說家黃春明寫過「千人斬」故事，敍述日本男人到台灣尋芳的低級和下流，也點出了台灣是色情的代名詞。

北投廢娼，沒有把北投否定，也沒有把台灣的色情否定。

或許，完全把色情消除，是項不太可能的目標，但是爲了洗刷恥辱，不只是北投廢娼而已，而是應該建立導向，使色情消失，使色情轉化，任憑色情的快速蔓延，等於鼓勵尋芳作樂，未來將見到汚煙瘴氣的社會。

病！

鼻病 治標如揚湯止沸 治本如釜底抽薪

由於台灣氣候冷熱無常，一般人容易患感冒；鼻子病就是多從感冒引起的。譬如患過敏性鼻炎，鼻腔內癢癢痛痛、鼻水也點滴不停、頭暈、腦脹，坐立不寧；同時往往亦因冷氣、煤氣、塵埃、花香的刺激，而特別敏感；有時連連噴嚏，弄得涕泗交流，上氣不接下氣的苦不堪言！

鼻子病的種類很多，如過敏性鼻炎、鼻竇炎、副鼻竇炎、鼻膜炎、肥大性、蓄膿症等等。其反應有的眼眶感到酸痛，耳朵嗡嗡的叫；有的鼻涕壅塞，影響睡眠，喉乾舌燥，食慾不振；有的鼻生瘜肉；阻礙呼吸引起喘咳；有的蓄膿倒流入喉，更爲難受；有的不分香臭，嗅覺功能全失。在這些令人寢食不安的情形下，思維一定混亂，記憶必然減退，無論在求學或工作，身心都會受到重大的影響。過敏性的鼻子病，看起來對生命似乎一下子無巨大的損害，但拖延久了，也可能變爲鼻癌而遺憾終身！

治療鼻疾，首重正本清源，驅除肝肺風熱，排除內臟積熱。如單純治標，在外表上縱可獲得一時的愉快，但內臟機能日益受損，終將造成無窮困擾，纏綿一、二十年者大不乏人。

皮膚病 掀被抛枕 越搔越癢

皮膚病種類不一：凡易潰破化膿的濕（熱）疹，多稱爲皮膚濕毒；易爲氣候或食物引起奇癢的肝（風）疹，稱爲皮膚過敏。這些病均因風寒濕熱縕藏內臟之故。譬如患皮膚濕毒的，多有癢痛辣刺現象，一經抓捏，即起泡潰破，或成於丹瘡疥疤，生於全身各處，含膿破爛，血水成糊，癢痛難忍；譬如患皮膚過敏的，多有奇癢現象，每癢必搔，搔之愈癢，或全身無痕無跡，每遇食物或氣味刺激，亦奇癢難受。在越搔越癢，越癢越搔成爲惡性循環情形下，雖致皮肉破裂，仍不能自已。總之這癢痛而似病非病，說來是夠煩人的；最難過的是冷寒冬夜，被窩正睡得熱暖的時候，全身奇癢即因熱氣夾蒸而發，非掀被抛枕，飽受冷寒始覺舒和，往往徹夜難眠，至爲痛苦。

過敏性皮膚病，大部爲風熱內結，如病延日久，因而轉爲皮膚癌者屢見不鮮；治宜清血潤燥，平肝去火，除其風熱，去其潛毒，自可永絕後患。

面皰 生生不息長疙瘩 朝朝臨鏡倍增愁

青春痘一稱，因多數生長在青春男女臉上而得名，其正稱爲「面皰」；它的症狀，有的斑斑點點，有的密密麻麻，有的紅亮如豆，有的簇叢如纍，一經潰破，血水成糊，癢痛辣刺，令人難受。更有的變成巨粒如蠶豆大者，紫黑球虬，痾痾成塊，至爲難看，若久治不癒，乃成面瘡頑疾，很難消失。

按此病的生長，其原因不外乎青年人氣躁血熱生機旺盛，風熱縕入內臟，影響分泌失調；在一般人說來面皰是普通病例，不足重視，但對心理上則有不可估計的影響力，尤以青年男女爲甚，設治之不當，不但留下不可磨滅的痕跡，且因內臟積熱未除，造成生生不息，永難根治，不能不說是畢生憾事！此病在患者本身上應睡眠充足，忌食熱燥辛辣；在治療上應求通腸胃，除風熱，滋陰，降火，使之永不復發。

甲狀腺腫 頸大眼突容貌變 畸形發展損豐儀

甲狀腺腫，俗稱「大頸」症或「大脖子」症，患者多屬年輕女性，這種病除了給患者本身許多不舒服的感受外，即在儀容外表方面亦帶來甚大的損害。

按甲狀腺腫大，全因肝臟受害，影響內分泌失調之故。因甲狀腺荷爾蒙的分泌，主要在促進新陳代謝，過多或過少，均可促成致病，在患者感受上，觸按浮腫患處，並無痛苦的感覺，只常覺得皮膚潤冷，四肢微顫無力，頭暈心悸，呼吸略快，間有失眠痰多，胃口不佳等。平日情緒易興奮，易疲倦，個性強脾氣躁，聰明敏感，謀慮耗思，女子十之八九皆爲壞、閉、痛經、帶多現象。少數患者眼睛突出，大失容貌，亦有頸內腫脹，表面不易看出，致覺喉緊如勒，舌燥口渴等情形。治療之道，首重平肝，調經通路，行氣活血，化痰消毒爲主，使內分泌恢復正常，消腫脹於無形，一切復原無異。

腎虧 七老八十退化 萎弱不振徬徨

什麼是男人病？簡言之即爲腎虧病。所謂虧者，乃是耗缺、萎弱、傷損之意，任何一位成年的男性，除七老八十自然退化者外，患有上述病症時，無不感到身心疲憊，爽然若失，悲觀和失望的陰影隨時籠罩在心坎之中，往日的雄心壯志，未來的生活憧憬，都必因此而感到心灰意冷，了無情趣，徬徨終日不知所措，輾轉難眠不知其故？

我們知道這病態發生，必因內臟機能未得中和及心志不得平衡之故，因此可以從生理心理兩方面去發現其成病由來；比如你自己感到尿意頻頻，灼痛淋瀝，小便用力流精，大便洩精，或發現混濁如粉液等情形時，以及感到自己腰酸背痛、記憶力衰退、頭暈耳鳴、全身疲勞、對房事心餘力乏，或虛黃水腫等情形，應爲腎臟受毒熱，以及腎受熱濕乾枯現象，這些都是腎臟本身的生理之病。

其次不少青年人起因於生機暢旺，綺思緋想，夢，手淫成習，濱喪眞元過甚，致腎氣衰弱，精血虧虛風流淚，或見色流精，行則氣短迫促，蹲則眼冒金星神態倦困，睡則遺洩頻仍，身心傷害已達非淺之地。持強縱慾，房事過度，致宗筋馳縱，精門失制，成爲振，學而不堅，一觸即洩，這種力不從心情形，最易意生怨，在夫妻情感上產生裂痕，必將影響家庭幸福。

以上只是症狀要端，或腎受風寒熱濕之侵而直接或因心理影響而間接失常，無不因腎臟虧有以致之。必未老先衰，百病叢生，心志頹失，缺乏進取，對事生活極易失去信心。保健方面，當知器滿而溢則無礙過甚則傷身，故上君子守身不縱，調而乃和也。

氣喘 喘疾喘咳胸頭緊 嘎龜嘎氣嘆無窮

喘症的發生，表現於身體衰疲，凡人精力旺必能氣，元氣虧則易爲邪氣所侵奪，氣喘之症頗爲複雜，有傷寒而動喘，有氣息微溺不休之喘，有痰涎結滯之喘咳之後而大喘，有筋骨酸痛而悶喘，有鼻炎併發之喘一，唯歸結上亦可分爲兩類因：

喘症源出內臟，以實邪氣虛作區別，實邪之症多肺部寒熱之不調，因肺爲納氣之所，過熱則拒氣，過氣，氣虛之症則導源於腎部寒熱的不調，因腎爲引氣過熱則浮逆沖肝，過寒則水泛於肺，所謂水火不濟，喘。一般病狀，呼吸迫促有聲者屬實邪，呼吸微促無氣虛，患者多神色慘敗，胸悶曇痰涎上湧，接氣困難難睡，情緒惡劣。治療之道，逐其邪，益其腎，使之於肺，引火歸元，內氣平衡，呼吸自暢。

源在何處？該如何治療？榮善堂醫師們已作了很簡單扼要的說明；假如讀者還有疑問之處，可逕到南京西路七十號或西寧南路二五一號（即原榮善堂中華醫院）洽詢；其電話爲：五三六三三五五、三八一八二一二。

陸小鳳與西門吹雪

13

●文／古龍
●題字／高逸鴻
●圖／李林

《前情提要》

王大眼說玉珮是小叫化賣給他的，陸小鳳從宮萍那裡得知小叫化已被宮素素和那個白髮老嫗不知押到何處去了？他在晨風中看見一個大風箏，上面用碧磷寫了八個大字「要找禍殃，打破魚缸。」

他忽然發現兩樣致命的武器，向他身上兩處要害打了過來……。

①

如果說「要找魚秧，打破魚缸。」還算是一句話，就算魚缸裡連個魚影子都沒有，這句話也還說得過去。

「要找禍秧，打破魚缸。」就完全不像話了。

只不過要做這麼大一個風箏並不是件容易的事，寫這麼樣八個大字，也要用掉不少碧磷，碧磷也不是很便宜的東西。

有誰肯花這麼大工夫，來開這麼樣一個損人不利己的狗屁玩笑。

△△△　　△△△

陸小鳳非但連一點好笑的意思都沒有，臉色反而變得嚴肅起來。

——這個玩笑決不是個玩笑。

他立刻走過去檢查那排金魚缸，八個金魚缸的大小形狀質料色澤都一樣，和他在京城裡常常看到的那些金魚缸也沒什麼不同，唯一不同的是，這些金魚缸都已經乾得好像老太婆的臉一樣，好像都已經起了皺紋了。

他把八個金魚缸裡裡外外都仔細看了一遍，除了沙土灰塵外，什麼都沒有。

宮萍根本沒有過去看，却從地上撿起一塊石頭，用力丟了過去。

——在某一方面說來，女人做事有時確實要比男人直接有效得多。

「噹」一聲響，一個金魚缸被砸破了。

——一個空金魚缸被砸破了之後，你會發現什麼呢？

你唯一能够發現的是，就是你根本就不應該把這個金魚缸砸破的。

陸小鳳苦笑，搖頭：

「女人做事就是這樣子的，總以為自己做得很聰明很神勇，如果有個女人眞的能做出一件讓男人佩服的事來，那麼這個女人恐怕就不是一個女人。」

宮萍沒有反駁他的話，甚至連看都沒有看他一眼，好像根本沒聽見他在說什麼。

她一直都在盯着剛才被她打破的那個金魚缸。

一個空魚缸被打破之後有什麼好看的？

本來是沒有的，可是現在忽然有了，魚缸一破，缺底忽然往下沉，露出了一個地洞。

宮萍慢慢的回過頭，用一雙好像大白果一樣眼睛瞅著陸小鳳慢吞吞的問：

「剛才你在說什麼？」

「剛才我在說什麼？我什麼都沒有說啊。」

陸小鳳眼睛也瞪得賊大！「剛才我只不過好像放了個屁而已。」

②

魚缸底下的地洞，當然是一條密道的入口，如果不是宮萍的運氣特別好，一下子就碰對了，那麼就是每個金魚缸底下都有這麼樣一個入口。

因為缸底的地洞雖小，下去之後地方却很寬敞，就好像是個用青石砌成的小客廳一樣。

只不過這個客廳裡什麼都沒有，只有一扇門，銅門。

推開銅門又是一個同樣的石室，又有一扇門，只不過除了這扇門之外還有一些很古老的刑具，甚至連在紂桀那個時代裡都被視為最殘酷的刑具「炮烙」都有。

這些刑具本來只有在傳說中才能聽到，想不到陸小鳳却一下子全都看到了。

他的眼福眞不錯。

可是他只想吐，雖然只有刑具，沒有受刑的人，他還是想吐。

第二道門居然推不開，幸好上面掛着一個牌子，上面也寫着八個字：

「若是君子，敬請敲門。」

△△△　　△△△

於是陸小鳳敲門。

在某一方面來說，陸小鳳有時候是非常聽話的，叫他喝酒，他就喝，叫他敲門，他就敲，尤其是漂亮小女孩的門，他敲得比誰都快，而且敲得比誰都響。

這一次也一樣，門一敲就開了，開門的居然眞的是個漂亮小女孩。

——最少在廿年前是個漂亮小女孩。

開門居然是個老板娘。

③

陸小鳳傻了。

這一次他倒不是被老板娘嚇傻的，而是被這門石頭屋子裡的情況嚇傻了。

無論誰看見裡面的情況，都會像傻瓜一樣楞住。

△△△　　△△△

陸小鳳第一眼看見的就是那個小王八蛋。

陸小鳳本來以為他就算沒有死，也已經被人家修理得半死不活了。

想不到現在這個小王八蛋却像是大爺一樣，大馬金刀的箕踞在一張胡床上，左手按着一個人的腦袋，右手也按着一個人腦袋。

陸小鳳作夢也想不到這兩個人的腦袋會被這個小叫化按在手底下。

這兩個人赫然竟是財雄勢大的沙大戶，和昔年名動江湖的三手仙姑許𡚻。

怪事還不只這一件。

更奇怪的事，棺材店的老板趙瞎子、雜貨店的老板許老大，和被謫的王妃宮素也全在這裡，也全都和沙大戶一樣，做了小叫化的階下囚。

陸小鳳不但把四條眉毛都皺了起來，如果他有八條眉毛也一定全都皺起來了。

「這是怎麼一回事？」他想不通。

這件事其實是很簡單的。

小叫化只笑，不開口，說話的是老板娘：

「柳乘風不但是你的朋友，也是我們的朋友，他死得太冤，我們也和你一樣，想找出殺他的兇手，為他復仇

。」

她說的「我們」，顯然就是宮萍、小叫化和她自己。其餘的這些人當然就是被他們認爲非常可疑的兇手。

——至少其中有一個是兇手。

「沙大戶、趙瞎子、許老大、宮素，和我這個不爭氣的老公，都可能是殺死柳乘風的人。」老板娘對陸小鳳說：「今天你在沙大戶的床上看到我，就因爲我一直都想把他捉來問個清楚。」

她嘆了口氣：「我相信你一定也明白，要捉沙大戶這種人，只有先上他的床。」

陸小鳳本來是一點都不明白的，直到現在，才開始有一點點明白了。

小叫化也開了口：

「只要一上床，萬事都風涼，連沙大戶都上了當，何況這個老王八蛋？」

他指了指宮素和許彝。

「我對付這兩個老太婆的情況雖然有點不一樣，多多少少還是用了一點美男計。」

陸小鳳笑了。

就在他開始笑的時候，就已經笑不出，因爲他忽然發現，有兩件致命的武器已經往他身上兩處要害打了過來，一樣是老板娘的手，一樣是宮萍的腳。

△△△　　△△△

老板娘十指纖纖，十指尖尖，每個指甲上都套着一種用薄銅打成的指套，鋒利如劍。

宮萍的腳上，穿的是箭靴，一腳踢出，碎石如粉。

這兩種力氣都是女子獨用的，就好像某些女人的心一樣，又毒又狠，又難猜測。

陸小鳳如果不是陸小鳳，這一次大概就死定了。

——陸小鳳如果不是陸小鳳，也不會等到今天才死了，等到今天，他至少已經死了三百七十八次。

有很多人甚至認爲陸小鳳是死不了的。

△△△　　△△△

直到很久以後陸小鳳還說：

「老實說，我這一生經過的危險實在不少，有很多次的確是差一點，就完蛋了，可是最危險的一次，還是那一次。」

他說：「因爲那時候我實在沒想到宮萍和老板娘會殺我，更沒有想到她們的出手居然那麼狠毒。」陸小鳳說：「如果現在你要我在江湖中例舉幾個武功最高最可怕的女人，我還是會把她們兩個人算在裏面，因爲直到現在爲止，江湖中能勝過她們的女人實在不多。」

他說的是眞話。

那一次他能够逃過那兩招致命的攻擊，的確險過剃頭。

△△△　　△△△

那一次比陸小鳳更吃驚的是老板娘。

她的功夫是經過苦練的，爲了練功夫，她的手心和腳心都磨出了老繭。

爲了要漂亮，要讓男人喜歡，她又花了很大的功夫把這些老繭用藥水泡掉。

她眞是吃了不少苦，所以她對自己的出手很有信心，雖然她也知道陸小鳳是個很難對付的人，却還是對自己很有把握。

可是她立刻就發現自己錯了。

因爲她這一擊，本來是要去抓陸小鳳的腰眼，用她手指上五個薄如利刃的指套，去抓陸小鳳的笑腰穴。

她抓到的却是宮萍的褲腰。

陸小鳳也不知道是用什麼法子，忽然一下子就穿到五、六尺之外去了。宮萍的褲腰已經被撕裂，露出了一雙腿。

一雙修長結實充滿了彈力的腿。

一雙男人只要看過一次就永遠不會忘記的腿。

△△△　　△△△

陸小鳳看過這雙腿。

在趙瞎子那個棺材舖的後院裡，在那一條飛揚的紫色長裙下，他看見的就是這雙腿，絕對錯不了。

他看呆了。

每一個男人忽然間看到這麼樣一雙腿，忽然從一條撕裂的褲子裡露出來的時候，都會看得發一下呆的，只不過陸小鳳這一次發呆的原因，和世界上其他大多數別的男人都有一點不一樣，這一次他看得呆住，只因爲他在和宮萍眞正認識之後，就沒有想到過那個從想殺他的紫裙老嫗長裙下露出來的腿，竟然會是宮萍的腿。

——情感有時候就像是眼罩，常常都會把一個人的眼睛罩住，當然看不見他本來應該看見的事。

幸好現在他看見了，不幸的也是他現在看見了。

在幸與不幸之間，往往是一段空白。

空白的時候，就會發呆。

發呆的時候，就是別人的機會。

忽然間，所有不該動的人，全都動了，明明已經被制住的沙大戶、趙瞎子、王大眼、宮素、許彝，居然在這一刹那之間全都動了，而且動得極快、極準、極狠。

這種快準與狠，都不是一個生長在這種荒僻小鎭上的人所能够做得到的。

一個人的出手，如果能够達到這麼快、這麼準、這麼狠的程度，那麼這個人無論在任何一種標準下，都無疑可以列名在江湖中五十高手之林。

△△△　　△△△

「五十」這個數字好像已經很多了，可是如果你算一算這個世界上有多少人混跡在江湖，有多少人想在江湖中掙扎奮鬥成名，能够成名的人又有多少。

在江湖中，每天每夜每時每刻，有多少人爲了求生求名而做生死之決戰，也不知有多少人生，有多少人敗，有多少人死，有多少人勝。

如果你能想到這一點，那麼你就知道生死存亡勝敗，是繫於多麼微妙的一刹那間。

△△△　　△△△

就在這一刹那間，陸小鳳倒了下去。

無論任何人在同一刹那間受到這麼多絕頂高手蓄意已久的全力攻擊，如果還能够不倒下去，那麼這個世界上也就沒有會倒下去的人了。

對於一個在江湖中混了很多年，成名也有很多年，交友不知其數，結仇也不知道有多少的人來說，倒下去的意思就是死。

△△△　　△△△

陸小鳳怎麼會死？

④

沒有人相信陸小鳳會死，就算有人親眼看見有個人拿一把刀砍在他的脖子上，也不相信這個死不了的陸小鳳就會這麼一命歸西。

可是陸小鳳這一次居然眞的就這麼一命歸西。

這是怎麼樣一回事情呢？

△△△　　△△△

下期待續

時報快訊



靜物

（眞善美）●文／陳欣

徐秀美的繪畫風格獨特

和作品一起生活

意識的終點



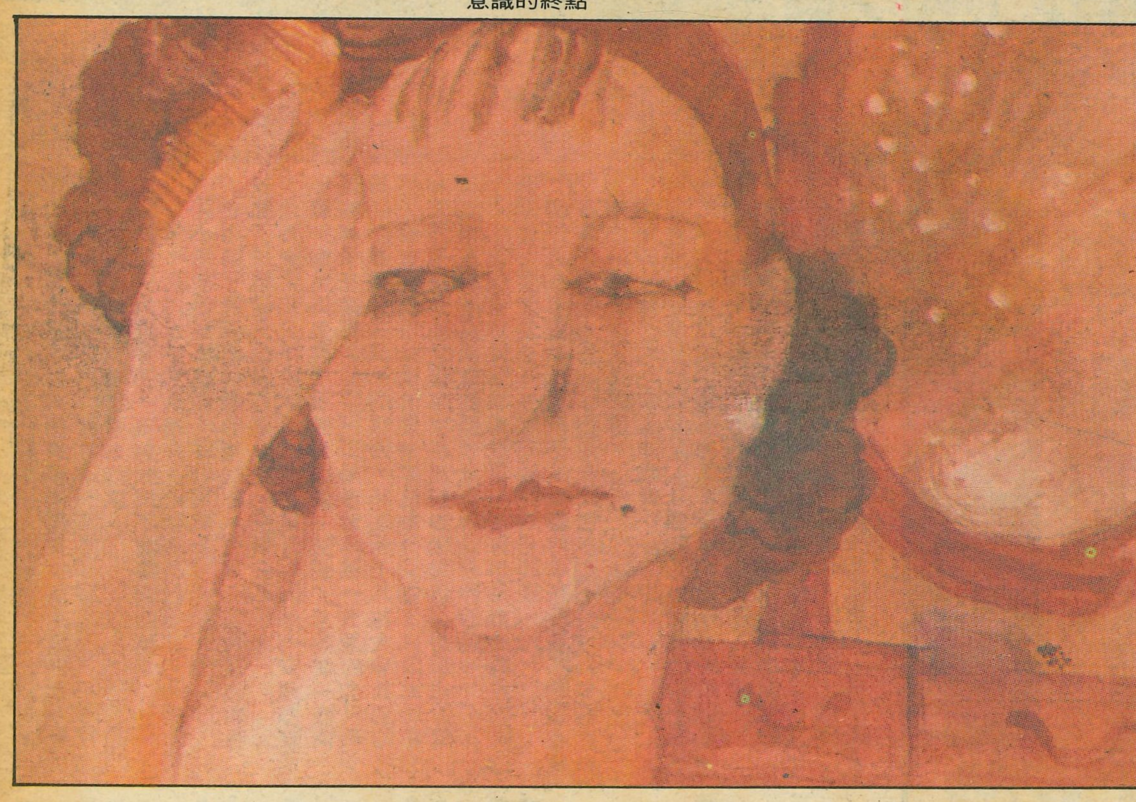


月夜

戲唱



靜



梳粧

常覺得以徐秀美心思的纖細和敏感，有一天也許會成爲一個好的散文作家。

她信筆寫下的一些生活隨感，短短的，字裏行間却蘊藏著深厚的女性的溫柔和覺悟。

譬如她寫：「冬日，冷冽的晨風裏，一頭新燙的在眉尾在耳際廝磨，飛舞的髮絲，像頭上輕披了一條剛彈好的棉被似的，直是溫柔和暖意。」

她又寫：「希望，失望是門的兩面，其實門裏門外都一樣。」

「暮色裏，老人手拎的四個鳥籠，隨著他的步伐一前一後極富韻律的擺盪著。溫厚的背膀上有一羣灰濛濛的蚊子，彷佛是老人的跟班。」

在「意識的終點」一圖下，她發抒了對人生的淡淡哀愁：「不論你的人生旅程是一場『華麗的冒險』抑或平庸困頓，終究結局是一樣的。」

給人非現實的感覺

因著這般女性化的善感，這許多年來，徐秀美的插畫呈現出了她獨特的風貌。

那風貌並不因爲她筆下多女性。她也畫爐竈間，在氤氳浮動的空氣裏做活兒的賣燒餅油條的老夫婦；暮色中，拎着鳥籠頭頂背後跟著一大羣蚊子的老人，她更畫過一系列科幻小說的封面和兒童讀物插畫。她的風格全然來自畫中人物的造型和線條。

她賦予的造型常在具體中給人非現實的感覺，線條則決不果斷，傳達的是不肯定、不確實的訊息。

那是她有意造成的。「因爲我覺得人生宇宙中沒有什麼是絕對的，而抖抖的線條也比較富於人的氣息和感覺。」

她的作品留給人的另一深刻印象，是相當注重人物的服裝，女性還特別注意到眼影及腮紅。這也透露了另個訊息，徐秀美同時還是位服裝設計家。

「其實，我不論畫誰，乞丐也一樣，絕對注意服裝要配合畫中人物的身份和時、空感覺。我覺得應當告訴觀者。這個時空氛圍中正確的東西。像那張『梳妝』，是根據一張泛黃的、母親那個時代的舊照片畫的。我覺得不論美醜，從照片裏可以很清楚看到那時代，可以說是一種歷史的記錄。我希望我的作品也能反映這個時代和空間的印象。」

說起來，徐秀美還滿嚮往母親那一代的優雅和從容。「文明愈進步，假的東西似乎也愈多。我覺得現代太多做作的東西。」

無論插畫、攝影或設計，徐秀美強調的是一個感覺。「我喜歡一種鬼魅、不實際——就是好像一種東西在眼前一閃卽過，你要趕快去捕捉，否則馬上就不見了，而那種東西事實上也是根本不存在的。怎麼說呢，好像是某種空間的影像，與現實有點距離的，似乎很近，其實很遠。」

那感覺是相當個人的直覺。也許和其他人的觀感完全不同，但只要能觸到徐秀美心中的某一點，便盡能化做作品。

「茫點」的文字說明很可以解釋她的「感覺」：「常常，許多莫名所以却時時盤旋在腦子裏的意念，沒有任何實際的作用和目的，却無法漠視它存在的事實。」

在生活裡增添顏色

提到徐秀美，便無法不提到她的服裝設計。那是展現她才華的另一類作品。這位爲女性設計最流行服飾的設計家對服裝的看法是：穿衣服這檔子事，可以最簡單，也可以搞得很複雜，不過它倒是在生活裏增添了不少顏色。如果從純欣賞角度去看，服裝還可以隱約看出一個人的性格、審美觀、工作背景、經濟狀況等。

這番理智的談論，倒和徐秀美的樸實相當配合。她不奇裝異服只爲了表明服裝設計家的身份。視場合需要，怎麼舒服怎麼穿，是她的原則。

「可以這麼說，這幾年自己是跟自己的作品一起走路，一起生活，一起成長的。在走到某一個階段必須回過頭來看看。也希望在未來的路上，能隨著時間一起再成長、茁壯。」

六日起，她的插畫作品展在春之藝廊展出。她同時還出版了一本作品集。在序言裏，徐秀美說得很清楚：「對接觸了許多年的，幾乎是天天不離手的東西——插畫，在我來說，生活中沒有比它更親近的事了。這本專集不過是將近年來的作品做次整理，其中部份是陸續發表在報章雜誌中挑選出來的，部份則是個人生活經驗的一點品味和感覺的創作。綜合集結成的一本小册子，也算是對自己這些年付出心力所做的一個交代。」



歐美風味，令您微笑的餅乾……
大家都說好！
歐斯麥 名家禮盒
O'smile Minister
名家禮盒
愛之屋禮盒
檸檬夾心
鹹酥餅乾
消化餅乾
麥穗香草夾心
花生素餅夾心
好就是好！
歐斯麥餅乾果然令您微笑，令您激賞，這絕不是偶然。歐斯麥餅乾把歐洲餅乾廠搬到台灣來，所生產的餅乾質、香、藝俱佳，無論在品質、風味、火候上均達歐美一流水準，當然大家都說好！
歐斯麥 O'smile
高級餅乾系列
O'smile
南新食品股份有限公司
NACIA FOOD CO., LTD.
總公司：台北市懷寧街64號
TEL：3816963～5．3816170～3

唯一保證5年的餐具
務請索取保證卡

漂亮•精明•能幹

中國婦女

美觀•實用•齊全

康寧餐具

每位漂亮、能幹、精明的中國婦女都想燒出美味的佳肴及擁有一套齊全的餐具。康寧餐具就能滿足您的需要，從杯盤、碗、鍋、真空儲存罐……琳瑯滿目，應有盡有
康寧萬用鍋系列(CORNING WARE)：五年保證。
康寧百麗系列(PYREX)：二年保證。
康寧康麗系列(CORELLE)：二年保證。
康寧餐具用特殊玻璃精製堅固、耐碰、耐撞易清洗。康寧萬用鍋更是採用太空梭隔熱片原料製成可燒、煮、燉、炸、炒、蒸……省時間，省能源，優點不勝枚舉。
擁有康寧餐具，更具中國婦女特色!!



NO.480　NT1,800元
金鼎碗



AC164　NT1,600元
二人份佳餐組


中國人的

康寧餐具系列

總代理：泰滙克馬股份有限公司
台北市中山北路5段519號
電話：(02)8826744～9(6線)



『安佳奶粉和新鮮牛奶的原味連我也不能分辨有什麼不同』

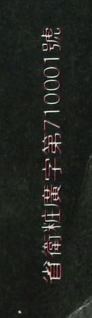
紐西蘭安佳奶粉,含豐富蛋白質與維他命,濃純的牛奶鮮味,和剛擠出的牛奶原味完全一樣,就連牛媽媽也不能分出有什麼不同呢!

安佳奶粉

紐西蘭安佳奶粉
新鮮牛奶的原味

普通奶粉

眞正牛奶


省衛粧廣字第710001號